



TEATRO
BIOBÍO

MEMORIA Teatro Biobío 2023



PROYECTO ACCESIBLE
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



MEMORIA
Teatro
Biobío
2023

ÍNDICE

CAP ▶	1. INTRODUCCIÓN	
	1.1 Mensaje del Presidente del Teatro	3-4
	1.2 Mensaje de la Directora Ejecutiva del Teatro	5-6-7
	1.3 Objetivos del informe	8
CAP ▶	2. VISIÓN Y MISIÓN DEL TEATRO BIOBÍO	
	2.1 Visión	10
	2.2 Misión	10
	2.3 Valores	11
	2.4 Directorio Corporación Teatro Regional del Biobío	12
CAP ▶	3. RESUMEN EJECUTIVO	
	3.1 Principales logros y eventos del año	15
	3.2 Estadísticas clave	16
CAP ▶	4. ACTIVIDADES Y PROGRAMACIÓN	
	4.1 Programación en sala	18 a 20
	4.2 Producciones Propias y Colaborativas	21-22
	4.3 Convocatoria Regional "Hecho en Biobío"	23
	4.4 Festivales y Eventos Especiales	24 a 35
	4.5 Educación y Formación	36 a 47
	4.6 Residencias Artísticas	48 a 53
CAP ▶	5. PÚBLICOS	
	5.1 Estadísticas de asistencia (Actividades y públicos)	55-56
	5.1.1. Programación artística en sala	57 a 60
	5.2 Estudio de audiencias (Perfil del público)	61 a 66
CAP ▶	6. OPERACIONES E INFRAESTRUCTURA	
	6.1 Mantenciones preventivas y correctivas.	69
	6.2 Mejoras a la infraestructura.	70
	6.3 Conservación arquitectónica.	71
	6.4 Proyectos de habilitación.	72
	6.5 Programa oficina verde.	73
	6.6 Incorporación taller realización.	74



TEATRO
BIOBÍO



ÍNDICE

CAP ▶	7. RECURSOS HUMANOS	
	7.1 Estructura organizativa	77-78
	7.2 Nuevos perfiles de trabajo	79
	7.3 Capacitación y desarrollo profesional	80
	7.4 Diseño de protocolos	81
	7.5 Política de beneficios	82
CAP ▶	8. COMUNICACIÓN Y MARKETING	
	8.1 Estrategias de comunicación	84
	8.2 Campañas de marketing	85
	8.3 Presencia en medios y redes sociales	86 a 90
	8.4 Relaciones públicas y alianzas estratégicas	91 a 93
CAP ▶	9. RESULTADOS FINANCIEROS	
	9.1 Funcionamiento del área	95
	9.2 Fuentes de ingresos	96
	9.3 Estado financieros	97 a 99
CAP ▶	10. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES	
	10.1 Principales desafíos enfrentados durante el año	102
	10.2 Oportunidades y planes futuros	103
CAP ▶	11. CONTACTO	
	11.1 Información de contacto del Teatro Biobío	105
	11.2 Redes sociales y página web	105
CAP ▶	12. ANEXOS	
	12.1 Tabla detallada de actividades y públicos 2023	108 a 129
	12.2 Gráficos y tablas detalladas	130 a 152



TEATRO
BIOBÍO



CAPITULO 1



TEATRO
BIOBIO



PROYECTO ACCESIBILIDAD
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



GOBIERNO
DE CHILE
TEATRO
BIOBIO

Introducción

HABITEMOS EL TBB

INTRODUCCIÓN

El Teatro Biobío ha culminado un año de logros y desafíos, consolidándose como un epicentro cultural en la región del Biobío. A lo largo del 2023, se ha trabajado arduamente para fortalecer su presencia en la comunidad, ofrecer una programación artística variada y de alta calidad, y expandir su influencia a nivel regional y nacional. Esta memoria anual tiene como propósito documentar y reflexionar sobre los hitos alcanzados, las estrategias implementadas y los aprendizajes obtenidos durante el año.

HABITEMOS EL TBB



Un Espacio Cultural de Encuentro y Expresión

PALABRAS

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

"Desde la antigüedad hasta la actualidad, un teatro ha sido el espacio por antonomasia de encuentro entre la creatividad humana y la expresión artística en su más amplio sentido. No obstante, concebir un teatro para sus habitantes va más allá de la simple observación de actores y luces vibrantes, o un edificio. Es la creación de un espacio cultural que nutre el alma de la comunidad, fomenta la participación y ofrece una experiencia teatral auténtica y accesible.

Como corporación somos conscientes de que el Teatro Biobío (TBB) es heredero (o es parte) del espíritu de una región y sus habitantes que se remonta a los otrora Teatros Galán, de Concepción o el Teatro de Lota, entre otros, en el que convergen la historia del Teatro de la Universidad de Concepción (TUC) y hoy el festival REC. El espíritu del TBB es sinérgico, por lo que es importante seguir colaborando con compañías y artistas regionales, nacionales y extranjeros a través de coproducciones y la realización de proyectos conjuntos. Así, no sólo se enriquece la oferta artística local, sino que se abren las puertas para que nuestra propuesta alcance una mayor participación en temporadas de teatros y festivales fuera de Biobío, tanto en otros lugares de Chile como a nivel internacional.

Aquí cabe destacar los logros de la ópera Patagonia, que fue coproducida con Teatro del Lago y se estrenó en Santiago y Buenos Aires; el musical Cecilia: Una historia incomparable, una producción original de Teatro Biobío; o Yo duelo, un proyecto conjunto de La Gaviota Podcast, Teatro Biobío y Espacio Checoslovaquia, que fue parte de varias residencias nacionales e internacionales y se estrenó en Santiago y Concepción.

Pero también, la conexión con la audiencia es el pilar fundamental. No se trata solo de presentar estrenos de renombre, sino de ofrecer una programación que este en sintonía con la diversidad cultural presente en la comunidad regional.

Desde clásicos atemporales hasta producciones contemporáneas, el repertorio se convierte en un mosaico que refleja la riqueza y complejidad de la sociedad. En este sentido, El TBB es un espacio esencial para la expresión artística, la reflexión crítica y las relaciones humanas en la sociedad actual. Es un espacio que pertenece a todos los habitantes de la región, por lo que un desafío importante es sumar más socios y trabajar articuladamente con distintos actores como el Gobierno Regional del Biobío y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, como también con municipios, universidades y otras entidades colaboradoras de Biobío.

Quizá lo más relevante de este edificio singular, en la ribera norte del Biobío, es que la experiencia de ir al teatro subyuga al espectador haciéndolo protagonista de una simetría espacial, de conjeturas o ficciones, donde podría ocurrir algo que invade todos los sentidos y genera pertenencia.

Hernán Barría Chateau

Presidente Directorio

Corporación Teatro Regional del Biobío.

5 años a orillas del río Biobío



PALABRAS DE LA DIRECTORA EJECUTIVA

Teatro Biobío es la materialización de un gran sueño: el de volver a tener un teatro de gran envergadura para los públicos y artistas la Región del Biobío; el de potenciar la ribera del río Biobío en la ciudad de Concepción; y el de contar con una organización cultural que se hiciera parte de la vida de las personas. En 2023, a cinco años de la inauguración de Teatro Biobío, se catalizaron esos sueños, sentando las bases para el Teatro Biobío de los próximos años.

Más de 325 mil personas fueron parte de la programación artística y diversas actividades programadas en 2023. Personas de todas las edades, con un promedio de 41 años, habitaron Teatro Biobío en el año en que logramos retomar el camino de participación trazado en 2018 y 2019, previo a la pandemia. En 2023 nos acercamos de forma definitiva a vincularnos con toda la Región del Biobío, alcanzando un 82% de las comunas con diversas experiencias artísticas en las tres provincias. 2023 fue también un año en el que trascendimos nuestras fronteras y pudimos ser embajadores de Biobío en Santiago y fuera de Chile, ampliando cada vez más el alcance de nuestra misión.

El ciclo Hecho en Biobío fue uno de los ejes centrales, con 12 títulos escogidos a partir de la convocatoria regional, con títulos tan diversos como la cantata ilustrada Kallfv Vlkantun; las obras de teatro Ausencia y Petronila, las obras de danza Padre de las aves y Mañana por la mañana; o los conciertos de Manto o Chile Gospel Concepción, por mencionar algunos títulos. Así, al igual que en años anteriores, en 2023 la programación de creadores e intérpretes locales tuvo un lugar protagónico, conformando alrededor del 50% de las actividades del año y fueron precisamente algunas de estas obras las que circularon durante el año por espacios culturales de las provincias de Arauco y Biobío.

Otro de los hitos a destacar fue el ciclo aniversario, que trajo de vuelta a nuestros escenarios algunas producciones emblemáticas de Teatro Biobío, como los musicales Llacolén y Cecilia, una historia incompañable –que tras la temporada y las funciones en homenaje a la artista tras su fallecimiento sumó más de 13 mil espectadores–, además de obras que nos parecían una excelente forma de celebrar, por ejemplo, la pieza de danza Antípodas y la obra de teatro Constante, de la compañía uruguaya Comedia Nacional.

En 2023 se cumplieron 50 años del golpe de Estado en Chile y nos unimos a la conmemoración con la convicción de que el arte tiene un rol fundamental en la preservación de la memoria histórica, la reflexión crítica y la reparación frente a periodos complejos y difíciles que enfrentan las sociedades. Así lo constatamos en las funciones de La amante fascista, A la sombra de la doncella, Villa, Víctor, un canto para alcanzar las estrellas, Lucy Qüin, Yo duelo, Retablo de Yumbel, G.O.L.P. y El asilo contra la opresión –esta última, coproducida por Centro GAM, Teatro a Mil y Teatro Biobío–, que sumaron una audiencia de alrededor de 6 mil personas.

En música, tuvimos importantes conciertos, como el de Valentín Trujillo, los de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción y el de las Jornadas Musicales Orquestas Juveniles e Infantiles Región del Biobío 2023, programa de Artistas del Acero que congrega a cientos de niños, niñas y jóvenes músicos, además de bandas como Congreso, Alain Johannes, Cantáreman, Dulce y Agraz, Machuca, Arranquemos del Invierno, Electrodomésticos y Pedro Aznar. En esa línea, el Festival REC sin duda fue un hito fundamental, con un cartel encabezado por Juanes, Café Tacvba, Cristina y los Subterráneos y Candlebox, quienes tocaron junto a destacados artistas nacionales y regionales. A pesar de las lluvias y el viento y gracias al trabajo mancomunado entre las autoridades y el equipo de Teatro Biobío, el evento musical gratuito más grande de Chile convocó a 160 mil personas.

PALABRAS DE LA DIRECTORA EJECUTIVA

2023 también fue un año relevante en el perfilamiento de Teatro Biobío como centro de creación escénica. En marzo inauguramos los dos lofts para residencia artística, con el proyecto que impulsamos junto a Boro Producciones, con el apoyo del Gobierno Regional y la Municipalidad de Concepción. También siguió funcionando el nuevo taller de realización, por ejemplo, para la fabricación de la escenografía de Constante –que luego se presentó en Centro GAM–, para el REC y para las obras que fueron parte de Ficciones breves, residencia artística liderada por Guillermo Hermida, que tuvo como frutos cuatro obras de creadores de Biobío. En 2023 también vimos los resultados del trabajo de La Gaviota Podcast, que fue seleccionada para la Residencia Internacional con Nau Ivanow y que estrenó su obra Yo duelo –coproducida junto a Espacio Checoelovaquia y Teatro Biobío– en Teatro Mori y Teatro Biobío, además de ser parte de Santiago a Mil y Conce a Mil.

Todos los avances de TBB Lab, nuestro nodo de formación, investigación y creación escénica, tienen sus raíces en la tradición teatral de la Región del Biobío, en las características del edificio, en las oportunidades artísticas que se abren desde Teatro Biobío y en todo lo realizado en los primeros cinco años de historia de este espacio. Así lo planteamos en la charla Estrategias de sobrevivencia en un teatro al sur del mundo que presentamos en la XV Cuadrienal de Diseño y Espacio Escénico de Praga, una instancia que reúne a cientos de profesionales de las artes para intercambiar y explorar nuevas tendencias culturales, lo que permitió poner a Teatro Biobío seguir forjando redes internacionales.

En 2023, traspasamos las fronteras de nuestra región también con otros proyectos. La ópera Patagonia, coproducida con Teatro del Lago, fue reconocida con el Premio Mejor Nueva Producción Latinoamericana –otorgado por Ópera XXI y Ópera Latinoamérica– en una ceremonia Palma de Mallorca y fue estrenada en Buenos Aires, en la temporada del Teatro Cervantes.

Para el estreno internacional de la obra de Sebastián Errázuriz, invitamos a la Orquesta Sinfónica de la UdeC para tocar junto al elenco original. Además, impulsamos un seminario junto a la Embajada de Chile en Argentina para presentar el modelo de gestión de Teatro Biobío y para conversar sobre nueva creación. Por último. En octubre anunciamos el estreno del musical Cecilia, una historia incomparable en Santiago, en el centro cultural Matucana 100.

Volviendo a Biobío, todo lo anterior ha sido posible gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del Gobierno Regional de Biobío y del Consejo Regional de Biobío, además de patrocinadores, colaboradores, artistas y, por supuesto, de los públicos. En 2023 tuvimos un récord de audiencias, que nos impulsa a seguir enriqueciendo la vida cultural de Biobío y a ser embajadores de Biobío en nuestro país y el mundo.

Francisca Però Gubler
Directora ejecutiva de Teatro Biobío

OBJETIVOS DEL INFORME

El informe de la memoria 2023 del Teatro Biobío tiene como objetivos principales:

1. Documentar los Logros y Desafíos:

Proporcionar un registro detallado de las actividades, eventos y programas llevados a cabo durante el año. Esto incluye una revisión de las producciones teatrales, ciclos culturales y festivales que tuvieron lugar en el Teatro Biobío, destacando los aspectos más relevantes de cada uno.

2. Evaluar las Estrategias de Comunicación y Marketing:

Analizar las campañas de marketing, la presencia en medios y redes sociales, y las relaciones públicas y alianzas estratégicas desarrolladas en 2023. Este apartado tiene como fin entender cómo estas estrategias han contribuido al posicionamiento del teatro como referente cultural en la región.

3. Reflexionar sobre la Programación y su Impacto:

Examinar la diversidad y la calidad de la programación artística, así como su impacto en la comunidad. Se dará cuenta de cómo se ha trabajado para ofrecer una programación inclusiva y accesible, y se evaluará el alcance y la recepción de las distintas actividades.

4. Revisar la Participación y Vinculación con la Comunidad:

Destacar las actividades de vinculación con la comunidad, las iniciativas de educación y formación, y las colaboraciones con otras instituciones culturales. Este objetivo busca resaltar el rol del Teatro Biobío como un espacio de encuentro y desarrollo cultural para diversas audiencias.

5. Fomentar la Transparencia y Rendición de Cuentas:

Presentar de manera clara y transparente los resultados financieros, la gestión de recursos y la sostenibilidad del teatro. Este apartado incluye la evaluación del desempeño financiero y el uso eficiente de los recursos disponibles.

6. Planificar Futuras Estrategias y Proyectos:

Identificar las lecciones aprendidas y las áreas de mejora, así como delinear las estrategias y proyectos futuros. Este objetivo se orienta a asegurar la continuidad y el crecimiento del Teatro Biobío, alineando sus actividades con las necesidades y expectativas de su audiencia y de la comunidad en general.

En conjunto, estos objetivos buscan ofrecer una visión integral del trabajo realizado por el Teatro Biobío durante 2023, subrayando su compromiso con la promoción del arte y la cultura en la región del Biobío y su papel como motor de desarrollo cultural y social. Esta memoria anual no solo celebra los éxitos alcanzados, sino que también establece las bases para futuros desafíos y oportunidades, reafirmando la misión del Teatro Biobío de ser un espacio vivo, dinámico y abierto a todos.

CAPITULO 2



TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
DE CHILE
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Misión y Visión del **Teatro Biobío**

HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

MISIÓN 2.1

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia en donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándonos como un polo de referencia, rescatando las creaciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de comunidad.



VISIÓN 2.2

Ser un referente nacional e internacional en la promoción y formación de actividades culturales de calidad que, con una gestión sostenible e infraestructura física, técnica y humana contribuya al desarrollo multicultural de la Región del Biobío.

VALORES INSTITUCIONALES

2.3



COMPROMISO

Asumimos con profesionalismo, entrega en el trabajo y participación activa las funciones, considerando como propios los desafíos.



CONFIANZA

Establecemos relaciones significativas y creemos en las personas que trabajamos en este equipo, permitiéndonos avanzar hacia el futuro y proyectar como institución un actuar ético, generando tranquilidad y satisfacción hacia la comunidad en general.



COMPAÑERISMO

Creemos y trabajamos en equipo para brindar un mejor servicio y mantener espacios laborales en armonía y con un clima de calidez.



COMUNICACIÓN

Usamos mecanismos y medios efectivos para mantener relaciones fluidas, abiertas y honestas, tanto hacia el interior como hacia el exterior del Teatro, para informar, influir e inducir a favor de los fines institucionales.



RESPETO

Tratamos a todas las personas, ahora y siempre, como queremos ser tratados.



EXCELENCIA

Nos esforzamos por obtener un alto nivel de calidad en todo lo que realizamos, para que esto se refleje finalmente en el servicio que prestamos a nuestras audiencias.



DIRECTORIO CORPORACIÓN TEATRO REGIONAL DEL BIOBÍO

2.4

DIRECTIVA

HERNÁN BARRÍA

En representación de la Universidad del Bío-Bío.
Presidente

MOIRA DÉLANO URRUTIA

En representación de Gobierno Regional del Biobío
Vicepresidenta

MAURICIO CASTRO RIVAS

En representación de la Municipalidad de Concepción.
Secretario

CLAUDIA MUÑOZ TOBAR

En representación de la Universidad de Concepción.
Tesorera

DIRECTORES

CARLOS GONZÁLEZ CORREA

En representación de la Universidad Andrés Bello.
Director

MIGUEL NAZAR DACCARETT

En representación de la Universidad del Desarrollo.
Director

FRANCISCO VERGARA LÓPEZ

En representación de Colegio Médico
Director

PAZ HORMAZÁBAL POBLETE

En representación de Gobierno Regional del Biobío
Directora

MICHAEL CÁCERES TIZNADO

En representación de Gobierno Regional del Biobío
Director

RICHARD ZAPATA GARRIDO

En representación de Gobierno Regional del Biobío
Director

ALEJANDRO REYES SCHWARTZ

En representación de Gobierno Regional del Biobío
Director

CAPITULO 3



TEATRO
BIOBIO



PROYECTO ACCESIBILIDAD
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Resumen **Ejecutivo**

HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

RESUMEN EJECUTIVO

El año 2023 fue un periodo de significativos avances y logros para el Teatro Biobío, reafirmando su posición como un epicentro cultural en la región del Biobío. A continuación, se presenta un resumen de los principales logros y eventos del año, así como las estadísticas clave que ilustran el impacto y alcance del teatro durante este periodo.



PRINCIPALES LOGROS Y EVENTOS DEL AÑO

3.1

Consolidación del Teatro Biobío como

Referente Cultural:

En 2023, el Teatro Biobío continuó su labor de consolidarse como un referente cultural a nivel regional y nacional. Bajo el lema "Habitemos el TBB", se impulsó una comunicación centrada en la experiencia de los usuarios, destacando la importancia de habitar y disfrutar del espacio cultural.

Programación Artística y Festivales:

El teatro albergó una amplia gama de eventos y festivales que atrajeron a diversos públicos. Entre los más destacados se encuentra el Festival REC 2023, que, a pesar de las adversidades climáticas, logró una asistencia histórica. Otros eventos importantes incluyeron el Ciclo Memoria, conmemorando los 50 años del golpe de Estado en Chile, y diversos festivales como el XVIII Festival de Jazz de la Academia Marlon Romero y el 14° Festival Internacional "Arpas al Sur de Chile".

Actividades Comunitarias y Educativas:

El Teatro Biobío fortaleció su vinculación con la comunidad mediante actividades artísticas y educativas. Un hito relevante fue la respuesta a los incendios forestales que afectaron la región en febrero de 2023, con campañas y actividades artísticas que fueron cubiertas por los medios regionales. Además, se realizaron numerosas actividades educativas en escuelas rurales, como la función en una escuela rural de Lebu, y eventos familiares durante el Mes de la Niñez, que tuvieron una excelente recepción por parte de la comunidad.

El teatro también organizó el lanzamiento de la convocatoria regional en la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, y formó una alianza con la Fundación Gregorio de la Fuente para difundir la obra del muralista en Teatro Biobío. Estas actividades no solo demostraron el compromiso del teatro con la comunidad, sino que también reforzaron su papel como un agente activo en el desarrollo cultural y educativo de la región.

Comunicación y Marketing:

En 2023, el Teatro Biobío llevó a cabo una estrategia de comunicación efectiva y constante, que incluyó una fuerte presencia digital en redes sociales, intervenciones artísticas en el centro de la ciudad y la implementación de canales de comunicación como WhatsApp y boletines personalizados. Las campañas de patrocinio en redes sociales jugaron un rol clave en el aumento de los indicadores de visibilidad e interacción, ampliando significativamente el alcance de la programación.

El Teatro Biobío también fortaleció sus relaciones públicas y formó alianzas estratégicas que ampliaron su alcance y relevancia. Se realizaron colaboraciones con medios digitales como Panoramapp y LaRata.cl, y se establecieron vínculos con diversas marcas para potenciar el alcance de la cartelera. Además, la acreditación de prensa permitió a los medios de comunicación acceder a los eventos del teatro, facilitando una mayor cobertura y colaboratividad.

Un hito destacado en este ámbito fue la participación del Teatro Biobío en la XV Cuadrienal de Diseño y Espacio Escénico de Praga, cubierta por medios nacionales. Durante este evento, Francisca Peró y Fernanda Videla fueron invitadas a escribir un artículo en la revista inglesa Theatre and Performance Design, abordando el contexto de creación del teatro y su proyecto artístico-cultural.

Participación y Formación Artística: El TBB Lab se posicionó como la marca que aglutina las diferentes instancias de formación artístico-técnica, promoviendo la transformación del teatro en un centro de creación. Proyectos como BORO y Ficciones Breves destacaron en este ámbito, permitiendo el uso de la residencia recientemente inaugurada y promoviendo la creación local.

En relación con lo anterior, se realizó la segunda versión de la Residencia Internacional Nau Ivanow - Teatro Biobío, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

ESTADÍSTICAS CLAVE

3.2

Asistencia y Actividades:

En 2023, el Teatro Biobío registró la mayor cantidad de actividades presenciales desde su apertura, con un total de 528 actividades, de las cuales el 58% fueron gratuitas. La asistencia total alcanzó las 235.348 personas, lo que, a pesar de una ligera disminución del 3% respecto a 2022 debido a las condiciones climáticas del Festival REC, representó un notable incremento en comparación con los años pre-pandemia.

Programación Artística en Sala:

Se realizaron 268 funciones en sala, incluyendo artes escénicas, musicales, cine y charlas. De estas funciones, el 21% fueron de acceso gratuito. La mayoría de la programación se dedicó a artistas regionales, con un 62% de las funciones protagonizadas por ellos. El teatro y la música fueron los dominios con mayor programación, sumando un total de 197 funciones y representando el 74% de la programación artística en sala.

Cifra de Públicos:

El público en sala en 2023 fue 17% mayor al registrado en 2018 y tuvo una variación anual positiva del 74% en comparación con 2022, con un aumento de casi 27 mil personas asistiendo a las funciones de programación artística en sala. Agosto fue el mes con mayor asistencia, debido a eventos destacados como el musical "Cecilia, una historia incomparable" y la obra "Víctor, un canto para alcanzar las estrellas".

Perfil del Público:

Según la "Encuesta de Caracterización y Satisfacción de Audiencias" realizada en 2023, el público del Teatro Biobío se identifica principalmente con el género femenino (62%), con un promedio de edad de 41 años. La mayoría de los asistentes reside en la Región del Biobío, particularmente en las comunas más próximas al teatro como Concepción, San Pedro de la Paz, Hualpén, Talcahuano y Chiguayante.

Satisfacción y Feedback del Público:

El 65% de los encuestados calificó como adecuado el valor de las entradas, mientras que el 76% destacó la alta calidad de las funciones. Los servicios del teatro, como la limpieza y el mantenimiento del edificio, recibieron calificaciones muy positivas, con puntajes promedio de 6.8 y 6.6 respectivamente y 6.7 atención del personal de sala.

Este resumen ejecutivo ofrece una visión integral del año 2023 para el Teatro Biobío, destacando los logros, eventos y estadísticas que subrayan el impacto y la relevancia del teatro en la región del Biobío.



CAPITULO 4



TEATRO
BIOBIO



PROYECTO ASESORIA
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



GOBIERNO
DE CHILE
TEATRO
BIOBIO

Programación y **Actividades**



HABITEMOS EL TBB / HABITEMOS EL TBB

PROGRAMACIÓN EN SALA

4.1

La programación del Teatro Biobío se diseña cuidadosamente para cumplir con los desafíos y oportunidades que ofrecen sus dos salas, cada una con características y particularidades únicas que determinan los tipos de espectáculos más apropiados para albergar.

La Sala Principal está diseñada para albergar grandes producciones teatrales, conciertos populares y doctos, óperas y espectáculos de danza. Este espacio cuenta con un escenario amplio y moderno, lo que la convierte en el escenario ideal para eventos que requieren un montaje técnico sofisticado y un gran aforo. Las producciones que se programan en esta sala buscan aprovechar al máximo sus recursos técnicos avanzados y su capacidad para grandes audiencias, asegurando una experiencia escénica de alta calidad tanto para los artistas como para los espectadores.

La programación de la sala principal a lo largo del año estuvo marcada por una diversidad de eventos que incluyeron conciertos conmemorativos, presentaciones de nuevos talentos, obras teatrales y el regreso de bandas queridas por el público, consolidando al teatro como un epicentro cultural en la región. El año calendario en la sala principal estuvo repleto de eventos culturales destacados que cautivaron a la audiencia con una variada programación artística. Aunque aquí solo mencionamos los principales hitos, la programación fue mucho más extensa y diversa, reflejando el compromiso del teatro con la cultura y el entretenimiento.

En abril, el teatro fue escenario de un emotivo concierto conmemorativo de los 60 años de Los Jaivas, una de las bandas más emblemáticas de Chile. Además, ese mismo mes, Christina y Los Subterráneos ofrecieron un concierto que deleitó a los asistentes y fanáticos.

Mayo fue un mes especial, ya que se celebraron los 90 años de Valentín Trujillo, un icono de la música chilena. El evento contó con la participación de varios invitados y amigos del artista, quienes se unieron en un hermoso concierto.

En julio, las Orquestas Juveniles de la Región del Biobío se presentaron, mostrando el talento de los jóvenes músicos locales y su dedicación a la música clásica. Agosto marcó la primera presentación en el teatro de Francisca Valenzuela, una de las cantautoras más destacadas del país. Su concierto fue un éxito rotundo, con todas las entradas agotadas.

Septiembre fue un mes vibrante con la presentación acústica de Lucybell, que encantó a sus fanáticos. Las entradas se agotaron con mucha anticipación, demostrando el fervor del público por la banda. Además, la compañía local El Retorno Biobío presentó "La pérgola de las flores", una obra que siempre es bien recibida por la comunidad.

En noviembre, el teatro fue testigo del regreso a los escenarios de la banda Niño Cohete, un evento muy esperado por sus seguidores.

Además de estos eventos destacados, el teatro ofreció un rescate patrimonial con la presentación de la obra "Papelucho Casi, casi huérfano", una versión adaptada por Antonia Santa María y María Izquierdo del clásico de la literatura chilena de Marcela Paz, pensada para disfrutar en familia.

A lo largo del año, desde marzo hasta octubre, la Orquesta Ciudadana de Concepción acompañó la programación con ocho conciertos, enriqueciendo aún más la oferta cultural del teatro.

El año calendario en la sala principal estuvo repleto de eventos culturales destacados que cautivaron a la audiencia con una variada programación artística. Aunque aquí solo mencionamos los principales hitos, la programación fue mucho más extensa y diversa, reflejando el compromiso del teatro con la cultura y el entretenimiento.

PROGRAMACIÓN EN SALA

4.1

La Sala de Cámara, por su parte ofrece un ambiente más íntimo y versátil, ideal para presentaciones teatrales más pequeñas, danza y performance, recitales de música emergente y conferencias. Su diseño permite una interacción más directa con el público, creando una atmósfera acogedora y personal. Esta sala acoge las temporadas de la convocatoria regional del Teatro "Hecho en Biobío" y en general eventos que buscan una conexión más cercana entre los artistas y el público, beneficiándose de un entorno adaptable que puede ajustarse a diversas necesidades escénicas.

La programación de la Sala de Cámara a lo largo del año destacó por su diversidad y la calidad de las producciones presentadas, incluyendo tanto talentos locales como nacionales. Aquí mencionamos algunos de los hitos más relevantes que marcaron la agenda cultural del teatro.

En marzo, como parte de las celebraciones del mes aniversario del teatro, se presentó "El pájaro de Chile", la obra premiada de la dramaturga local Leyla Selman, con su elenco original. Además, el estreno de la obra de danza "El Padre de las Aves" añadió una dimensión especial a las festividades de aniversario.

Durante las vacaciones de invierno en julio, la compañía del Maule, Sopaipilla Teatro, visitó el teatro con su obra familiar "Cuervos de Pantano", capturando la imaginación de grandes y chicos.

La Sala de Cámara también fue escenario de obras de dramaturgos internacionales, ampliando el horizonte cultural del público. Entre estas destacaron "La ira de Narciso" del uruguayo Sergio Blanco, interpretada por el actor nacional Freddy Araya, y "El pequeño Poni" del español Paco Bezerra, dirigida por el director local Miguel Barra.

El teatro comunitario tuvo una fuerte presencia con la compañía local Teatro Oráculo y su obra "Silvio, un niño cubano", que aportó una mirada íntima y conmovedora sobre la experiencia migratoria.

En cuanto a la música, la Sala de Cámara fue testigo de varios conciertos conmemorativos. En abril, celebramos el Día Internacional del Jazz junto a Cutus Clan y Cecilia Gutiérrez, ofreciendo una velada llena de ritmo y pasión. En agosto, conmemoramos los 10 años de la banda local Mantarraya, un hito importante para la escena musical de la región. En septiembre, celebramos los 15 años de carrera artística de Fabiola González, "La Chinganera", destacando su contribución a la música tradicional chilena.

Además de estos eventos destacados, la programación de la Sala de Cámara incluyó muchas otras actividades que aprovecharon al máximo las particularidades del espacio, desde representaciones teatrales íntimas hasta conciertos que permitieron una conexión cercana entre los artistas y el público. Estos hitos son solo una muestra del vibrante y variado calendario cultural que se vivió en la Sala de Cámara, reafirmando su papel esencial en la promoción y difusión de la cultura de la región.

Así, durante el 2023 Teatro Biobío programó 268 funciones en cartelera, contemplando artes escénicas, musicales, cine y charlas. Es el año en que se han programado más funciones de carácter presencial desde los inicios del Teatro, destacando que los años de restricción sanitaria la cantidad de funciones aumentó considerablemente dado por el contenido digital que permitió su crecimiento.

Durante el año, en promedio se realizaron 22 funciones mensuales, destacando mayo y diciembre como los meses con mayor cantidad de funciones. Por el contrario, los meses con baja cantidad de funciones fueron febrero, septiembre y octubre, lo cual se debe a que febrero es un mes de pausa en el Teatro por su mantenimiento anual, septiembre es un mes de abundantes feriados por fiestas patrias y octubre Teatro Biobío es parte del festival REC.

PROGRAMACIÓN EN SALA

4.1

En 2023 de las 268 funciones de cartelera en sala ofrecidas por Teatro Biobío, 56 fueron de acceso gratuito, cifra que sólo se iguala a 2018 y que representa 21% de las funciones. Dicha cifra se encuentra representado por funciones de diversos dominios culturales, destacando las funciones de contenido audiovisual, la música y el

Teatro. En el caso del dominio audiovisual el 74% fueron de acceso gratuito debido a la realización de las 23ª versión del Festival Internacional de Cinelebú, mientras que en el caso de la música fue un 27%, siendo principalmente conciertos de músicas docta, donde se busca generar mayor acceso para las audiencias del teatro.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES/ACTIVIDAD	PÚBLICO ACCESO PAGADO	PÚBLICO ACCESO GRATUITO
Programación artística en sala	268	38.667	24.505

PRODUCCIONES PROPIAS Y COLABORATIVAS

4.2

Además de programar obras y espectáculos de compañías y artistas locales, nacionales e internacionales, el teatro también produce y coproduce obras. Esto permite un mayor control creativo y la posibilidad de fomentar el talento local.

Durante 2023, el Teatro Biobío reafirmó su compromiso con la creación y difusión de producciones teatrales innovadoras y de alta calidad. A través de una combinación de producciones propias y colaborativas, el teatro ha ampliado su repertorio y ha fortalecido su papel como un centro de convergencia artística. Estas iniciativas no solo enriquecen el panorama cultural regional, sino que también permiten explorar y presentar nuevas narrativas y formas artísticas, consolidando al teatro como un espacio dinámico y accesible para todos.

PRODUCCIONES PROPIAS

4.2.1

Una de las piedras angulares del Teatro Biobío son sus producciones propias, que destacan por su creatividad y por reflejar la riqueza cultural de la región. Un ejemplo de esto es la producción "Cecilia, una historia incomparable". Esta obra de teatro musical, que rinde homenaje a la cantante chilena Cecilia, combinó talentos locales y nacionales en una producción que continuó deleitando al público con una tercera temporada en el mes de julio, la que no solo incluyó venta de entradas, sino también una gala comunitaria gratuita, permitiendo que diversas comunidades disfrutaran de esta obra y una función educativa para colegios, fortaleciendo así el vínculo del teatro con sus audiencias.

El impacto de esta producción se vio aún más resaltado tras el fallecimiento de Cecilia el 24 de julio de 2023. Las palabras de reconocimiento y las condolencias recibidas a través de redes sociales y medios digitales subrayaron el legado imborrable de la artista y la importancia del homenaje realizado en vida por el Teatro Biobío. Este musical no solo celebra la carrera de Cecilia, sino que también asegura que su contribución a la cultura nacional sea recordada y valorada por futuras generaciones.

Otra producción emblemática que regresó a escena fue "Llacolén", un musical que narra la historia de una joven mapuche y su amor prohibido por un soldado español, desencadenando una serie de eventos dramáticos que culminan en una decisión que marcará una leyenda.

Esta obra inauguró el Teatro Biobío en 2018, fue la primera producción propia del teatro, la que combina música, danza y teatro, cuyo objetivo es familiarizar la identidad cultural del Biobío para con nuestras audiencias, razón más que suficiente para remontar esta obra durante el 2023. El remontaje de "Llacolén" no solo reafirma el éxito y la relevancia de esta obra dentro del repertorio del Teatro Biobío, sino que también subraya el continuo esfuerzo del teatro por producir y promover contenidos que celebren y preserven las tradiciones culturales locales. Esta obra, junto a otras producciones propias del Teatro Biobío, contribuye significativamente al desarrollo artístico y cultural de la región y del país.

PRODUCCIONES COLABORATIVAS

4.2.2

Además de sus producciones propias, el Teatro Biobío ha destacado por sus colaboraciones con otras compañías y espacios teatrales, ampliando su alcance y enriqueciendo su oferta artística. En 2023, una de las coproducciones más significativas fue "Yo duelo", presentada por la compañía local La Gaviota Podcast en coproducción con Espacio Checoslovaquia. Esta performance sonora teatral aborda el vínculo entre una mujer y la muerte de su abuelo durante la dictadura militar, utilizando dispositivos sonoros y lumínicos para crear una atmósfera envolvente. La obra es el resultado de un proceso creativo que incluyó residencias artísticas en Barcelona y en Espacio Checoslovaquia, reflejando el compromiso del Teatro Biobío con impulsar el talento local, la innovación y la memoria histórica.

Otra colaboración destacada fue "El asilo contra la opresión", una obra escrita por la periodista Alejandra Matus y dirigida por Los Contadores Auditores. Este

montaje mezcla humor negro y musical para imaginar una ficticia relación de amistad entre Salvador Allende, Augusto Pinochet y Lucía Hiriart en un asilo de ancianos en Miami. La coproducción entre GAM, Teatro Biobío y Fundación Teatro a Mil permitió llevar esta obra presentarse en temporadas en Santiago y Concepción, como parte de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, demostrando la capacidad del teatro para abordar temas históricos desde nuevas perspectivas.

Estas colaboraciones subrayan el papel del Teatro Biobío como un puente cultural que conecta diversas experiencias y talentos. La integración de múltiples disciplinas y la co-creación con compañías teatrales locales y de distintas partes del país permiten al Teatro Biobío ofrecer producciones innovadoras y relevantes, que abordan tanto la memoria histórica como la exploración de nuevas formas de expresión artística.

IMPACTO Y ALCANCE

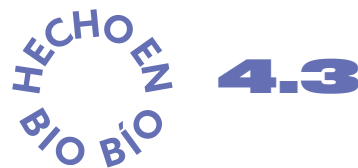
4.2.3

Las producciones propias y colaborativas del Teatro Biobío en 2023 han tenido un impacto significativo en la vida cultural de la región y del país. A través de estas iniciativas, el teatro no solo ha logrado atraer a una amplia y diversa audiencia, sino que también ha fomentado una mayor participación comunitaria. Las funciones gratuitas y las producciones que reflejan la identidad ayudan a promover el Teatro Biobío como un espacio accesible y relevante para todos los segmentos de la sociedad.

Además, estas producciones han ofrecido a los artistas locales la oportunidad de interactuar con colegas y profesionales de otras regiones y países, enriqueciendo sus trabajos y desarrollando sus carreras. Este intercambio de saberes y perspectivas no solo potencia el desarrollo artístico individual, sino que también eleva el perfil del Teatro Biobío y de la diversidad cultural de la región.

Las colaboraciones con otras compañías teatrales y espacios culturales han permitido al Teatro Biobío ampliar su alcance y enriquecer su oferta artística. Estas asociaciones han facilitado la creación de producciones innovadoras que abordan tanto la memoria histórica como la exploración de nuevas formas de expresión artística. Este enfoque colaborativo ha sido fundamental para visibilizar el talento local y para posicionar al Teatro Biobío como un referente en la escena cultural nacional.

CONVOCATORIA REGIONAL HECHO EN BIOBÍO



En su quinta edición la Convocatoria Regional "Hecho en Biobío" el Teatro Biobío consolidó su compromiso con el desarrollo artístico de la región, acogiendo una variada gama de proyectos escénicos y musicales en su Sala de Cámara. Esta iniciativa, que se llevó a cabo de abril a diciembre de 2023, tuvo como objetivo principal promover y difundir el talento local, brindando un espacio de visibilidad y crecimiento a creadores y compañías profesionales de las provincias de Arauco, Biobío y Concepción.

La convocatoria estuvo abierta a artistas y compañías consolidadas o emergentes, especializados en disciplinas como teatro, danza, circo, performance, ópera y música. Un comité asesor externo, conformado por diversos actores del ecosistema cultural regional, junto al equipo de programación del Teatro Biobío fue el encargado de seleccionar dentro de las 68 propuestas recepcionadas, garantizando así una programación diversa y de alta calidad.

A lo largo del año, la Sala de Cámara del Teatro Biobío fue el escenario de una rica programación que incluyó tanto obras teatrales como conciertos, cada uno aportando su propia voz y estilo a la temporada. Entre los destacados de la convocatoria 2023, se encuentran las siguientes presentaciones:

- Obra "Petronila" - Teatro
- Obra "Mañana por la mañana" de Incorpora Colectivo Danza - **DANZA**
- Obra "Rojo, historia de un crayón" por Compañía Contensión - **DANZA**
- Obra "Ausencia" de Teatro Resistencia - **TEATRO**
- Obra "Sebosa, vulvas en punk" de Teatro La Obra - **TEATRO**
- Concierto "¡Joyful, Joyful!" de Chile Góspel Concepción - **MÚSICA**
- Obra "Otra muerte anunciada" - de Compañía Perfiles y Siluetas y Corporación Cultural Municipal de Los Angeles - **TEATRO**
- Concierto Jazz "Caminando" de Edgardo Sánchez Quinteto - **MÚSICA**
- Cantata Ilustrada Kallfv Vlkantun: Canto/Poema Azul" interpretado por Alex Panes, Pablo Castillo y Salem Quiroz - **MÚSICA**
- Concierto "Lanzamiento Disco 4110" de banda Manto - **MÚSICA**
- Obra "Vogue: Antropología de las variantes sexogénéricas de la Región del Biobío" de Disidencia Colectiva - **PERFORMANCES**
- Concierto en piano "Ancestros" de Laura Rosales - **MÚSICA**

Además de las presentaciones, la convocatoria incluyó un componente educativo significativo. Se realizaron funciones educativas y conversatorios que permitieron un acercamiento directo entre los artistas y el público, fomentando el diálogo y la reflexión sobre las obras presentadas.

La Convocatoria Regional "Hecho en Biobío" no solo permite a los artistas locales mostrar su trabajo, sino que también promover la formación de audiencias y la creación de redes dentro del sector cultural. El Teatro Biobío, mediante esta iniciativa, reafirmó su rol como un espacio inclusivo y multifacético que apoya y fomenta el talento regional.

FESTIVALES Y CICLOS

4.4

El Teatro Biobío organiza y participa en diversos festivales y eventos especiales a lo largo del año. Estos eventos suelen incluir espectáculos internacionales, talleres, conferencias y actividades para toda la familia

FESTIVAL REC

4.4.1

El Festival REC 2023 será recordado como una de las ediciones más desafiantes y exitosas de su historia. Con seis meses de intensa preparación, el festival enfrentó uno de sus mayores retos cuando, el sábado 28 de octubre, una intensa lluvia y vientos de hasta 60 km/h obligaron a suspender todas las actividades al aire libre por motivos de seguridad. Sin embargo, esta adversidad no detuvo el espíritu del evento, que se volcó al interior del Teatro Biobío (TBB) y sumó, de emergencia, un nuevo escenario en La Bodeguita de Nicanor.

A pesar del mal tiempo, más de 10 mil personas disfrutaron de presentaciones en vivo de artistas como Mazapán, Nicole y Christina y los Subterráneos dentro del TBB. Gracias a una transmisión inédita realizada por el canal TVU, miles más pudieron seguir el festival desde sus hogares y a través de redes sociales. Este cambio logístico de último minuto demostró la capacidad de adaptación y la resiliencia como productores del evento, contando con la colaboración de profesionales del GORE Biobío, organismos públicos, equipos municipales, fuerzas de seguridad, organizaciones de la sociedad civil, empresas privadas y medios de comunicación.

El domingo, el sol brilló y el público colmó los cuatro escenarios dispuestos para el evento: Antuco, Lanalhue, Llacolén y TBB. Más de 130 mil personas asistieron al Parque Bicentenario y al Teatro Biobío, estableciendo una asistencia histórica para el festival.

Durante esta jornada, 26 artistas se presentaron, destacando las actuaciones de Café Tacvba, Francisca Valenzuela, Juanes, Los Miserables, Candlebox y 2 Minutos, quienes lograron atraer el mayor número de asistentes entre las 17 y las 22 horas.

El éxito del Festival REC 2023 no se debió solo a la música, sino a una producción y realización que involucró a diversos actores de los sectores productivos y sociales. El festival se preparó a través de un trabajo colaborativo con 7 mesas público-privadas, 10 servicios públicos, 11 organizaciones de género y diversidad sexual, 6 gremios asociados al fomento, 14 gremios asociados a la música, 3 ONG ambientales y la academia.

El festival, financiado e impulsado por el GORE Biobío, se destacó por ser sostenible desde el punto de vista social, económico y ambiental. La promoción del evento también fue clave para su éxito, con 400 pasadas de frases radiales de promoción con alcance nacional y 200 pasadas publicitarias en medios como TVN, MEGA y CHV. Además, se publicó una edición especial del REC con la Revista Rockaxis, de la cual se entregaron 2,000 ejemplares al público y a los stakeholders del Gobierno Regional y el Teatro Biobío.

El Festival REC 2023 consolidó su posición en los medios nacionales y demostró que es más que un festival de música. Es un evento que integra y moviliza a la comunidad, fomentando la colaboración entre diversos sectores y promoviendo un desarrollo cultural sostenible. A pesar de los desafíos climáticos, el REC 2023 se destacó como una edición histórica que celebró la resiliencia, la adaptación y la pasión por la música en la región del Biobío.

EL REC 2023 EN CIFRAS



160.000
personas

Congregó el REC 2023 en sus dos jornadas. Cabe destacar que sólo hubo dos detenidos.

40
SHOWS

lograron presentarse en los cinco escenarios dispuestos, incluidos los realizados en La Bodeguita de Nicanor.

41%

de los artistas presentes en el festival fueron mujeres solistas y/o bandas lideradas por mujeres.

4.4.1

EL IMPACTO DEL REC 2023



68%

de los asistentes son parte de comunas del Gran Concepción.

32%

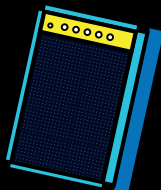
son visitantes ya sea de la misma región o de otros puntos del país.

32 años

es la edad promedio de asistentes, con predominancia del género masculino.

\$1.344

millones fue el presupuesto total del REC 2023, del cual más del 50% se destinó al pago de proveedores locales, artistas del Biobío y nacionales.

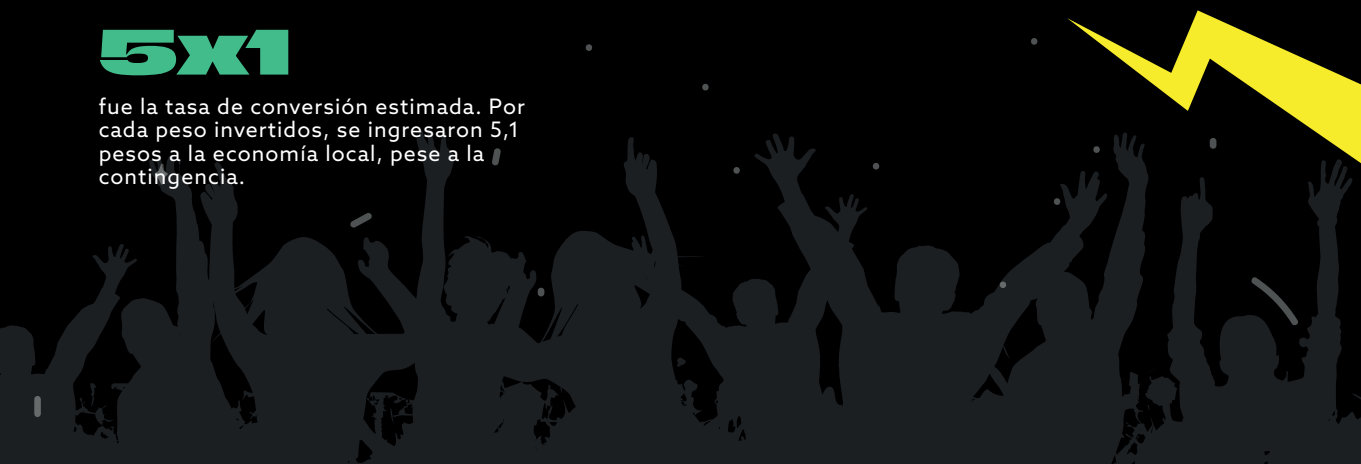


\$6.886

millones es el Impacto Económico Indirecto (Impacto Turístico) que tuvo el festival.

5x1

fue la tasa de conversión estimada. Por cada peso invertidos, se ingresaron 5,1 pesos a la economía local, pese a la contingencia.



UN FESTIVAL MÁS AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE



0,15k.

de CO2 por personas y por día registró un análisis de hecho por la UCSC y que convierten al REC 2023 en uno de los festivales más sustentables del mundo.

Tres

elementos fueron clave para alcanzar estos buenos números: ubicación estratégica, uso de transporte público y conexión a la red eléctrica de bajas emisiones del Teatro Biobío

EL IMPACTO EN

3 millones de views

En **alcance**
y en los últimos 120 días la
cuenta alcanzó

7.3 millones de cuentas.

En **interacción**
la cuenta recibió más de 309.221
acciones, ya sea, me gusta,
compartidos, guardados y
comentario.



105% más

DE CRECIMIENTO
CON RESPECTO
AL 2022

Visualizaciones: Las historias se visualizaron más de 6.52 millones, esto significó 2.554%. De estas visualizaciones se registraron 156 mil acciones de respuesta en las historias.



4.4.1

EL IMPACTO EN



En **Alcance**
Facebook obtuvo más de

6 MILLONES DE CUENTAS

En **interacción**
la cuenta recibió más de 356 mil acciones, ya sea, me gusta, compartidos, guardados y comentarios.

EL IMPACTO EN



En 2023 se activó por primera vez este canal, (Septiembre hasta la fecha) se logró una comunidad que actualmente cuenta con 2.7K de seguidores.

Desde el inicio de las publicaciones realizadas generamos **1.3 MILLONES DE VISUALIZACIONES EN NUESTROS VIDEOS** más de 17 mil likes, 508 comentarios y nuestras publicaciones fueron compartidas 1.846 veces.

EL IMPACTO EN

4.711.291 impresiones

Por medio de 3 segmentos diferenciados por regiones, posicionamos en los primeros lugares de los motores de búsqueda el Festival REC.



+40.000 visitas al sitio



FESTIVAL CINE LEBU

4.4.2

En el ámbito del cine, el Festival Internacional de Cine de Lebu 2023 también tuvo un lugar destacado en la programación del Teatro Biobío. Desde sus inicios, el teatro ha apoyado activamente, pues el festival Internacional de Cinelebu es el festival de cortos más importantes de Chile, al ser calificador oficial para los premios Óscar y Premios Goya, convirtiéndose en una plataforma esencial para cineastas nacionales e internacionales. La 23ª edición del festival presentó una rica variedad de cortometrajes, documentales y videoclips, consolidando su prestigio en la escena cinematográfica.

Dentro de la Competencia Documental Internacional, se exhibieron trabajos como "Mothertruckers" de Paula Romero (España), "Honey Bunny Duracell" de Alcalde Dolakova (República Checa), y "Memorias do Fogo" de Rita de Cássia Melo Santos, Leandro Olimpio, e Irineu Cruzeiro Neto (Brasil), entre otros. Chile también estuvo representado con "Breathing under the cloth" de Karin Ortiz Cárdenas. Cada una de estas obras destacó por su profundidad y calidad, ofreciendo al público una mirada única sobre diversas realidades y culturas.

La Competencia de Video Clip incluyó una selección vibrante y diversa de producciones, tales como "El tercer hombre" de Hugo Villar & Extramuros, dirigido por Vittorio Farfán, y "Never Forgive Never Forget" de Esteban Vidal. Estos videoclips no solo mostraron el talento audiovisual de sus creadores, sino que también reflejaron la riqueza musical contemporánea.

El festival también presentó largometrajes destacados, como "Quilapayún, más allá de la canción" dirigido por Jorge Leiva, y el preestreno de "La anunciada muerte de Willy Semler" de Benjamín Rojo. Además, se proyectó la aclamada película "The Whale" de Darren Aronofsky, que atrajo a un gran número de espectadores y generó un significativo interés mediático.

La colaboración del Teatro Biobío con el Festival Internacional de Cine de Lebu refuerza su compromiso con el fomento de la cultura y las artes audiovisuales, proporcionando un espacio de encuentro y difusión para creadores y amantes del cine.



FESTIVAL CONCE A MIL

4.4.3

El Festival Conce a Mil, celebrado cada enero en asociación con la Fundación Teatro a Mil y la Municipalidad de Concepción, es uno de los eventos culturales destacados en la programación anual del Teatro Biobío. La edición 2023 del festival se inauguró el 17 de enero con la obra "Orpheus" de la Compañía Catalana Insectotrópics. Esta presentación marcó el inicio de una serie de presentaciones que atrajeron a una audiencia diversa y entusiasta.

El festival presentó ocho montajes nacionales e internacionales, abarcando una variedad de géneros y estilos. La programación incluyó obras de renombradas compañías como la mencionada Insectotrópics de España, la Compañía Mimirichi de Ucrania con su espectáculo de teatro clown "Guerra de Papel", y la Compañía Sarruga, también de España, que presentó "Insectes", un destacado espectáculo de teatro callejero en el parque Bicentenario.

Asimismo, el festival contó con talentosos artistas locales y nacionales. Entre las presentaciones destacaron "Molly Bloom" con Gabriela Hernández, "Ella lo Ama" con Tamara Acosta, Álvaro Espinoza y Cristián Carvajal, y la obra "Sarah Kane", seleccionada por el jurado Festival Teatro a Mil, que se presentó en el Cerro Caracol.

Esta edición también incluyó la obra "Soto Tapia", otra selección del jurado del Festival, la que se presentó en sala de cámara de Teatro Biobío. Cada uno de estos montajes aportó su propia singularidad y atractivo, enriqueciendo la experiencia cultural del público asistente.

El Festival Conce a Mil 2023 destacó por su capacidad para integrar a diversas comunidades de la región, llevando el arte y la cultura más allá de los límites de la ciudad de Concepción. Localidades como, Los Ángeles y Tomé también fueron parte de esta celebración, con Tomé recibiendo por primera vez una obra del festival.

El compromiso del Teatro Biobío con el Festival Conce a Mil refuerza su misión de promover el desarrollo cultural en la región del Biobío. La colaboración con la Fundación Teatro a Mil y la Municipalidad de Concepción ha sido crucial para el éxito de este evento, permitiendo la difusión de una programación cultural rica y variada.



OTROS FESTIVALES

4.4.4

El Teatro Biobío, en su compromiso continuo con el fomento y la difusión de la cultura en la región del Biobío, participa activamente poniendo a disposición sus salas para diversos festivales producidos por artistas y colectivos locales. Esta colaboración no solo proporciona un espacio físico para las presentaciones, sino que también incluye el apoyo técnico, la promoción, la gestión de audiencia y la distribución de entradas. Durante el 2023, el Teatro Biobío fue sede de varios festivales importantes, destacando su papel esencial en la escena cultural regional.

Entre estos eventos se encuentra el XVIII Festival de Jazz de la Academia Marlon Romero, que reunió a talentosos jazzistas junto al semillero que se forja en su academia. Otro evento significativo fue el 14° Festival Internacional "Arpas al Sur de Chile", que trajo a Concepción la riqueza sonora y la maestría de arpistas de todo el mundo. El teatro también acogió el Jardín de Invierno, una



lectura dramatizada de textos del filósofo Byung-Chul Han, en el marco del Festival Puerto de Ideas Biobío, ofreciendo al público una experiencia intelectual y artística única. El Festival Sonidos del Biobío, por su parte, destacó la diversidad musical de la región, proporcionando una plataforma para músicos locales para mostrar su trabajo en encuentros nacionales de Escuelas de Rock que impulsa el Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio.

Además, el Teatro Biobío fue escenario del Festival LOFT, donde se presentó "Morpho" del destacado coreógrafo Joel Inzunza. Este festival de danza contemporánea liderado y producido por Centro Cultural Escénica en Movimiento, subraya la importancia del movimiento y la expresión corporal en el panorama cultural local, con un festival muy consolidado en la región y en el mapa creativo nacional.

CICLO MEMORIA

4.4.5

El 2023 fue un año especial, por ello el Teatro Biobío desarrolló el Ciclo Memoria, una serie de presentaciones artísticas dedicadas a conmemorar los 50 años del golpe de Estado en Chile y la dictadura que le siguió. Esta iniciativa se planteó con el objetivo de fomentar la reflexión crítica sobre la democracia, los derechos humanos y la justicia, utilizando el arte como vehículo principal. A través del teatro, la danza, la música y el cine, el Ciclo Memoria buscó ofrecer diversas perspectivas y relatos que abarcaran desde el drama hasta la comedia, abordando este periodo histórico tan significativo para el país.

El arte, con su capacidad única de decodificar realidades complejas a través de lenguajes sensibles, juega un rol fundamental en la preservación de la memoria histórica. Así, el Ciclo Memoria se alineó con el eje temático propuesto por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destacando el papel del teatro, la danza y otras disciplinas artísticas en la reparación y reflexión frente a periodos difíciles.

Durante el ciclo, se presentaron obras de compañías locales como Teatro Bruma, La Gaviota Podcast, La Otra Zapatilla y Teatro El Rostro, junto a producciones nacionales e internacionales que se mostraron por primera vez en Concepción. Estas presentaciones permitieron un diálogo intergeneracional sobre temas vinculados a la dictadura, abordados desde nuevas perspectivas y códigos, incluyendo la comedia.



Entre las destacadas producciones se presentó "Lucy Qüin" de Teatro Bruma, una coproducción con Teatro Biobío y Balmaceda Arte Joven sede Biobío, que regresó a las tablas en julio. Esta obra retrata los delirios monárquicos de una primera dama ficticia, con claras referencias a figuras históricas, y su enfrentamiento con una periodista.

Otro punto alto del ciclo fue la producción "El asilo contra la opresión" de Los Contadores Auditores, una coproducción entre Centro GAM, Fundación Teatro a Mil y Teatro Biobío, que presentó a Lucía Hiriart en un asilo en Miami, donde se desarrollan experimentos de eterna juventud.

La obra "Yo duelo" de La Gaviota Podcast se estrenó en agosto, una autoficción que conecta el dolor físico de una mujer con el de su abuelo, una de las víctimas de la masacre de Laja en 1973. Esta producción fue el resultado de varias residencias y tuvo su estreno en el Teatro Mori de Bellavista.

Teatro El Rostro presentó "Retablo de Yumbel" en septiembre, una obra que Isidora Aguirre escribió para Teatro el Rostro, y que denuncia los asesinatos de trabajadores de Laja y San Rosendo en 1973. Esta obra se basó en un profundo proceso de investigación en los expedientes judiciales del caso.

La figura de Víctor Jara fue homenajeada en "Víctor, un canto para alcanzar las estrellas" de La Otra Zapatilla, que se presentó en agosto. La obra exploró la vida y el legado del cantautor nacional, entrelazando su historia con la de los actores en un cruce generacional.

La obra "Villa" de Guillermo Calderón también formó parte del ciclo, con una única función en septiembre. Este montaje presenta a tres mujeres debatiendo sobre la remodelación de Villa Grimaldi, el principal centro de tortura de la dictadura.

En el ámbito de la danza, "A la sombra de la doncella" de Mathieu Guilhaumon se presentó en agosto. Esta pieza, una coproducción del Centro GAM, el BANCH y el Festival des 8 (Francia), reflexiona sobre la muerte a través de un diálogo bailado entre la sombra y la luz.

CICLO MEMORIA

4.4.5

La compañía portuguesa TEP - Teatro Experimental de Porto y la chilena Teatro La María presentaron "G.O.L.P." en septiembre, una comedia negra que reflexiona sobre los significados de dictadura, revolución y paz en la vida contemporánea.

Además, el Ciclo Memoria incluyó las obras "La amante fascista", interpretada por Paulina Urrutia, y "La voz de los Ochenta" del Circo del Mundo, ambas presentadas en marzo. Estas producciones complementaron la programación, ofreciendo nuevas miradas sobre la historia reciente de Chile.

El Ciclo Memoria del Teatro Biobío reafirmó el compromiso de la institución con la preservación de la memoria histórica y la promoción de un diálogo crítico sobre el pasado, utilizando el arte como herramienta para conectar a las personas con su historia y fomentar una comprensión más profunda de los eventos que han moldeado la sociedad chilena.



En su afán diversificar la oferta programática y satisfacer las necesidades culturales de las audiencias, el Teatro Biobío desarrolló en 2023 una serie de ciclos temáticos de cine y documental. Estos ciclos fueron concebidos como una respuesta a la escasa oferta de cine independiente en la región, proporcionando una plataforma para obras que, de otro modo, no tendrían la oportunidad de ser vistas en salas por el público local.

El Ciclo de Cine Europeo destacó con la proyección de "Aftersun", escrita y dirigida por Charlotte Wells, y "Close", de Lukas Dhont. Estas películas ofrecieron al público una mirada profunda y reflexiva sobre diversas realidades europeas, enriqueciendo el panorama cinematográfico con narrativas frescas y conmovedoras. Paralelamente, se desarrolló un Ciclo Documental dedicado a Maite Alberdi, la reconocida directora chilena. Este ciclo incluyó la proyección de sus aclamados documentales "La Once" y "El Salvavidas". Ambos trabajos, caracterizados por su mirada íntima y humana, que permitieron a la audiencia explorar temas sociales y personales desde perspectivas únicas y profundamente emotivas.

Además, el Ciclo Documental Debut Regional Picho presentó la Trilogía VIH/Sida con los títulos "Lazos color púrpura", "Hilo Rojo" y "La ruta migrante del Sida". Este ciclo no solo ofreció proyecciones, sino que también incluyó un conversatorio, proporcionando un espacio para el diálogo y la reflexión sobre temas de salud pública y derechos humanos.

Otra destacada inclusión en el Ciclo Documental Debut Regional Picho fue "Homo Sapiens Antarcticus", una producción que ofreció una visión única sobre la vida y la investigación en el continente antártico, aportando una mirada científica y exploratoria a la programación.

Estos ciclos proporcionaron un espacio para el cine independiente y documental que enriquece la oferta cultural del teatro. Estos ciclos no solo complementan la programación habitual, sino que también ofrecen a la audiencia la oportunidad de participar en discusiones significativas y expandir su horizonte cultural.



Una parte importante de la misión de Teatro Biobío es la educación y la formación en artes escénicas. Para ello, el teatro ofrece talleres, seminarios y programas educativos dirigidos a diferentes grupos etarios, desde niños hasta adultos.

Las actividades de mediación se desarrollaron a través de talleres de formación para públicos, visitas guiadas, funciones educativas, conversatorios, extensiones educativas, extensiones artísticas y actividades para público preferente realizadas por el Teatro que lograron una cifra total de 10.523 beneficiarios mediante 188 actividades.

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DE PÚBLICOS

ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES/ACTIVIDAD	PÚBLICO ACCESO PAGADO	PÚBLICO ACCESO GRATUITO
Extensiones artísticas	10	-	1.949
Extensiones educativas	10	-	822
Funciones educativas	18	-	3.164
Visitas Guiadas	77	-	2.532
Conversatorios	40	-	4.591
Talleres de formación para públicos	10	-	460
Actividades con público preferente	23	-	1.596

* El público que participa de los conversatorios no es contemplado en la cifra total de públicos de Teatro Biobío, debido a que los conversatorios se realizan al finalizar una función con el mismo público presente. Esta cifra ya se encuentra contemplada en el público de su respectiva función.

EXTENCIONES ARTÍSTICAS

4.5.1

Las extensiones artísticas corresponden a espectáculos que el Teatro presenta fuera de sus instalaciones que puede ser con su programa "Escena" con el que se visitan otras provincias de la región con obras locales o con algunos eventos que la programación del Teatro decide realizar en espacios públicos de la ciudad. Cabe destacar que esta es una actividad que desde 2019 el Teatro comenzó a ejecutar.

En 2023 las extensiones artísticas tuvieron un público de 1.949 personas, cifra superior en más de mil personas al año anterior, pero que no logra superar la cifra de público de las extensiones artísticas en 2019. Esto se debe a que en 2019 se ejecutaron 12 extensiones más que las realizadas en 2023 y en su totalidad se efectuaron en espacios públicos abiertos. En cambio, el presente año analizado tuvimos algunas presentaciones que fueron igualmente en el espacio público de la ciudad como el Cerro Caracol, Parque Ecuador y Parque Bicentenario, pero las funciones del programa "Escena" fueron en Teatros de la provincia del Biobío y Arauco, por lo que fueron lugares delimitados de público, pero que nos permitió generar lazos con otros espacios culturales de la región. Anexo 5 n°3 "Extensiones Artísticas".

Durante 2023 en el mes de enero la obra "Sarah Kane" de la compañía Práctica en Escénica del artista local Aukanaw Campos fue parte del Festival Conce a Mil, teniendo como objetivo presentarse fuera de las instalaciones del Teatro buscando un espacio de encuentro en la naturaleza como lo es el Parque Cerro Caracol de la ciudad de Concepción donde tuvo 2 funciones y sumó 86 espectadores. Además, en enero y parte también del mismo Festival, la intervención española "Insectes" se desarrolló en el Parque Bicentenario de la ciudad con un desfile de insectos gigantes (araña, mantis, libélula, hormiga y una planta carnívora) que invadieron el espacio cotidiano para transformarlo en un mundo fantástico para los aproximadamente mil asistentes.

En marzo y en el marco del Festival Picnic Jazz organizado por la Municipalidad de Concepción y con la colaboración de Teatro Biobío se presentó en el Parque Ecuador Sebastián Jordan Quinteto con su más reciente trabajo compositivo ante 500 personas.

El 23 de agosto se dio inicio al ciclo de extensión artística "Escena 23" basada en la programación local del Teatro. En el Centro Cultural de Arauco durante agosto se presentó la obra "Petronila" de Teatro de Masas y la obra de danza "Mañana por la mañana" de Colectivo Incorpora, ambas funciones corresponden a la convocatoria regional del presente año y que en esta oportunidad los habitantes de la Provincia de Arauco, comuna de Arauco tuvieron el agrado de presenciar sumando 94 espectadores.

Durante el mes de septiembre continuó el ciclo de extensión artística "Escena 23" cerrando nuestras visitas a la Provincia de Arauco con la obra "Lucy Qüin" de Teatro Bruma con 47 espectadores.

El 22 de septiembre reanudamos las extensiones artísticas de "Escena 23", pero esta vez en la Provincia de Biobío. En el Teatro Municipal de Los Ángeles se presentó la obra "El padre de las aves" de Cuerpo Imaginario y Teatro El Rostro, en el teatro Municipal de Tucapel estuvo la obra de la Gaviota podcast "Isabel (Isabel, desterrada en Isabel)" y en la Corporación Cultural Municipal de Nacimiento presenciaron la obra "Lucy Qüin" de Teatro Bruma. En suma durante el ciclo de extensión artística "Escena 23" entre agosto y septiembre se visitaron 4 comunas distintas de las Provincias de Arauco y Biobío con 5 obras locales en 6 funciones, que en su mayoría contaron con conversatorios y en total sumaron 363 personas de público.



EXTENSIONES EDUCATIVAS

4.5.2

Las extensiones educativas consisten en llevar presentaciones de artes escénicas o musicales de artistas locales a establecimientos educacionales de la región con el objetivo de que los estudiantes tengan la posibilidad de acceder a esta experiencia cultural como parte de nuestra formación de audiencias.

Durante 2023 se realizaron 10 extensiones educativas sumando un total de 822 estudiantes que participaron de las obras y conciertos. Este año Teatro Biobío se desafió a llegar a escuelas rurales de la región para descentralizar y democratizar el acceso al arte y la cultura en la región.

El 19 de mayo Teatro Biobío dio inicio a las extensiones educativas en Santa Juana, específicamente en la escuela de Colico Alto en donde se realizó un concierto mediado por un cuarteto de Cuerdas de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción.

Durante el mes de agosto se realizaron 5 extensiones educativas en diferentes comunas con diversos establecimientos, algunos de carácter rural e incluso en algunos casos unidocentes. Partimos con una extensión en la comuna de Tucapel, provincia del Biobío con la asistencia de 82 estudiantes del Liceo Andrés Alcázar que se convocaron en el Teatro Municipal Alex Lermán para disfrutar del cuarteto de cuerdas de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción. Luego, visitamos la escuela general básica G-778 de Ruca-Raqui comuna de Lebu, provincia de Arauco (9 estudiantes) y de la provincia del Biobío la Escuela Rere F-140 (31 estudiantes) de la comuna de Yumbel y la Escuela Hacienda de Monte Águila de la comuna de Cabrero (9 estudiantes), los tres establecimientos rurales y unidocentes disfrutaron de la experiencia de presenciar el cuento "El tren mágico" de la compañía Microbía Teatro. Por último, se realizó una extensión educativa en el Teatro Municipal de Los Ángeles convocando a 8 establecimientos educacionales de la zona con un total de 517 estudiantes que fueron espectadores de un concierto de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción.

En septiembre también realizamos 2 extensiones educativas. Visitamos el Liceo B-56 José de la Cruz y la Escuela Leoncio Araneda Figueroa, ambos de Cañete sumando 124 estudiantes que presenciaron un concierto de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción. Además, visitamos la escuela rural unidocente Quintral G-734 de la localidad de Bajo Raquí de la comuna de Arauco ante sus 10 estudiantes que disfrutaron del cuarteto de cuerdas de la misma orquesta.

El 6 de octubre realizamos nuestra novena extensión educativa del año visitando la escuela rural Corcovado G-961 de la comuna de Santa Bárbara para presentar a sus 10 estudiantes el cuentacuentos "El tren mágico" de la compañía local Microbía Teatro.

Diciembre inicia con la última extensión educativa del año en la Escuela rural Diego José Benavente G-1203 de la comuna de Laja, donde sus 7 estudiantes que también pudieron disfrutar del cuentacuentos de la compañía Microbía Teatro.



FUNCIONES EDUCATIVAS

4.5.3

Las funciones educativas, como su nombre lo indica, son funciones exclusivamente para estudiantes que se realizan en las salas de Teatro Biobío.

2023 fue un año con 18 funciones de teatro, danza y música organizadas por Teatro Biobío exclusivamente para 3.164 estudiantes de 10 comunas distintas de la región, siendo convocados más de 50 establecimientos educacionales.



Las obras que fueron parte de la convocatoria provincial de sala de cámara 2023 dentro de sus funciones, debieron contar con al menos una función para estudiantes. Las obras de la convocatoria con funciones educativas durante el año fueron "Otra Muerte Anunciada", "Mañana por la Mañana", "Petronila", "Rojo, historia de un crayón", "Sebosa, vulvas en punk" y "Ausencia". Además contamos con otras obras educativas como "Allqu Yana", "Los defensores del tiempo", "2070, el último documental animal", Ensayos abiertos a estudiantes de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción, "El círculo", "El día en que el sol descubrió que era una estrella", "La pérgola de las flores" y "Llacolén".



ACTIVIDADES CON PÚBLICO PREFERENTE

4.5.4



Las actividades con público preferente, hacen referencia a visitas guiadas, funciones o intervenciones que se realizan con ciertos grupos de la sociedad que marcamos como preferencia. Estas son primeras infancias, personas migrantes, adultos mayores, profesores, personas en situación de vulnerabilidad social, personas con discapacidad, la comunidad LGBTIQ+, pueblos originarios, jóvenes y juntas de vecinos. Durante 2023 logramos ejecutar 23 actividades para público preferente, por lo que fue el año en que más actividades se han realizado.

En enero se realizó la primera actividad con público preferente. En esta ocasión fue una función para jóvenes de la obra de danza performance "Mantra" de la compañía Laboratorio Vocal Biobío (LAVB).

El mes de junio se efectuó un taller de mediación lectora para jóvenes en situación de vulnerabilidad social en la protectora de la infancia Leonor Mascayano de Concepción que contó durante el mes con dos encuentros y que tuvo el propósito acompañar el proceso de lectura del libro "Animales salvajes sueltos en mi mente" de la dramaturga Leyla Selman, para así acercar la dramaturgia penquista a las y los estudiantes despertando la creatividad y expresión teatral en estudiantes de séptimo a tercero medio.

Durante julio se presentó el cuentacuentos "Las aventuras del lápiz", así mismo, se desarrollaron 2 visitas guiadas para la Escuela de Lenguaje Pequeños Amigos, por lo que contamos con 3 actividades para primeras infancias durante el mes. También nos visitó el programa AMA Adulto Mayor del Cesfam Villa Nonguén para recorrer el Teatro de forma guiada.

Además julio fue el mes en el que junto a la dramaturga penquista Leyla Selman visitamos el centro penitenciario femenino de Concepción realizando una lectura dramatizada de su obra "Cochabamba ya tiene mar" logrando conectar con las imputadas en un encuentro emotivo y expresando abiertamente la intención de que el Teatro las siga visitando.

Del 26 al 29 de julio se presentó la obra "El pequeño Poni" que relata el sufrimiento de Luis, un niño de diez años, a través de los ojos de sus padres. Es un drama que pone bajo el punto de mira el acoso, el bullying y la discriminación, reflexionando acerca de la libertad, la infancia, la búsqueda de identidad sexual, el miedo y el instinto de protección. Contó con 4 funciones, siendo una de ellas una función cerrada para la comunidad LGBTIQ+, que además contó con la posibilidad de un conversatorio.

ACTIVIDADES CON PÚBLICO PREFERENTE

4.5.4

Esto agregamos que el Teatro junto a SENDA Previene Concepción durante el mes de julio coordinaron dos jornadas de vinculación con las infancias de la comuna, que mediante las juntas de vecinos de Barrio Norte y La Nueva Aurora de Chile fue posible otorgar la experiencia a 70 niñas y niños de presenciar los cuentos "El tren mágico" y "Las aventuras del lápiz" en sus barrios.

Del 17 al 19 de agosto contamos con 3 funciones de la obra local "Juan(A) y el río" de las compañías Teatro La Obra y Drama Queen. La primera función se encontró dirigida a público de la comunidad LGTIQA+ contando con la asistencia de la oficina de sexualidad y diversidad de la Municipalidad de Concepción que convocó a diferentes actores de la comunidad vinculados y generando un espacios de conversatorio con el elenco de la obra.

También en agosto contamos con dos talleres del cantautor Vicente Cifuentes enfocado en jóvenes y titulado "Haz tu primera canción", pues fueron instancias para que jóvenes que no se dedicaban a la música necesariamente, tuvieran la oportunidad de escribir una canción que les permitiera hablar de sus propias vidas.

En octubre, los días 23 y 24 visitamos el Centro de Internación Provisoria-Centro de Régimen Cerrado del Servicio Nacional de Menores en la comuna de Coronel para desarrollar un taller de composición de canciones

impartido por el cantautor local Felipe Salazar Oñate con la participación de 4 jóvenes.

Además del 25 de octubre al 22 de noviembre se realizaron 4 sesiones del taller para profesores "Pedagogía teatral: soluciones escénicas para procesos de teatro escolar" impartido por la actriz y profesora local María Francisca Díaz. La finalidad de este taller fue que las y los profesores asistentes pudieran construir una bitácora donde pudiesen registrar los ejercicios e ideas vistas en el taller para poder revisarlas cada vez que se necesitara en el aula, y también compartir sus proyectos de montaje con sus estudiantes abriendo el diálogo, sugerencias y soluciones.

En noviembre Teatro Biobío fue sede para el Festival de danza contemporánea Loft organizado por el Centro Cultural local Escénica en Movimiento que dentro de su programación ofreció dos funciones de "Atlas", una experiencia interactiva por medio de una instalación dancística con el fin de despertar la curiosidad, fomentar la exploración y el libre movimientos de bebés entre 6 meses a 3 años.

El último mes del año se encontró cargado con 4 actividades para público preferente. Se realizaron 3 visitas guiadas, una de ellas para un grupo de 8 personas mayores con discapacidad pertenecientes al proyecto de la Universidad de Concepción "Co-creación



ACTIVIDADES CON PÚBLICO PREFERENTE

4.5.4



Las actividades con público preferente, hacen referencia a visitas guiadas, funciones o intervenciones que se realizan con ciertos grupos de la sociedad que marcamos como preferencia. Estas son primeras infancias, personas migrantes, adultos mayores, profesores, personas en situación de vulnerabilidad social, personas con discapacidad, la comunidad LGBTIQA+, pueblos originarios, jóvenes y juntas de vecinos. Durante 2023 logramos ejecutar 21 actividades para público preferente, por lo que fue el año en que más actividades se han realizado.

En enero se realizó la primera actividad con público preferente. En esta ocasión fue una función para jóvenes de la obra de danza performance "Mantra" de la compañía Laboratorio Vocal Biobío (LAVB).

El mes de junio se efectuó un taller de mediación lectora para jóvenes en situación de vulnerabilidad social en la protectora de la infancia Leonor Mascayano de Concepción que contó durante el mes con dos encuentros y que tuvo el propósito acompañar el proceso de lectura del libro "Animales salvajes sueltos en mi mente" de la dramaturga Leyla Selman, para así acercar la dramaturgia penquista a las y los estudiantes despertando la creatividad y expresión teatral en estudiantes de séptimo a tercero medio.

Durante julio se presentó el cuentacuentos "Las aventuras del lápiz", así mismo, se desarrollaron 2 visitas guiadas para la Escuela de Lenguaje Pequeños Amigos, por lo que contamos con 3 actividades para primeras infancias durante el mes. También nos visitó el programa AMA Adulto Mayor del Cesfam Villa Nonguén para recorrer el Teatro de forma guiada.

Además julio fue el mes en el que junto a la dramaturga penquista Leyla Selman visitamos el centro penitenciario femenino de Concepción realizando una lectura dramatizada de su obra "Cochabamba ya tiene mar" logrando conectar con las imputadas en un encuentro emotivo y expresando abiertamente la intención de que el Teatro las siga visitando.

Del 26 al 29 de julio se presentó la obra "El pequeño Poni" que relata el sufrimiento de Luis, un niño de diez años, a través de los ojos de sus padres. Es un drama que pone bajo el punto de mira el acoso, el bullying y la discriminación, reflexionando acerca de la libertad, la infancia, la búsqueda de identidad sexual, el miedo y el instinto de protección. Contó con 4 funciones, siendo una de ellas una función cerrada para la comunidad LGBTIQA+, que además contó con la posibilidad de un conversatorio.

ACTIVIDADES CON PÚBLICO PREFERENTE

4.5.4

Esto agregamos que el Teatro junto a SENDA Previene Concepción durante el mes de julio coordinaron dos jornadas de vinculación con las infancias de la comuna, que mediante las juntas de vecinos de Barrio Norte y La Nueva Aurora de Chile fue posible otorgar la experiencia a 70 niñas y niños de presenciar los cuentos "El tren mágico" y "Las aventuras del lápiz" en sus barrios.

Del 17 al 19 de agosto contamos con 3 funciones de la obra local "Juan(A) y el río" de las compañías Teatro La Obra y Drama Queen. La primera función se encontró dirigida a público de la comunidad LGTIQA+ contando con la asistencia de la oficina de sexualidad y diversidad de la Municipalidad de Concepción que convocó a diferentes actores de la comunidad vinculados y generando un espacios de conversatorio con el elenco de la obra.

También en agosto contamos con dos talleres del cantautor Vicente Cifuentes enfocado en jóvenes y titulado "Haz tu primera canción", pues fueron instancias para que jóvenes que no se dedicaban a la música necesariamente, tuvieran la oportunidad de escribir una canción que les permitiera hablar de sus propias vidas.

En octubre, los días 23 y 24 visitamos el Centro de Internación Provisoria-Centro de Régimen Cerrado del Servicio Nacional de Menores en la comuna de Coronel para desarrollar un taller de composición de canciones impartido por el cantautor local Felipe Salazar Oñate con la participación de 4 jóvenes.

Además del 25 de octubre al 22 de noviembre se realizaron 4 sesiones del taller para profesores "Pedagogía teatral: soluciones escénicas para procesos de teatro escolar" impartido por la actriz y profesora local María Francisca Díaz. La finalidad de este taller fue que las y los profesores asistentes pudieran construir una bitácora donde pudiesen registrar los ejercicios e ideas vistas en el taller para poder revisarlas cada vez que se necesite en el aula, y también compartir sus proyectos de montaje con sus estudiantes abriendo el diálogo, sugerencias y soluciones.

En noviembre Teatro Biobío fue sede para el Festival de danza contemporánea Loft organizado por el Centro Cultural local Escénica en Movimiento que dentro de su programación ofreció dos funciones de "Atlas", una experiencia interactiva por medio de una instalación dancística con el fin de despertar la curiosidad, fomentar la exploración y el libre movimientos de bebés entre 6 meses a 3 años.



ACTIVIDADES CON PÚBLICO PREFERENTE

4.5.4



El último mes del año se encontró cargado con 4 actividades para público preferente. Se realizaron 3 visitas guiadas, una de ellas para un grupo de 8 personas mayores con discapacidad pertenecientes al proyecto de la Universidad de Concepción "Co-creación artística: movimiento y escritura", donde además de conocer el Teatro aprovecharon la sala de ensayo del 5° piso para realizar una actividad de interpretación y movilidad. Igualmente, nos visitó la Oficina Local de Pueblos Originarios de Coronel y la Organización Internacional de Migrantes con el fin de conocer de forma guiada los distintos espacios del Teatro. Por último, se presentó el 18 de diciembre en sala de cámara el cuentacuentos "Sofía y las emociones" para personas migrantes que fueron convocadas por la Oficina Local de la Niñez de Concepción.

Además, este año se realizaron dos funciones con invitación exclusiva para diferentes organizaciones de la comunidad. La primera, fue el estreno de la temporada 2023 de "Cecilia, una historia incomparable", con la participación de 656 personas de diversas organizaciones como Oficina Diversidad Municipalidad de Concepción, Oficina Municipal de la Mujer Concepción, Oficina Adulto Mayor Chiguayante, Grupos Barriales de Teatro, Unión Comunal de Adulto Mayor Concepción, Club de adulto mayor "Brillando al sol" de Concepción, Oficina Municipal de la Mujer Chiguayante, Oficina Local de la Niñez y Unidad de Adulto Mayor de San Pedro de la Paz. Todas ellas tuvieron la posibilidad de ser parte de una gran jornada que comenzó con una recepción ambientada en los años 60 s con cabinas fotográficas y música en vivo.

Luego, en octubre, tuvimos la segunda función de carácter comunitario. Esta vez fue de la obra también de producción propia "Llacolén" ante 440 espectadores de diversas organizaciones como el Club Adulto Mayor Villa CCU, Programa Parentalidad Senda, Casa de la Cultura Chiguayante, Casa Taller Chiguayante, Programa Preparada2 Senda, Junta de Vecinos Villa Producción y Comercio Chiguayante, Red Mujeres, Oficina Local de la Diversidad Concepción, Junta de Vecinos Chiguayante y Sectorial Barrio Norte, que fueron invitados por el Teatro para asistir de forma gratuita.





Los conversatorios son una actividad de mediación que permite al público hacer preguntas y conversar con el elenco, directores/as o dramaturgas/os que dan vida a las presentaciones. Esto se ejecuta una vez finalizada la función junto al público presente, por lo que el público asistente a los conversatorios no se suma a la cifra total de públicos del Teatro, ya que son parte del público de la función en sí.

Ahora bien, es importante destacar que como se muestra en el gráfico n°7 anexo 3, desde 2022 el público presente en los conversatorios presenciales a tenido un crecimiento exponencial. En 2023, 40 de nuestras funciones a lo largo del año contaron con conversatorios mediados. Las funciones que mediaron con su público fueron en algunos casos obras del Ciclo Memoria, del Festival de Teatro del Biobío, de la Convocatoria Provincial en Sala de Cámara, las extensiones educativas y artísticas e incluso las funciones educativas.





Los talleres de formación para públicos que Teatro Biobío ofreció en 2023 estuvieron enfocados en personas que no tienen una relación directa con las artes escénicas o musicales y desean participar de instancias para adquirir conocimientos.

En enero tuvimos 2 talleres, el taller de teatro "construyendo la escena" de la compañía La Otra Zapatilla y un seminario abierto de danza titulado "Antes de partir". El 4 de julio se dio inicio al ciclo Talleres de Invierno que se organizaron en el marco de las vacaciones estacionales de los establecimientos educacionales. Se contó con 7 talleres con la participación total de 142 niños, niñas y adolescentes que experimentaron con la música, el teatro y la danza.



VISITAS GUIADAS

4.5.7



Desde la apertura del Teatro nos han visitado 6.212 personas con el objetivo de conocer gratuitamente los diferentes espacios como las salas y camarines junto a un guía que les entrega información relevante sobre la construcción arquitectónica.

En 2023 superamos las cifras de visitas previas creciendo 59% en comparación con 2022, ya que nos visitaron 2.532 personas para conocer de forma guiada los diferentes espacios de Teatro Biobío (ver gráfico N° 4, anexo 5). Dentro de esta cifra se encuentran las visitas guiadas a público general que efectúa el Teatro los días sábados de cada mes, así como la visita de 30 establecimientos educacionales con un total de 978 estudiantes, 9 carreras universitarias con 170 estudiantes y diversas organizaciones sociales.



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y TALLERES TÉCNICO/ARTÍSTICOS

4.6



Una de nuestras líneas estratégicas para el trabajo durante 2023 fue la promoción de la creatividad como apoyo para fomentar la creación, profesionalizar y establecer vínculos entre creadores locales y otros actores del ecosistema cultural en distintas ciudades y países. Logramos beneficiar a un total de 510 personas de la región mediante la realización de 23 actividades que incluyeron residencias y talleres para artistas y técnicos escénicos.

CREATIVIDAD Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS

ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES/ACTIVIDAD	PÚBLICO ACCESO PAGADO	PÚBLICO ACCESO GRATUITO
Talleres para artistas y técnicos escénicos	18	-	460
Residencias artísticas	5	-	50

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

4.6.1

Las residencias artísticas se encuentran presentes desde el año 2021 a la fecha, por lo que hasta el momento Teatro Biobío ha ejecutado o apoyado 11 residencias artísticas para 121 artistas de la región. Como se puede apreciar en el gráfico N° 1 Anexo 6, desde 2021 a la fecha regularmente se estaban realizando 3 residencias al año, por lo que 2023 fue un año beneficioso en cuanto a cifras, ya que logramos ejecutar 2 residencias más de lo habitual, y por tanto, logramos beneficiar a una mayor cantidad de artistas en comparación a los años anteriores.

Una residencia artística es un programa diseñado para ofrecer a los artistas un entorno especial y dedicado donde puedan desarrollar su trabajo creativo. Con estos programas el Teatro Biobío busca proporcionar tiempo, espacio y recursos para que los artistas se concentren en su obra sin interrupciones.

El corazón de una residencia artística radica en proporcionar acceso a instalaciones y materiales adecuados para la disciplina artística de los participantes. Desde estudios bien equipados hasta recursos técnicos, el entorno está pensado para estimular la creatividad y la producción. El tiempo dedicado, que puede variar desde una semana hasta un par de meses permite a los artistas sumergirse completamente en su proceso creativo, sin las distracciones y presiones del día a día.

Un aspecto fundamental de estas residencias es el ambiente de intercambio y colaboración que se fomenta. Los artistas tienen la oportunidad de interactuar y colaborar con otros creadores, enriqueciendo sus propias perspectivas y técnicas. Además, muchas residencias incluyen mentoría y formación a través de talleres y asesoramiento por parte de artistas y profesionales establecidos, lo que añade un valor educativo significativo a la experiencia.

Las residencias también ofrecen visibilidad y difusión del trabajo realizado. A menudo culminan en presentaciones, exposiciones o publicaciones que permiten a los artistas mostrar sus obras al público y a la comunidad artística. Esta exposición no solo aumenta el reconocimiento del trabajo del artista, sino que también contribuye a su desarrollo profesional.

Existen diversos tipos de residencias, cada una con su enfoque particular. Algunas están orientadas a la creación de nuevas obras, mientras que otras se centran en la investigación y exploración de nuevos temas o técnicas. También hay residencias comunitarias que involucran a la comunidad local en los proyectos artísticos, así como residencias de intercambio internacional que promueven el intercambio cultural y profesional entre diferentes países.

En Teatro Biobío las residencias artísticas son una herramienta esencial para el desarrollo creativo. Proporcionan un espacio para la innovación y experimentación, permiten a los artistas crear redes y conexiones valiosas, y aumentan la visibilidad de su trabajo.

Así durante el 2023 Teatro Biobío trabajó variadas residencias artísticas para fomentar el desarrollo profesional de los artistas locales como foco.

El primer proyecto del 2023 fue el proyecto de residencia musical BORO Chile-Canadá, el que se erige como una plataforma internacional para la promoción de artistas y bandas de la región del Biobío en el mercado canadiense. Este proyecto ambicioso, que abarcó desde la preproducción hasta la postproducción, reunió a un talentoso grupo de músicos, productores y artistas, creando un disco compilatorio con seis canciones colaborativas que reflejan la rica diversidad musical de la región.

El proceso comenzó el 9 de marzo con una convocatoria abierta a artistas, bandas y proyectos musicales interesados en participar en esta residencia única. Los seleccionados tuvieron la oportunidad de participar en talleres y workshops realizados del 27 al 31 de marzo en el C3, Centro de Creación de la Municipalidad de Concepción. Estas sesiones iniciales no solo sirvieron para preparar a los artistas para las grabaciones, sino también para fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes y los productores canadienses y chilenos.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

4.6.1

La fase de grabación se llevó a cabo entre el 3 y el 19 de abril en las instalaciones del Teatro Biobío, utilizando tanto la Sala de Cámara como la Sala del 6to piso. Bajo la dirección de dos productores canadienses y tres chilenos, incluyendo una residencia sin estadía para seis proyectos musicales, se produjeron y grabaron seis canciones originales. Durante estas tres semanas, un total de 26 músicos, artistas y productores colaboraron estrechamente, fusionando estilos y explorando nuevas sonoridades.

Del 20 al 27 de abril, cada una de las canciones grabadas pasó por un proceso meticuloso de postproducción y edición. Este período fue crucial para perfeccionar las obras, asegurando que cada pista alcanzara su máximo potencial artístico y técnico.

El proyecto culminó con un concierto de finalización el sábado 22 de abril, un evento que contó con la participación de miembros de La Julia Smith, Rayannah, y otros invitados especiales, junto a los integrantes de las bandas participantes. Este concierto no solo celebró el éxito del proyecto, sino que también ofreció al público una muestra del talento y la creatividad que habían florecido durante la residencia.

El proyecto de residencia musical BORO Chile-Canadá no solo generó una plataforma para que los músicos locales muestren su talento en un escenario internacional, sino que también ha fomentado una profunda colaboración entre artistas de diferentes culturas. Otro destacado proyecto es la colaboración con La Gaviota Podcast, una compañía de teatro sonoro de

Concepción. Esta agrupación, formada durante la pandemia, ha sido reconocida por su enfoque innovador que combina sonido, iluminación y actuación. Su más reciente producción, "Yo duelo", es una autoficción con dramaturgia de Patricia Cabrera. El proceso creativo de "Yo duelo" incluyó varias etapas de residencia que fueron fundamentales para el desarrollo de la obra. Inicialmente, Patricia Cabrera trabajó en el texto junto a los dramaturgos argentinos Santiago Loza y Andrés Gallina durante la Residencia Internacional de Dramaturgia de Teatro Biobío en 2022. Posteriormente, en junio de 2023, los artistas de La Gaviota Podcast continuaron su trabajo adjudicándose una residencia artística en Nau Ivanow, Barcelona, gracias al Programa de Residencia Internacional impulsado por Teatro Biobío y el espacio catalán. Finalmente, los últimos detalles de la obra fueron afinados en Espacio Checoslovaquia, un centro de creación y residencia ubicado en la comuna de San Joaquín.

Durante estas residencias, la compañía exploró diversas técnicas escénicas, incluyendo el uso de dispositivos técnicos como grabadoras, micrófonos, loops, samplers, triggers e interfaces. Esta experimentación permitió a los artistas traducir momentos emotivos a momentos sensoriales, creando una atmósfera onírica que es fundamental para la narrativa de "Yo duelo". Además, cada miembro del elenco realizó clases guiadas en diferentes áreas, como sonido y voz, actuación, y cuerpo y movimiento, profundizando en la puesta en escena y enriqueciendo el proceso creativo colectivo.

La residencia también incluyó una apertura de proceso, donde la compañía recibió a casi treinta personas para un ensayo abierto en Barcelona. Esta actividad, que combinó una muestra y un conversatorio, permitió a los artistas recibir impresiones y comentarios del público, proporcionando valiosos insumos para la reflexión y mejora de la obra.



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

4.6.1

"Yo duelo" es una co-producción entre La Gaviota Podcast, Teatro Biobío y Espacio Checoslovaquia, y tuvo funciones en el Teatro Mori de Bellavista en julio de 2023, y en el Teatro Biobío en agosto de 2023. Este proyecto es un claro ejemplo de cómo las residencias artísticas del Teatro Biobío no solo apoyan el desarrollo de nuevas obras, sino que también fomentan la colaboración internacional y la exploración de nuevas formas de expresión artística.

Otro ejemplo de esta colaboración internacional y el desarrollo artístico de artistas de la región del Biobío es la participación en el programa R-Evolution Project 2023/2024, una iniciativa internacional de residencias artístico-creativas organizada por el Nuovo Teatro Sanità de Italia. Este proyecto, respaldado por el Ministerio de Cultura Italiano, busca internacionalizar las carreras de artistas escénicos de diferentes países, incluyendo Chile, y cuenta con la colaboración de numerosos socios en Latinoamérica, Europa y África.

El Teatro Biobío, en conjunto con Santiago Off, apoyó a la actriz penquista Francisca Díaz, quien fue seleccionada para representar a Chile en este programa de residencias. La participación de Francisca Díaz en el R-Evolution Project ha sido una oportunidad invaluable para su crecimiento profesional y personal, permitiéndole colaborar con artistas de diversas culturas y contextos.

La residencia de Francisca Díaz tuvo lugar en Túnez, África, donde se unió a otros artistas seleccionados de diferentes partes del mundo. Durante su estancia, la actriz describió la experiencia como un regreso a sus primeros años de formación teatral, destacando la intensidad y riqueza de las jornadas de trabajo en grupo, observación, juego e improvisación escénica. Uno de los ejercicios más significativos que realizó fue la observación de la ciudad de Túnez, con el objetivo de identificar elementos escenificables que pudieran relacionarse con su lugar de origen. Este ejercicio la llevó a La Medina, un lugar que describió como "el más laberíntico en el que he estado", y que inspiró gran parte de su trabajo creativo durante la residencia.

R-Evolution Project 2023/2024 no solo ha facilitado el intercambio cultural y artístico entre sus participantes, sino que también ha fortalecido los lazos entre las instituciones colaboradoras, como Teatro Biobío, Festival Santiago Off, Nuovo Teatro Sanità, Sardegna Teatro, Primavera Dei Teatri, SCENA NUDA Compagnia teatrale, Zoukak Theatre, El Hamra Théâtre de Tous les Arts, Artemrede, Torres Vedras CM, Festivales de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Artes Escénicas, Implosivo Artes Escénicas, Festival Brújula al Sur, Teatro La Concha, Ministero della Cultura, y IIC Tunisi.

La participación del Teatro Biobío en este proyecto ha sido fundamental para apoyar el viaje y la residencia de Francisca Díaz, demostrando el compromiso de la institución con la promoción del talento local y su integración en el panorama artístico global. Esta experiencia no solo enriquece el perfil profesional de los artistas participantes, sino que también aporta nuevas perspectivas y metodologías que benefician a toda la comunidad teatral de Biobío.



TALLERES PARA ARTISTAS Y TÉCNICOS ESCÉNICOS

4.6.2



Durante el año 2023, el Teatro Biobío ofreció diversos talleres, workshops y laboratorios dirigidos a artistas y técnicos escénicos, beneficiando a 460 personas de la región del Biobío con un total de 18 actividades formativas.

Al finalizar la residencia musical Chile-Canadá, se efectuó un workshop gratuito enfocado en futuros proyectos musicales de la región, promoviendo el desarrollo y la colaboración entre músicos locales.

El 19 y 20 de mayo, el colectivo Natuf presentó la obra "El Círculo" en dos funciones y convocó a una jornada de conversación con artistas locales para intercambiar conocimientos y experiencias, enriqueciendo la comunidad artística regional.

En julio, se llevó a cabo la masterclass titulada "De Paineur a Levitas: procedimientos metodológicos, innovación y descolonización cultural en el cuerpo de obras recientes de La Familia Teatro", impartida por Eduardo Luna y Paly Pavez. Esta clase magistral, que contó con 9 participantes, se centró en el desarrollo de procesos creativos derivados de investigaciones etnográficas vinculando las ciencias sociales y el teatro.

Hacia finales de julio, se desarrolló el taller "Mapas de memoria: exploración para la creación y la dramaturgia circense", dictado por el colectivo Circo Virtual. Esta actividad fue parte de la retribución de Fondart Becas y Pasantías "Especialización en Creación, dramaturgia y dirección en circo contemporáneo", realizada en Montreal, Canadá. En este taller, los conocimientos adquiridos fueron compartidos con 26 asistentes.

En septiembre, la compañía portuguesa Teatro Experimental Do Porto junto a Teatro La María presentaron la obra "G.O.L.P." y gestionaron cuatro talleres gratuitos para artistas escénicos de la región. El 25 de septiembre se realizó el taller "Práctica de actuación en torno a la palabra: hablar y morder", impartido por Alexandra Von Hummel, y el taller "Encuentro" de Pedro Vilela. El día 26 se desarrollaron los talleres "Escribir para el Teatro TEP (Teatro Experimental Do Porto): Interrumpir el real como forma de resistencia - Conversaciones en escena" de Gonçalo Amorim y el taller "Apreciación cinematográfica" de Alexis Moreno.

Del 12 al 21 de octubre, se llevó a cabo el taller "Dispositivos especulativos", enfocado en profesionales o aficionados a las artes escénicas, artes mediales, artes visuales o programación. Este taller invitó a los participantes a indagar en una ficción situada mediante la recolección de objetos encontrados en la calle, reflexionando sobre conceptos como Realidad Aumentada, Hiperobjeto, Conocimiento Situado y Ontología Orientada a los Objetos (OOO).

TALLERES PARA ARTISTAS Y TÉCNICOS ESCÉNICOS

4.6.2

Del 22 al 25 de noviembre, mientras se desarrollaba la residencia Ficciones Breves, Guillermo Hermida realizó un taller de "Interpretación y Montaje" para 21 artistas escénicos interesados en explorar las posibilidades de interpretación y las formas de dar vida a una obra.

Para los técnicos escénicos, en diciembre se realizaron dos visitas técnicas para estudiantes de Tecnología e Ingeniería en Sonido del Duoc UC. Guiados por el equipo técnico del Teatro Biobío, los estudiantes conocieron las zonas de iluminación y cabinas de sonido de ambas salas, revisando la cadena electroacústica y la configuración del sistema de audio. El 6 de diciembre, se llevó a cabo el encuentro de Factoría Escénica del Sur por primera vez en el Teatro Biobío, con la asistencia de técnicos escénicos de diferentes teatros del sur de Chile. Este encuentro buscó articular un nodo entre técnicas y técnicos, instituciones, asociaciones y proveedores para promover saberes y oficios técnicos en el territorio, generando un diálogo que permitiera identificar y mejorar las necesidades territoriales mediante estrategias de trabajo conjunto.

El 21 de diciembre, el Teatro Biobío gestionó el taller "Diseño técnico para el espectáculo: estudio de caso de las ceremonias de juegos panamericanos y parapanamericanos 2023". Este taller proporcionó herramientas para la interpretación de una visión artística escenográfica y su posterior planificación, diseño, producción y realización, compartiendo el proceso de producción y fabricación escenográfica para las ceremonias de clausura de Santiago 2023. A finales de diciembre, se desarrolló el último taller para técnicos escénicos, con el objetivo de familiarizar a los participantes con el uso de la consola Midas Pro-2, permitiendo resolver dudas y ofrecer una primera experiencia con la consola.

Los días 11 y 12 de diciembre, se realizó el taller "Del dicho al hecho: maneras de arrojarle a un montaje", dictado por el director teatral Mario Monge y dirigido a 15 artistas escénicos de distintas disciplinas y experiencias. Este taller ofreció metodologías para aproximarse a un proceso de puesta en escena a partir de ideas iniciales.

Finalmente, Rodrigo Muñoz Medina, actor y periodista, llevó a cabo un taller inicial de formulación, evaluación y difusión de proyectos escénicos para artistas locales.

Durante dos jornadas, se proporcionaron herramientas para la elaboración, presentación, evaluación y difusión de proyectos escénicos, generando bases sólidas para la obtención de financiamiento y/o alianzas estratégicas.



CAPITULO 5



TEATRO
BIOBÍO



Públicos

HABITEMOS EL TBB / HABITEMOS EL TBB

ESTADÍSTICAS DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS

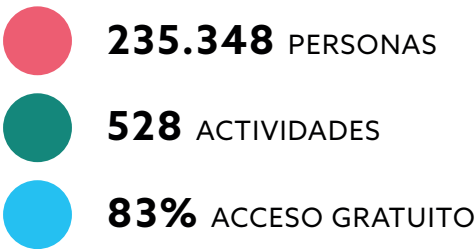
5.1

Cabe destacar que 2023 fue un año de funcionamiento sin restricciones sanitarias, continuando con el aumento de público registrado en los cinco años de funcionamiento del Teatro Biobío y retornando completamente a la presencialidad en sus actividades.

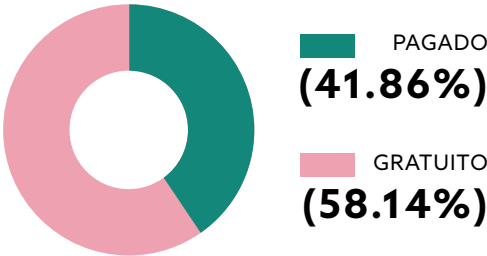
Sin duda 2023, fue un año de cifras exitosas para Teatro Biobío, ya que se registró la mayor cantidad de actividades presenciales desde su apertura, como se puede ver en el gráfico N° 1 anexo 4, aumentaron 30% las actividades en relación a las actividades ejecutadas en 2022 y aumentando 55% las actividades presenciales del Teatro en relación al promedio de actividades en los años pre-pandemia (2018 y 2019).

De las 528 actividades ejecutadas en 2023, 307 corresponden a actividades gratuitas (58%), mientras las 221 actividades restantes de acceso pagado corresponden a algunas de las funciones artísticas de programación que representan el 42%.

DATA



ACCESO ACTIVIDADES 2023



ESTADÍSTICAS DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS

5.1



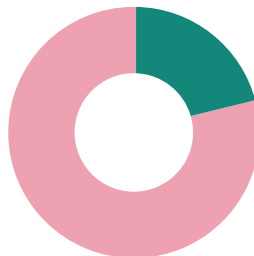
En cuanto a la cifra de públicos, en 2023 tuvimos un público total de 235.348 personas que contemplan los asistentes a nuestras actividades de programación artística, creatividad y formación para artistas y nuestras actividades de educación y mediación de públicos.

Como se puede ver en el gráfico 1,2 y 3 anexo 4 el aumento en cifra de públicos en los dos últimos años se debe primordialmente a que desde 2022 Teatro Biobío se encuentra encargado de la producción del Festival REC y con ello se han sumado los asistentes al Festival a nuestra cifra de actividades y públicos.

En relación a 2022, nuestro público decreció en un 3% lo cual se debe primordialmente a la disminución del público del Festival por las condiciones climáticas presentadas en la versión 2023, pues en relación a nuestras otras actividades todas tuvieron un aumento significativo de público en relación a 2022.

Ahora bien, al observar la cifra de público presencial (gráfico 1 anexo 4) sin contemplar la ejecución del Festival REC cambia completamente nuestro análisis, pues 2023 se posiciona como el año en que desde su apertura Teatro Biobío a tenido una mayor cantidad de públicos aumentando un 77% en relación a 2022 y en un 25% en relación al promedio de públicos de los años de funcionamiento pre-pandémicos del Teatro.

ACCESO ACTIVIDADES 2023



PAGADO
(17.11%)

GRATUITO
(82.89%)

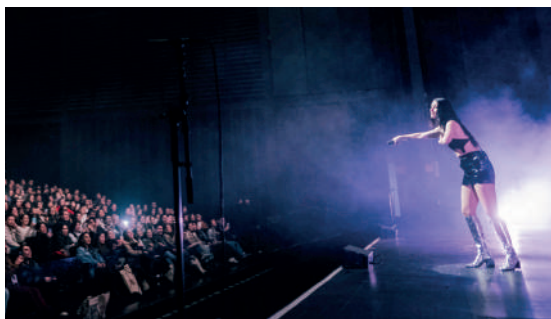
PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN SALA

5.1.1

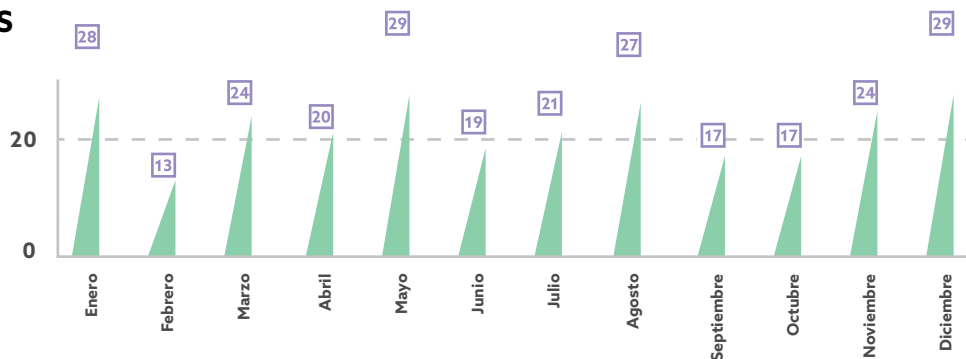
FUNCIONES

En 2023, tuvimos 268 funciones en sala, incluyendo artes escénicas, musicales, cine y charlas. Este es el año en que se han programado más funciones presenciales desde los inicios del Teatro y con un 62% de nuestra programación dedicada a artistas regionales.

Durante el año, en promedio, tuvimos 22 funciones mensuales, destacando mayo y diciembre como los meses con mayor cantidad de funciones. Por lo contrario, los meses con baja cantidad de funciones fueron febrero, septiembre y octubre, lo cual se debe a que febrero es un mes de mantención anual del Teatro y durante octubre las actividades de programación artística se concentran en el Festival REC.



FUNCIONES SEGÚN MES 2023

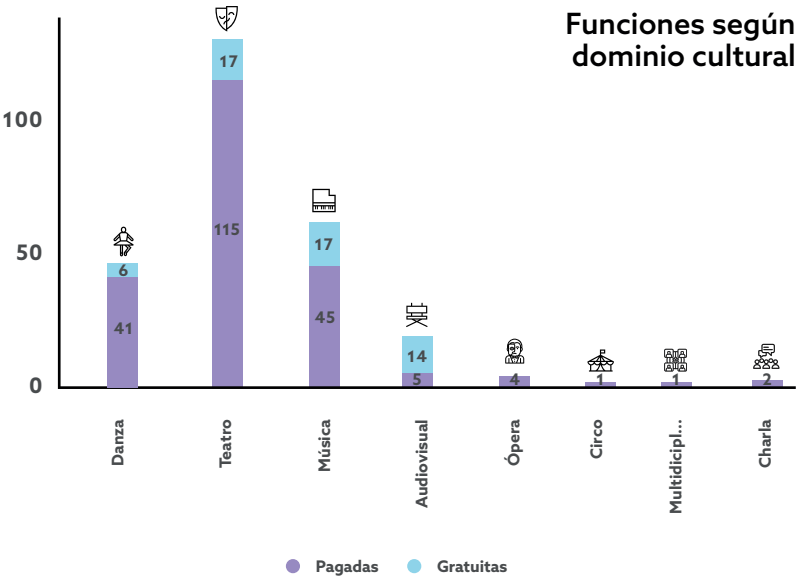


PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN SALA

5.1.1

En 2023 de las 268 funciones de programación artística en sala 56 fueron de acceso gratuito, cifra que representa el 21% de las funciones. Dicha cifra se encuentra representada por funciones de diversos dominios culturales, destacando las funciones de contenido audiovisual, música y teatro. En el caso del dominio audiovisual el 74% fue de acceso gratuito, mientras que en el caso de la música 27% de los conciertos fueron gratuitos, siendo principalmente conciertos de música docta.

Como se evidencia en el gráfico, las funciones de teatro fueron las que mayor programación tuvieron dentro de la cartelera 2023, seguido por concierto musicales. Tan sólo entre ambos dominios sumaron un total de 197 funciones, lo que representa el 74% de la programación artística en sala durante el año.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN SALA

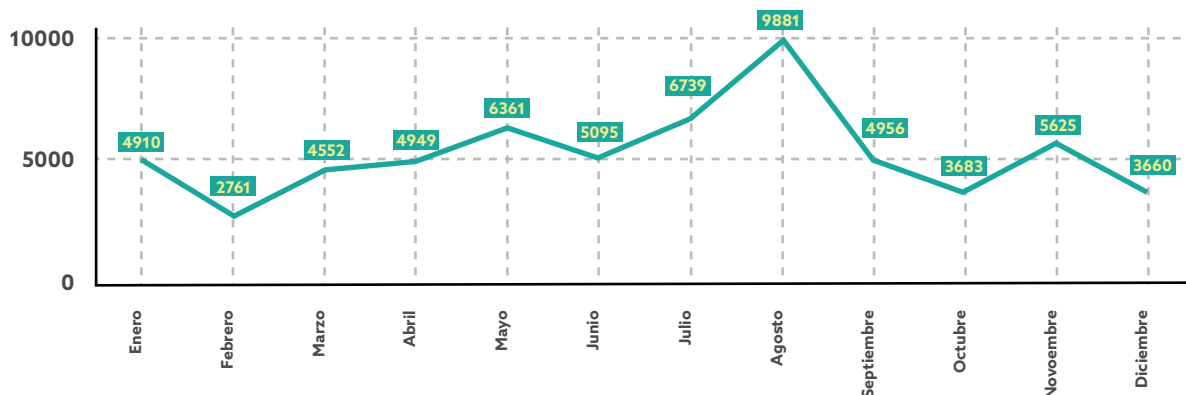
5.1.1

PÚBLICOS

Además de aumentar nuestras funciones, aumentamos nuestra cifra de público en sala 2023, siendo 17% mayor al público registrado en 2018, año que hasta el momento registraba nuestra mayor cantidad de público. Ahora bien, en comparación al año anterior (2022) la cifra de

públicos tuvo una variación anual positiva del 74%, aumentando el público casi en 27 mil personas que asistieron a las funciones de programación artística en sala.

Público por mes 2023



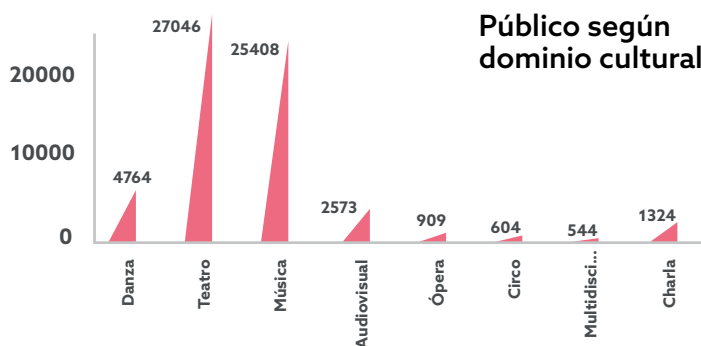
El mes que mayor asistencia hubo fue agosto con 9.881 personas. Esto se debe a que el mes de agosto tuvimos una exitosa función homenaje del musical "Cecilia, una historia incomparable" con sala casi completa, ya que tuvo un total de 1.074 espectadores, también dentro de la programación se encontraba la obra local "Víctor, un canto para alcanzar las estrellas" con 1.466 personas de público entre sus dos funciones, así como también la cantante nacional Francisca Valenzuela presentó su

concierto "Adentro" ante 998 personas, además de la obra "El asilo contra la opresión" con 2.170 espectadores, entre otros.

Por otra parte, el mes con menor público corresponde a febrero, lo cual es directamente proporcional al bajo número de funciones ofrecidas, pues como se mencionó anteriormente, es un mes de pausa para la mantención de la infraestructura del Teatro.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN SALA

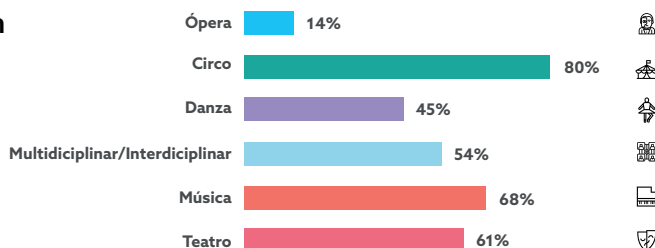
5.1.1



La mayor cantidad de público lo concentró las funciones de teatro, seguido por los conciertos musicales, lo que sumó 52.454 personas que representan el 83% del público de la programación artística en sala durante el año analizado, lo cual tiene directa relación con que el 74% de la programación fueron funciones de dicho dominio cultural

Debido a que la mayor cantidad de público se encuentra entre el teatro y la música, es importante mencionar que también fueron los dominios que mayor porcentaje de ocupación de la capacidad de la sala presentaron, aunque en primer lugar se encuentra el circo que con la única función programada en cartelera logró el 80% de ocupación.

Ocupación sala según dominio cultural



Durante el año las funciones que mayor porcentaje de ocupación alcanzaron, fueron "La pérgola de las flores" (95%), Concierto Los Jaivas 60 años (97%), Concierto Christina y los subterráneos (96%), función homenaje musical "Cecilia, una historia incomparable" (90%), Concierto Dulce y Agraz (90%) y Concierto Lucybell (92%).

La ocupación de la programación artística en sala fue en promedio 60% de la capacidad de las salas. De todas las funciones de la programación artística efectuadas en sala de cámara lograron en promedio ocupar un 56% de su capacidad. En cambio, sala principal superó esta cifra (a pesar de ser una sala de mayor capacidad) obteniendo un 62% de ocupación en balance 2023.

Durante 2023, la Unidad de Estudios realizó la "Encuesta de Caracterización y Satisfacción de Audiencias" con el objetivo de conocer a nuestros diversos públicos y sus experiencias al asistir y habitar el teatro. A través de mediciones estadísticas, obtuvimos un acercamiento a nuestros públicos de programación artística en sala.

El análisis de los datos recopilados es fundamental para generar una planificación y gestión situada del Teatro con sus públicos. En 2023, se llevaron a cabo 268 funciones de programación artística en sala, con un total de 63.172 asistentes. La encuesta se aplicó a quienes asistieron a las funciones entre abril y diciembre, enviando el formulario a los correos registrados a través de la ticketera en la compra o descarga de sus boletos. Se recibieron 1.423 respuestas, logrando un 99% de confianza con un margen de error del 4%.

PÚBLICO ENCUESTADO SEGÚN DOMINIO CULTURAL DE LA FUNCIÓN ASISTIDA

DOMINIO CULTURAL	PÚBLICO ENCUESTADO
Danza	77
Audiovisual	31
Música	675
Teatro	633
Charla	7
TOTAL	1.423

PERFIL DEL PÚBLICO

A través de esta encuesta, podemos afirmar que nuestro público se identifica principalmente con el género femenino (62%). Las edades de los encuestados oscilan entre los 16 y los 81 años, con un promedio de edad de 41 años. Por tanto, las audiencias convocadas

por el Teatro Biobío corresponden principalmente a adultos en comparación con jóvenes o adultos mayores, identificándose mayoritariamente con el género femenino y estando insertos en el mundo laboral.

62%  Se identifica con el género femenino

72%  Activos laboralmente

41%  Promedio de edad (16 - 81 años)

96%  Reside en la Región del Biobío

El 96% del público reside en la Región del Biobío, aunque también hay espectadores de la Región Metropolitana (1%) y Ñuble (1%). Entre los residentes de Biobío, la mayoría pertenece a la comuna de Concepción, seguida por San Pedro de la Paz, Hualpén,

Talcahuano y Chiguayante, acumulando el 86% de los encuestados. Los datos indican que nuestro público proviene principalmente de las comunas más próximas al Teatro, disminuyendo el porcentaje a medida que aumenta la distancia.

73%  Asistió con anterioridad al Teatro

31%  Se informó sobre el espectáculo mediante instagram de Teatro Biobío

79%  Planificó su asistencia entre 1 semana a más de 1 mes

67%  Asistió en automóvil



PERFIL DEL PÚBLICO

De las 1.423 personas encuestadas, el 27% no había asistido al Teatro en los cinco años anteriores de funcionamiento. De este 27%, más de la mitad (56%) asistió por primera vez a algunos de los conciertos programados en sala durante 2023; de estos, el 70% asistió a un concierto de música popular, mientras que el 30% restante asistió a un concierto de música docta.

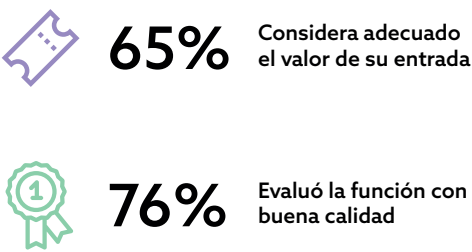
Cabe destacar que el 79% del público encuestado planificó su asistencia entre una semana y más de un mes antes de la fecha de la función, lo que indica que las audiencias planifican su asistencia con anticipación, informándose principalmente a través de Instagram o sitio web oficial del Teatro, así como por familiares, amigos o conocidos y las redes sociales de los artistas que se presentaron.

Más de la mitad de los encuestados se movilizó en automóvil para asistir al Teatro, seguido por el uso de transporte público y aplicaciones de transporte. Esto, a pesar de la cercanía del Teatro a una estación de tren y al recorrido del transporte público, puede deberse a dos razones. Primero, el horario de las funciones imposibilita el regreso en transporte público a sus residencias. Segundo, la mayoría de las audiencias interesadas en asistir al Teatro están activamente empleadas, lo que les permite tener un vehículo propio.



El 65% de los encuestados calificó como adecuado el valor de la entrada de la función a la que asistió, seguido por aquellos que asistieron de forma gratuita al Teatro (19%). Además, el 12% del público consultado calificó la entrada como barata o muy barata.

En cuanto a la calidad de la función, la mayoría destacó una muy buena calidad (76%), seguida por quienes la calificaron de buena calidad (18%), siendo una minoría quienes la catalogaron de regular a muy baja calidad (5%).



Para conocer los intereses programáticos de nuestro público es que también les consultamos respecto a los géneros que les gustaría ver en teatro, danza, música y cine.

Respecto al teatro, los géneros más votados fueron musical (32%) y drama (20%), siendo el menos votado el teatro experimental (12%). Los tipos de danza que tuvieron preferencia fueron ballet clásico (34%) y danza moderna/contemporánea (29%), sin embargo es relevante destacar que en el área de la danza 6% indicó que no le gustaría ver ningún género de los propuestos. En cuanto a música destacó rock (20%), jazz (19%) y música clásica (19%). Por último, los géneros cinematográficos que mayoritariamente el público encuestado desea ver en el Teatro son cine arte (13%), cine chileno (13%) y documentales (12%).



FEEDBACK DEL PÚBLICO

Además, se solicitó al público evaluar los servicios, el personal y las plataformas de Teatro Biobío en una escala del 1 al 7. (Ver anexo 12.2.3 d)

En cuanto a los servicios, la limpieza y mantenimiento del edificio alcanzaron el mayor puntaje con un 6,8, seguido por la limpieza y mantenimiento de los baños con un 6,6. A continuación, con una diferencia de 5 décimas, se posiciona la señalización interna del edificio y, por último, la comodidad de los espacios de descanso, con un promedio de 6, siendo este último el ítem peor evaluado tanto en servicios como en comparación con todos los ítems de evaluación.

En lo que respecta a la evaluación del personal, se consideró la atención del personal de sala, que obtuvo un 6,7, y la atención del personal de seguridad, calificada con un 6,6 según el público.

Por último, la evaluación de las plataformas incluyó la plataforma de compra en línea Ticketplus, con un 6,5, la página web oficial de Teatro Biobío, evaluada con un 6,4, y las redes sociales oficiales (Facebook, Instagram y X), con un 6,2.

La encuesta enviada a las audiencias contempló una última pregunta opcional para que nos dejaran sus comentarios y/o sugerencias. Se obtuvieron más de 120 comentarios voluntarios que son para compartir sus buenas experiencias al visitarnos y felicitar el trabajo del equipo Teatro Biobío, por lo que sin duda es el ítem que más comentarios tuvo. Se destaca la amabilidad de la atención del personal, su belleza arquitectónica, la comodidad de la salas, su climatización y audio, su programación, la asequibilidad de los valores de entrada, así como la gratuidad de espectáculos de alta calidad.

Es por esto, que Teatro Biobío es considerado un orgullo para la región, pues es un aporte a la zona logrando mejorar la calidad de vida de los habitantes al tener un lugar para que desde niñas y niños puedan acceder espacios culturales en su formación.



FEEDBACK DEL PÚBLICO

EXPERIENCIAS POSITIVAS Y AGRADECIMIENTOS



"Quedé muy conforme de ver el Teatro lleno por lo asequible de los valores a la función a la que asistí."



"Primera vez en el teatro y quedé maravillado, el lugar es hermoso y la atención muy amable. La obra sobrecogedora."



"Creo que la experiencia de poder presenciar y escuchar música docta gratuita nutre de gran manera la cultura de nuestra provincia."



"Felicidades y muchas gracias por compartir cultura, arte y música en mi bella ciudad."



"Valoro la oportunidad de que los valores sean accesibles a personas de tercera edad y nuestro recurso económico."



"Me encanta ir al TBB, voy alrededor de dos veces al mes. Me gusta mucho la atención del staff y valoro mucho que los shows comiencen a la hora. (máx. con 10 minutos de retraso.)"



"Para ser la primera vez que asistí, fue muy grato y cómodo. Volvería con mucho gusto."



"Muy lindo el Teatro, muy bien cuidado, hermosa infraestructura. recepcionistas muy bien preparados para orientar y responder preguntas."



"Gracias por darnos la posibilidad de asistir a buenísimas obras en forma gratuita."



"Me encanta la sala y todas las instalaciones. Es una hermosa experiencia de principio a fin."



"Un orgullo para nuestra región."



"Me parece excelente la cartelera porque es variada y pensada en todos los grupos etarios para asistir y disfrutar."



"Agradezco infinitamente vivir en una ciudad con tan tremendo Teatro, es mi panorama favorito."



"El Teatro es una de las mejores cosas de Concepción, me hizo enamorarme de esta ciudad. Además. siempre tiene actividades gratuitas."



"Están haciendo un gran trabajo y aporte a la cultura y mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Puro profesionalismo y trabajo detrás de cada show para dar la mejor calidad y lo logran. son geniales."

CAPITULO 6



Operaciones e **Infraestructura**

HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

OPERACIONES E INFRAESTRUCTURA

El área de Operaciones e Infraestructura del Teatro Biobío es la encargada de garantizar el óptimo funcionamiento, mantenimiento y mejora continua de todas las instalaciones del teatro. Su ámbito de acción abarca desde la gestión de sistemas críticos como climatización, electricidad y seguridad, hasta la implementación de proyectos de infraestructura que mejoran la

experiencia del público y del personal. Además, esta área se dedica a la conservación arquitectónica del edificio, asegurando que las intervenciones respeten el diseño original. A través de su labor, el área de Operaciones e Infraestructura contribuye a la sostenibilidad y eficiencia del Teatro Biobío, asegurando un entorno seguro y funcional para todas sus actividades.



MANTENCIONES PREVENTIVAS Y CORRECTIVAS

6.1

Durante el año 2023, mediante subcontrato con empresas especialistas en cada materia, se realizaron mantenimientos preventivos periódicos a diversos sistemas y equipamientos del Teatro Biobío. Estas incluyeron sistemas de clima, eléctrico y grupo electrógeno, ascensores, red de incendio, videovigilancia, alcantarillado y control fitosanitario, entre otros.

En lo que respecta a los accesos a salas y escaleras de evacuación, se llevó a cabo una importante mantención de puertas acústicas y de emergencia.

Como resultado de estas acciones, se pudieron detectar y abordar las mantenciones correctivas necesarias, asegurando así el buen funcionamiento de las instalaciones, proporcionando seguridad y alargando su vida útil. Entre las mantenciones correctivas más destacadas se encuentra la reparación del equipo chiller, que implicó el reemplazo del intercambiador de frío y dos compresores dañados y fuera de funcionamiento. Esta inversión permitió recuperar con éxito el sistema de enfriamiento para enfrentar la época estival, mejorando significativamente el confort térmico.

Para mantener el buen estado de la fachada, se trabajó en la reposición de la pintura de la estructura soportante de la membrana PTFE, la cual presentaba daños graves. Se siguió el mismo esquema de pintura original del edificio y se realizó un control riguroso de las partidas, asegurando una excelente calidad y durabilidad. Además, como cada año, se realizó una limpieza profunda a las fachadas, que incluyó la eliminación de rallados y grafitis en las estructuras de hormigón y el mobiliario exterior.



Ampliación del Sistema de Videovigilancia

La incorporación de nuevas cámaras de vigilancia en el sector de la cafetería y bodega técnica permitió ampliar el sistema de videovigilancia, brindando mayor seguridad al área pública y administrativa del edificio.

Servicio de Internet

Se mejoró el servicio de internet mediante la reparación y control del equipo firewall. Además, se instaló un Access Point (AP) en TBB LAB, mejorando considerablemente la conectividad dentro del edificio.



Con el objetivo de respetar el valor de la creación del arquitecto Smiljan Radic, el enfoque de las mantenciones y habilitaciones se ha orientado en seguir las especificaciones técnicas y características del diseño original.

Esto se ha hecho para no intervenir la arquitectura del edificio, logrando así su conservación arquitectónica.



Café TBB

Este proyecto, anhelado desde la apertura del Teatro, se materializó en 2023 gracias a un proceso creativo y colaborativo entre distintas áreas. El café ha venido a complementar y mejorar el servicio tanto para el público como para el personal del TBB, instaurándose como parte de la cultura y el acontecer del Teatro.

Residencias para Artistas

Otro proyecto destacado de 2023 fue la habilitación de dos residencias que son departamentos diseñados para alojar a artistas, creadores y colaboradores, proporcionando un lugar cómodo y adecuado para que se hospeden durante su participación en las actividades del Teatro. Este avance ha permitido fomentar el proceso creativo y lograr sinergia en la ejecución de proyectos colaborativos.



Teatro Biobío participó en el Programa Oficina Verde del Ministerio del Medio Ambiente, cuyo objetivo principal es generar una cultura ambiental que permita a las instituciones privadas incorporar políticas, principios y prácticas amigables con el medio ambiente, y conservar los recursos tanto en la administración de sus dependencias físicas como en la gestión de los procesos administrativos.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA OFICINA VERDE

- Empoderar a los colaboradores para que incorporen la variable ambiental en sus hábitos y conductas laborales.
- Disminuir los impactos ambientales generados por entidades privadas en su operación diaria.
- Generar un plan de educación y capacitación permanente para el personal en materias relativas a la temática ambiental.
- Contribuir progresivamente a la gestión sustentable de los organismos privados.

Durante 2023, se desarrolló con éxito la primera etapa del programa, que consistió en la evaluación y diagnóstico del uso de los recursos naturales. Como resultado, el Teatro ya cuenta con una Política de Gestión Ambiental y un Plan de Acción que comenzará a implementarse el próximo año.

INCORPORACIÓN TALLER REALIZACIÓN

6.6

Se llevó a cabo un trabajo colaborativo con el área escénica mediante la incorporación de los técnicos de operaciones al Taller de Realización del Teatro Biobío.

Esto permitió la construcción de escenografías, carros para focos y mobiliario propio, entre otros, fomentando así la sinergia y eficiencia en las producciones del Teatro.



CAPITULO 7



TEATRO
BIOBIO



PROYECTO ARCADEA
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Recursos Humanos

HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

RECURSOS HUMANOS

El área de Recursos Humanos del Teatro Biobío juega un papel fundamental en el desarrollo y sostenibilidad de la organización. Su función no solo se limita a la gestión del personal, sino que también abarca el fortalecimiento de la cultura organizacional, el bienestar de los empleados y la optimización de las competencias profesionales de todo el equipo. Al asegurar un entorno de trabajo positivo y productivo, el área de Recursos Humanos contribuye directamente al logro de los objetivos estratégicos del teatro, fomentando un ambiente inclusivo y colaborativo que potencia la creatividad y la innovación.



En 2023, el Teatro Biobío mantuvo una estructura organizativa diseñada para optimizar la gestión y operación de sus actividades culturales y artísticas. La estructura organizativa está compuesta por las siguientes áreas clave:

1 DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Responsable de la supervisión y dirección general del teatro, asegurando la alineación con la visión y misión de la institución.

2 ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS:

Encargada de la gestión financiera, presupuestaria y administrativa del teatro, garantizando la sostenibilidad económica.

3 MARKETING Y CONTENIDOS PROGRAMACIÓN:

Responsable de la selección y programación de eventos y espectáculos, así como de la promoción y difusión de las actividades del teatro, gestionando las relaciones públicas y la comunicación con el público, asegurando una oferta cultural diversa y de calidad.

4 PRODUCCIÓN ESCÉNICA / TÉCNICA:

Maneja la logística y producción de eventos, desde la planificación hasta la ejecución, e incluye la gestión de los aspectos técnicos del teatro, como iluminación, sonido y escenografía.

5 RECURSOS HUMANOS:

Encargada de la gestión del personal, incluyendo la contratación, formación y desarrollo profesional.

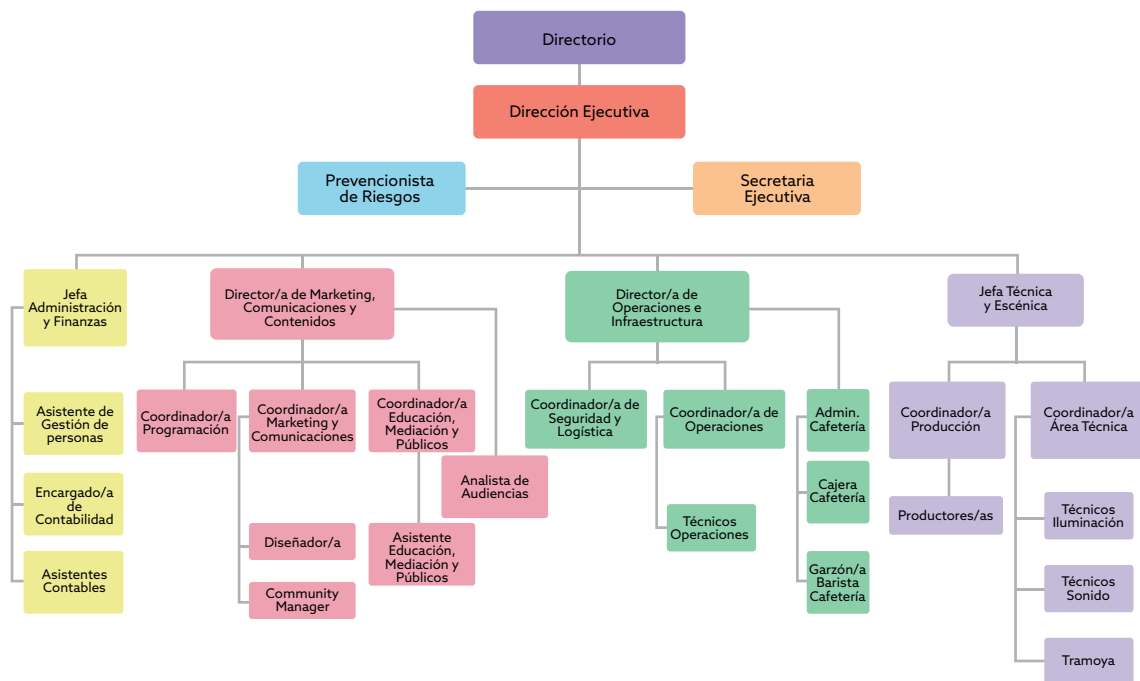
Para ofrecer una visión clara de cómo estas áreas se interrelacionan y colaboran entre sí, a continuación se presenta una representación gráfica de la estructura organizativa del Teatro Biobío:

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

7.1

EQUIPO HUMANO

Para ofrecer una visión clara de cómo estas áreas se interrelacionan y colaboran entre sí, a continuación se presenta una representación gráfica de la estructura organizativa del Teatro Biobío:



NUEVOS PERFILES DE TRABAJO

7.2

En respuesta al crecimiento de la organización y la necesidad de mejorar la gestión interna, el Teatro Biobío incorporó nuevos perfiles de trabajo en 2023. La apertura de la nueva cafetería del teatro planteó

desafíos adicionales en términos de gestión y servicio al cliente, lo que hizo necesario la creación de roles específicos para garantizar su correcto funcionamiento. Los nuevos perfiles creados son:

1 COORDINADOR DE COMUNICACIONES Y MARKETING:

Contribuye y refuerza los programas existentes de la Corporación y ayuda en el desarrollo de nuevas iniciativas de comunicación alineadas con los objetivos estratégicos del teatro.

2 CAJERO DE CAFETERÍA:

Responsable de elementos financieros tales como dinero en efectivo, vouchers y transacciones derivadas de las ventas directas de la cafetería del Teatro Biobío.

3 GARZÓN

Proporciona un servicio de calidad siguiendo los estándares de la cafetería del teatro, brindando una experiencia positiva en la atención de servicios de alimentos y bebidas. Colabora con el administrador en todos los aspectos operativos para asegurar el correcto funcionamiento y mantener la excelencia en el servicio hacia los clientes internos y externos.

4 ADMINISTRADOR DE CAFETERÍA:

Responsable de la administración y supervisión de todos los aspectos operativos y administrativos de la cafetería del Teatro Biobío. Asegura el correcto funcionamiento y mantiene la excelencia en el servicio. Supervisa los controles exigidos por organismos sanitarios y fiscales, guía al personal a su cargo y elabora informes para los distintos departamentos. Participa en reuniones para coordinar requerimientos internos, proporcionar información de consumidores y obtener resultados óptimos en el servicio entregado.

CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL

7.3

En 2023, el Teatro Biobío implementó un programa piloto de capacitación y desarrollo profesional como parte de su estrategia para mejorar las competencias del personal. Este primer acercamiento se llevó a cabo mediante la gestión de cursos de inglés para cinco trabajadores, organizados a través de un canje con el Instituto Chileno Norteamericano de Concepción. Este

programa piloto sienta las bases para futuras capacitaciones, demostrando el compromiso del teatro con la formación continua de su equipo y la mejora de sus habilidades comunicativas, fundamentales para ofrecer un servicio de calidad y fortalecer la interacción con un público diverso.



En 2023, el Teatro Biobío desarrolló y actualizó varios protocolos clave para mejorar la eficiencia operativa y garantizar un ambiente de trabajo seguro y productivo. Entre los protocolos destacados se incluyen:

1 PROTOCOLO DE ACTUACIÓN CONTRA EL ACOSO SEXUAL, LABORAL Y DISCRIMINACIÓN:

Este protocolo se basa en la normativa institucional vigente contenida en el Reglamento Interno de Orden, Higiene y Seguridad. Define detalladamente cómo proceder en la denuncia, investigación y sanción de conductas de acoso sexual y discriminación arbitraria, cometidas por trabajadores(as) de la Corporación, independientemente del tipo de contrato. Incluye definiciones y ejemplos de conductas constitutivas de acoso sexual y laboral.

2 POLÍTICA DE GÉNERO, INCLUSIÓN, DIVERSIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN:

La Corporación Teatro Regional Biobío se ha comprometido a erradicar la violencia de género y toda forma de discriminación, promoviendo la equidad de género, diversidad e inclusión. Esta política tiene como objetivo crear una cultura organizacional inclusiva y diversa, previniendo y detectando conductas de violencia de género y discriminación para crear espacios de trabajo donde todas las personas se sientan aceptadas, respetadas y valoradas.

En 2023, el Teatro Biobío actualizó su política de beneficios con el objetivo de mejorar el bienestar y la satisfacción de sus empleados. Esta actualización responde a la necesidad de ofrecer condiciones

laborales más favorables, que no solo atraigan y retengan talento, sino que también motiven al personal a desempeñarse al máximo de sus capacidades. Los beneficios incluyen:

1 SEGURO DE SALUD COMPLEMENTARIO:

Proporciona una cobertura adicional para asegurar la salud y bienestar de los empleados.

2 AGUINALDO PARA FIESTAS PATRIAS Y NAVIDAD:

Un reconocimiento económico en fechas significativas, que refuerza el compromiso y la motivación del equipo.

3 DÍAS DE PERMISO PAGADO:

Para atender necesidades personales y familiares sin afectar la remuneración.

4 CELEBRACIÓN DE CUMPLEAÑOS:

Celebración semestral de los cumpleaños de los trabajadores y trabajadoras, fomentando un ambiente de trabajo ameno y cercano.

5 CELEBRACIÓN DE FIESTAS PATRIAS:

Actividades que promueven la integración y el sentido de pertenencia.

6 ACTIVIDAD DE FIN DE AÑO:

Un evento para cerrar el año, celebrar los logros y fortalecer las relaciones entre el equipo.

Esta política de beneficios refleja el compromiso del Teatro Biobío con el bienestar integral de sus empleados, reconociendo que un equipo satisfecho y motivado es esencial para el éxito y la continuidad de la organización.

CAPITULO 8



Comunicación y **Marketing**

HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

8.1

En sus seis años de existencia, el Teatro Biobío ha consolidado su posición como un epicentro cultural de la región del Biobío, gracias a una estrategia de comunicación constante y efectiva.

En 2023, el Teatro Biobío continuó consolidando su posicionamiento como el principal referente cultural en Concepción y la región del Biobío, mediante una estrategia de comunicación efectiva y constante. Bajo el lema "Hablemos el TBB", el teatro impulsó una comunicación centrada en la experiencia de los usuarios dentro del espacio, lo que se convirtió en el eje principal de todas sus actividades de comunicación.

La agencia de comunicación cultural y desarrollo de públicos, Fidelia, fue la encargada de llevar adelante la estrategia de comunicación corporativa y de prensa del Teatro Biobío. Los objetivos principales de esta estrategia incluyeron la consolidación del posicionamiento del teatro tanto a nivel regional como nacional, destacando su contribución al desarrollo artístico-cultural del país y su rol importante en la vida de las personas y comunidades.

En esa línea, los ejes o ideas fuerza estratégicas a posicionar en medios nacionales e internacionales fueron: la promoción y desarrollo del sector artístico regional a través de la programación, de instancias de formación y residencias; el involucramiento de Teatro Biobío con el entramado social de la Región; la descentralización del acceso y participación en la programación artística para los habitantes de Concepción; y el aporte que hace el Teatro Biobío a que la región se transforme en un polo creativo de Chile.

Diario Concepción | Domingo 14 de marzo de 2023 | 19

Cultura & Espectáculos

Las visitas gratuitas se suman a los productores teatrales y la oferta de público. La campaña de difusión, para los afectados por los incendios forestales, será hasta el 15 de marzo. La mitad del 'corralito' del TBB en febrero, se dice, tiene un espíritu más humano.

Teatro Biobío celebra 5 años aportando al desarrollo cultural y artístico de la Región

MARZO ES TIEMPO DE ANIVERSARIO

La última parada antes de cerrar el ciclo de 5 años de Teatro Biobío, se celebró el día de hoy en la ciudad de Concepción. La directora ejecutiva, Francisca Peró, habló en extenso con el diario.

Fue a principios del 2018 que este anhelo espacio abrió sus puertas a la comunidad y sus artistas. Sobre su trayectoria, programación y más, su directora ejecutiva, Francisca Peró, habló en extenso con Diario Concepción.

Francisca Peró, directora ejecutiva del TBB.

El Sur | Espectáculos | 20

Francisca Peró, directora ejecutiva del TBB: "El Teatro Biobío ya tiene una visibilidad nacional e internacional"

La misión del principal espacio teatral de la región para brindar valores educativos y culturales a los habitantes de la región, se dice, tiene un espíritu más humano.

¿Qué es el TBB?

El Teatro Biobío es un espacio cultural que busca promover el desarrollo artístico y cultural de la región. Su misión es brindar valores educativos y culturales a los habitantes de la región, se dice, tiene un espíritu más humano.

¿Qué es el TBB?

El Teatro Biobío es un espacio cultural que busca promover el desarrollo artístico y cultural de la región. Su misión es brindar valores educativos y culturales a los habitantes de la región, se dice, tiene un espíritu más humano.

En 2023, Teatro Biobío se propuso consolidar su posición como el principal referente cultural en Concepción, con el objetivo de aumentar la visibilidad, la interacción y la fidelización del público. Este año se desplegó una estrategia integral de marketing que abarcó tanto el ámbito digital como el físico, con un enfoque en crear experiencias significativas y memorables para la audiencia.

Desde el inicio, Teatro Biobío apostó por la creación y publicación de contenidos visuales y audiovisuales de alta calidad que destacaban la experiencia de los usuarios y artistas en sus eventos. Este enfoque permitió no solo mostrar la magia de las presentaciones, sino también conectar emocionalmente con el público a través de historias y momentos compartidos en redes sociales. Además, se fomentó la participación activa del público mediante encuestas, concursos y sesiones en vivo, lo que mantuvo una relación cercana y directa con la audiencia.

Para alcanzar a públicos específicos, se utilizaron anuncios pagados en plataformas como Facebook, Instagram y Google, con una segmentación detallada por evento. Las colaboraciones con artistas, bandas y compañías también fueron clave para aumentar el alcance de las publicaciones, llegando así a nuevas audiencias.

Cada actividad y evento del teatro fue cuidadosamente registrado a través de fotografías de alta calidad. Estos momentos fueron compartidos en álbumes en Facebook, permitiendo a los asistentes etiquetar y compartir sus fotos, lo que fomentó un sentido de comunidad y pertenencia. Además, la creación de un canal de WhatsApp amplió los medios de comunicación directa con la audiencia, permitiendo un contacto más cercano y personalizado.

En cuanto a la fidelización, se enviaron boletines periódicos con información sobre eventos futuros, promociones exclusivas y contenido especial para suscriptores, fortaleciendo la relación con el público fiel. Además, se trabajó en fortalecer las relaciones con periodistas y medios locales para asegurar una cobertura regular de los eventos y actividades del teatro. Las notas de prensa y entrevistas con artistas y directores generaron un mayor interés mediático, y estas notas también fueron replicadas en el blog del teatro, aumentando el tráfico hacia la web.

La presencia en la calle fue otro aspecto destacado de la estrategia. Teatro Biobío realizó intervenciones artísticas y actuaciones sorpresa en el centro de Concepción, que fueron grabadas y difundidas en redes sociales, generando gran atención y participación del público. Estas intervenciones promovieron la interacción directa del público con los personajes de las obras, creando experiencias memorables y compartibles. Además, se instalaron pantallas en puntos clave del centro de la ciudad para mostrar eventos masivos, aumentando su alcance durante meses estratégicos.

Teatro Biobío también se relacionó con distintos medios digitales para organizar concursos y colaboraciones en publicaciones, y se establecieron vínculos con diversas marcas para potenciar el alcance de su cartelera. Se abrió un protocolo de acreditaciones para que los medios de comunicación pudieran acceder a los eventos y realizar notas, fomentando una mayor colaboración y cobertura mediática.

Para evaluar y ajustar sus estrategias, Teatro Biobío utilizó herramientas de análisis para monitorear el rendimiento de todas las campañas, ajustándolas según fue necesario. Además, se recogió y analizó el feedback del público, lo que permitió mejorar continuamente las ofertas y estrategias del teatro.

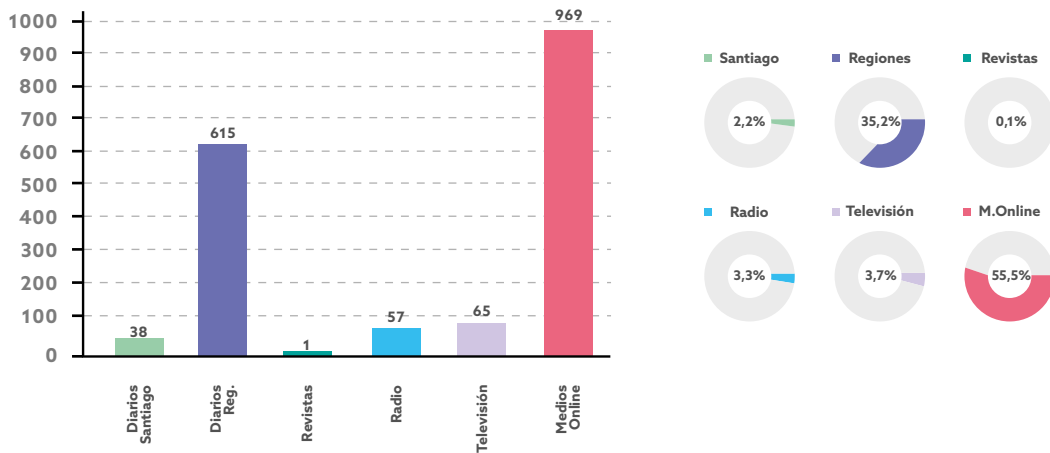
PRESENCIA EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

8.3

Durante 2023, el Teatro Biobío incrementó significativamente su presencia en medios de comunicación y redes sociales. Según estadísticas de Litoralpress, el

teatro tuvo más de 1.700 apariciones en medios de comunicación de la Región del Biobío y otros de alcance nacional, incluyendo menciones destacadas del Festival REC.

Desde: 01/01/2023 - Hasta: 31/12/2023



Marzo, al ser el mes aniversario del teatro, marcó el puntapié inicial para el posicionamiento corporativo general. El lanzamiento comunicacional de la Temporada 2023, acompañado de un brochure realizado en conjunto con el equipo del teatro, fue clave para visibilizar la programación y los logros del teatro. Aunque las acciones comunicacionales planificadas se vieron simplificadas debido a la crisis de los incendios forestales en febrero, el teatro continuó su esfuerzo por mantener una presencia activa en los medios.



PRESENCIA EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

Durante el año, se realizaron varias entrevistas a Francisca Perú, directora ejecutiva del Teatro Biobío, en medios como Mega, CNN Chile, Biobío TV, radios Duna y ADN, entre otros. Estas entrevistas permitieron resaltar los primeros cinco años de trayectoria del teatro y sus proyecciones futuras. Artículos en medios nacionales como el Diario Financiero y locales como el Diario Concepción y El Sur destacaron la visibilidad nacional e internacional del teatro y su impacto en la región.

VIDA Y ESTILO



TEATRO.BIOBÍO CUMPLE CINCO AÑOS: "HA SIDO UN FAROL PARA LA REGIÓN", DICE SU DIRECTORA

Aunque más de la mitad de la vida de este teatro ha estado marcada por la pandemia, han logrado conectar a audiencias en su producción, potenciar a las creadoras locales y proveer al territorio de la región el resaca cultural mundial. "Nuestros lo hemos vivido desde el principio con esta idea de cómo un teatro cambia una ciudad, de cómo ser una isla que un teatro: tenemos un rol con el país y con nuestro tiempo", señala la directora Francisca Perú.

Francisca Perú, directora ejecutiva del Teatro Biobío, en un momento de una entrevista. En la imagen, la directora se encuentra en un espacio que parece ser un taller o sala de ensayo, rodeada de personas que están participando en una actividad. La directora está hablando sobre la importancia del teatro en la región y su rol como farol cultural.

La directora Perú, en un momento de una entrevista. En la imagen, la directora se encuentra en un espacio que parece ser un taller o sala de ensayo, rodeada de personas que están participando en una actividad. La directora está hablando sobre la importancia del teatro en la región y su rol como farol cultural.

La directora Perú, en un momento de una entrevista. En la imagen, la directora se encuentra en un espacio que parece ser un taller o sala de ensayo, rodeada de personas que están participando en una actividad. La directora está hablando sobre la importancia del teatro en la región y su rol como farol cultural.

La directora Perú, en un momento de una entrevista. En la imagen, la directora se encuentra en un espacio que parece ser un taller o sala de ensayo, rodeada de personas que están participando en una actividad. La directora está hablando sobre la importancia del teatro en la región y su rol como farol cultural.

La directora Perú, en un momento de una entrevista. En la imagen, la directora se encuentra en un espacio que parece ser un taller o sala de ensayo, rodeada de personas que están participando en una actividad. La directora está hablando sobre la importancia del teatro en la región y su rol como farol cultural.

La directora Perú, en un momento de una entrevista. En la imagen, la directora se encuentra en un espacio que parece ser un taller o sala de ensayo, rodeada de personas que están participando en una actividad. La directora está hablando sobre la importancia del teatro en la región y su rol como farol cultural.

ED



Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Escuela Ruca Raqui, un espacio cultural en la zona rural. En la imagen, se puede ver el exterior de la escuela, que tiene una fachada sencilla y una entrada amplia. El entorno parece ser una zona rural con vegetación y edificios cercanos.

Parte del proyecto de formación de audiencias del Teatro Biobío

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral



Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

Escolares de Lebu disfrutaron con una imaginativa experiencia teatral. En la imagen, se puede ver a un grupo de niños y niñas sentados en el suelo, mirando atentamente a un adulto que está actuando. El adulto está vestido con una camisa blanca y pantalones azules, y está haciendo gestos con sus manos como si estuviera contando una historia o actuando.

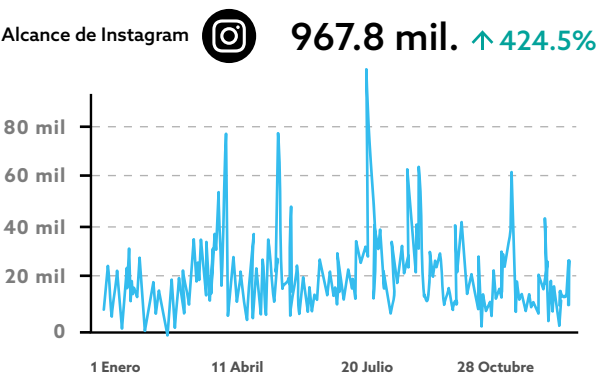
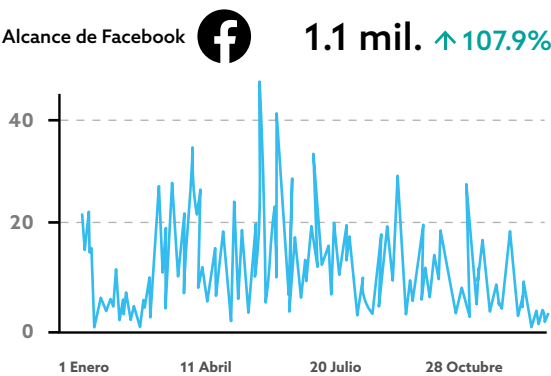
La vinculación del Teatro Biobío con la comunidad también fue ampliamente cubierta por los medios, especialmente en el marco de las actividades artísticas y la campaña impulsada durante los incendios forestales de febrero. Las actividades educativas y familiares del Mes de la Niñez, así como las funciones en escuelas rurales y otras comunas, también recibieron atención mediática.

PRESENCIA EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

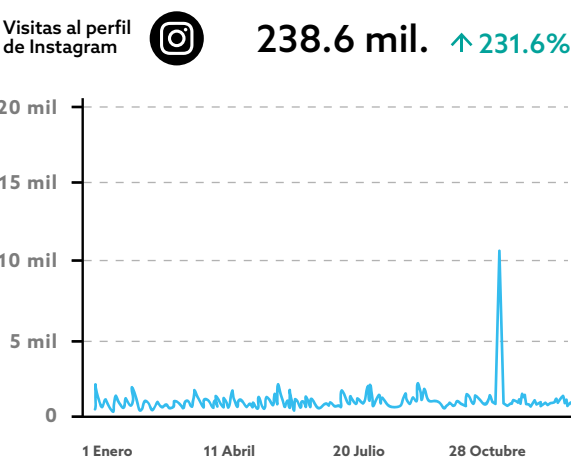
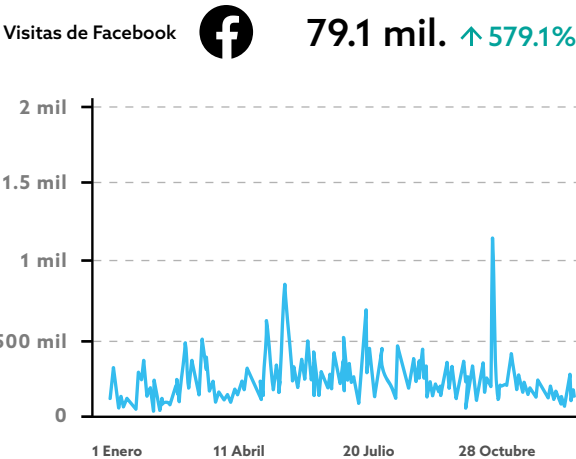
Durante los últimos dos años, el Teatro Biobío ha implementado una fuerte presencia digital en redes sociales, logrando un notable aumento de seguidores e interacciones. Esta presencia digital se orienta al

usuario, permitiendo que ellos mismos cuenten cómo vivieron su experiencia en el Teatro. Este enfoque ha resultado en un incremento exponencial de todos sus indicadores, como se puede apreciar en los siguientes gráficos:

ALCANCE

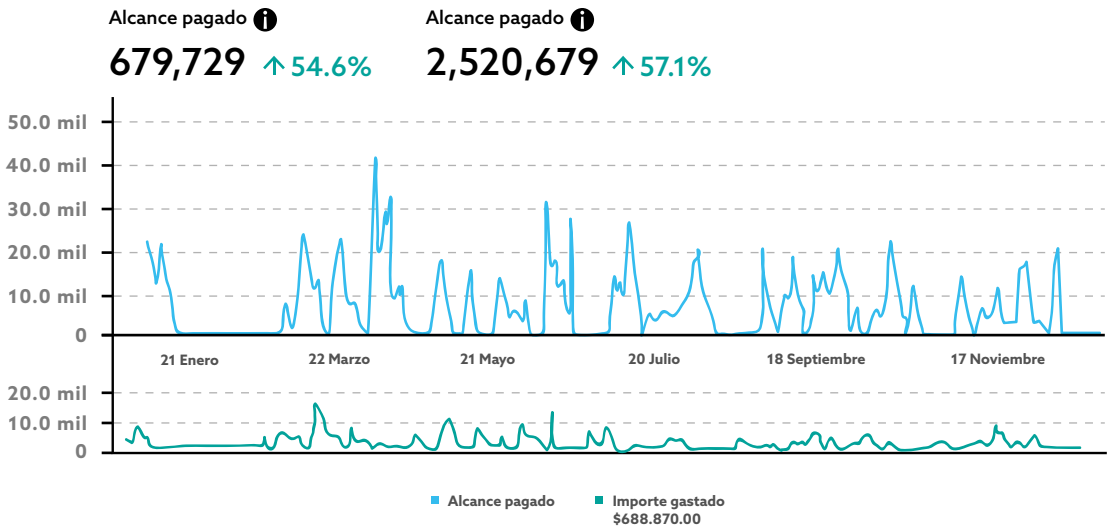


VISITAS

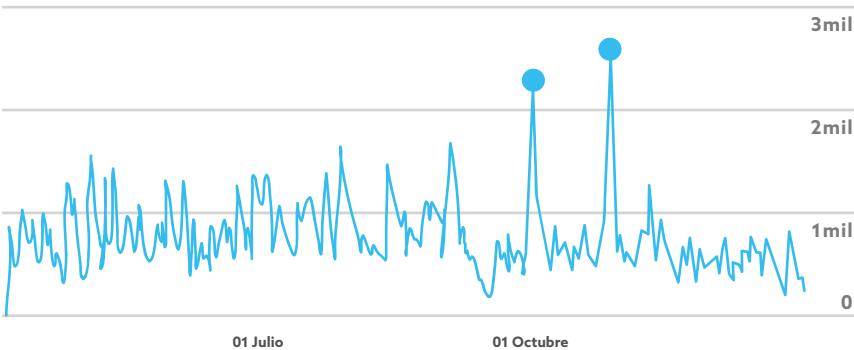


PRESENCIA EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

TENDENCIAS DE ANUNCIOS



Usuarios ⓘ **150 mil** Usuarios Nuevos ⓘ **151 mil** Tiempo de Interacción **1 min y 24 s**



PRESENCIA EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

En 2023, el Teatro Biobío comenzó a realizar distintas intervenciones artísticas teatrales en pleno centro de la ciudad, grabando a personajes de obras icónicas que interactuaban con las personas, acercando así la programación del Teatro a aquellos que no son alcanzados por los medios digitales.

El enfoque en el trabajo con públicos de interés ha sido crucial, creando distintos canales que faciliten la comunicación con ellos. Se integró un canal de WhatsApp para el público, con el objetivo de alcanzar a un segmento etéreo mayor a los 40 años, quienes no son alcanzados por la reactividad de las redes sociales. Asimismo, se implementó una estrategia de fidelización a través de campañas de mailing personalizadas, manteniendo informados y conectados a sus seguidores, quienes se inscriben a través de un formulario en su página web. Estos correos son intuitivos, de fácil lectura y con un toque de humor, para asegurar el enganche de los usuarios a lo largo del tiempo. Actualmente, su base de datos cuenta con más de 18 mil personas.

Las campañas de patrocinio en redes sociales jugaron un rol clave en el aumento de sus indicadores, amplificando el alcance e interacción de su contenido y aumentando el tráfico hacia su página web.



RELACIONES PÚBLICAS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS

8.4

En 2023, el Teatro Biobío fortaleció sus relaciones públicas y formó alianzas estratégicas que ampliaron su alcance y relevancia. Se realizaron concursos y colaboraciones en publicaciones con medios digitales como Panoramapp y LaRata.cl, y se establecieron vínculos con diversas marcas para potenciar el alcance de la cartelera, incluyendo El Club Unimarc, AE Radio, y otros medios locales.

La acreditación de prensa permitió a los medios de comunicación acceder a los eventos del teatro, facilitando una mayor cobertura y colaboración. Además, se comunicaron los resultados del Teatro Biobío de 2023, destacando la recuperación de las cifras de público pre-pandemia y el alcance regional del teatro, que a 2023 alcanzó el 82% de la región.

En cuanto a la vinculación de Teatro Biobío con la comunidad, un hito relevante fueron las actividades artísticas y campaña impulsada en el marco de los incendios que sufrió la Región del Biobío en febrero de 2023, que fueron cubiertas por los medios regionales, tanto las actividades como los resultados de la campaña. En esa línea, los medios de Biobío también constataron noticias en torno a diferentes actividades de extensión que realiza con comunidades específicas o en otras comunas de la Región. En otra línea, los medios cubrieron el lanzamiento de la convocatoria regional en la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles. También apareció en los medios una alianza con la Fundación Gregorio de la Fuente, para difundir la obra del muralista en Teatro Biobío.

Se abrió la convocatoria regional 2024 en Biobío

De esta forma se terminó a participar a los artistas de la provincia de Biobío a participar de la Convocatoria Regional de Teatro Biobío, postulando sus proyectos musicales y escénicos locales para el ciclo de Hechos en Biobío.

Por: César Martínez, periodista local

El ciclo de Hechos en Biobío, impulsado por la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, continúa su camino hacia la consolidación de un espacio cultural regional.

Durante la jornada de lunes 20 de agosto, en la sede de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, se dio inicio a la sexta edición de la Convocatoria Regional de Teatro Biobío, un espacio que busca potenciar y visibilizar los proyectos artísticos y culturales de la provincia de Biobío.

En esta ocasión, la gerente de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, Patricia Cordero, señaló que "la convocatoria es una herramienta clave para fomentar la creación artística y cultural en la provincia, así como para fortalecer los vínculos entre los artistas y el público."



El ciclo de Hechos en Biobío, impulsado por la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, continúa su camino hacia la consolidación de un espacio cultural regional. En esta ocasión, la gerente de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, Patricia Cordero, señaló que "la convocatoria es una herramienta clave para fomentar la creación artística y cultural en la provincia, así como para fortalecer los vínculos entre los artistas y el público."

La convocatoria busca potenciar y visibilizar los proyectos artísticos y culturales de la provincia de Biobío, así como fortalecer los vínculos entre los artistas y el público. El ciclo de Hechos en Biobío, impulsado por la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, continúa su camino hacia la consolidación de un espacio cultural regional.



Guías turísticas disponibles en el Café TBB

Teatro Biobío se suma a la difusión del legado de Gregorio de la Fuente

La fundación que pone en valor la obra del muralista entregó ejemplares de una guía que recorre los principales murales presentes en la capital regional.

La bella artista del pintor y muralista Gregorio de la Fuente (1910-1990) se encuentra presente en varias ciudades de la región.

Quilón es el más conocido y una de las principales piezas murales de Biobío, en el caso de la estación de ferrocarriles actual Gobierno Regional, donde se ubica "Historia de Concepción, pintura por el artista entre 1943 y 1946. Esta y otras obras son parte de una guía que permite conocer el trabajo de De la Fuente y que está disponible para el público en el café del Teatro Biobío. Precisamente, este último espacio acogió la entrega entre la dirección de la fundación, Ximena Perone, el secretario, Luis Darnstedt, y directivos del teatro.



La fundación se dedica al rescate del artista.

El artista es clave en el mural, junto a personajes como Julio Escamez, José Venturini, Fernando Marcos, Fernando Daza y Pedro Olmos.

"Es importante tener más alianzas en el futuro, poder realizar exposiciones en Teatro Biobío y generar actividades en conjunto relacionadas con la proyección de la serie de televisión que realizaron en este momento proyectos cinematográficos que recorren distintos murales de la ciudad y también dar a conocer a otros artistas y nuevos muralistas que hay en nuestro territorio", señaló Perone.

En esa misma línea, la directora ejecutiva del TBB, Práxedes Pérez, aseguró que "con la fundación Gregorio de la Fuente se están consolidando en la importancia de rescatar y apoyar a los artistas que han marcado nuestra historia, si no también en la visión de que los artes son aliados del turismo".

Respecto a que "no existe regla, la nuestra es que se transformará en un canal para la puesta en valor del trabajo del muralista en la ciudad de Concepción, personas que mensualmente visitan el Teatro Biobío".

La entidad ha liderado diferentes iniciativas en torno a la divulgación del legado del artista en Concepción. Todo con tours y charlas en el colegio del Gran Concepción, así como de los estudiantes de la realización y emisión de una miniserie de TV llamada "Ciudad Mura" la donación de 26 boquetes molidos por el artista en 1944, para la ejecución de la más grande obra mural de la época en la ex estación de ferrocarriles de Concepción.



TEATRO BIOBÍO



TEATRO BIOBÍO



GOBIERNO REGIONAL DE BIOBÍO

RELACIONES PÚBLICAS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Un hito relevante fue la participación del Teatro Biobío en la XV Cuadrienal de Diseño y Espacio Escénico de Praga, cubierta por medios nacionales. Durante este evento, Francisca Peró y Fernanda Videla fueron invitadas a escribir un artículo en la revista inglesa Theatre and Performance Design, abordando el contexto de creación del teatro y su proyecto artístico-cultural.



THEATRE AND PERFORMANCE DESIGN
2023, VOL. 9, NOS. 3-4, 293-298
<http://tandp.sagepub.com/journals/2023/20230304>

Routledge
Taylor & Francis Group

REPORT FROM TEATRO BIOBÍO (CHILE)

[Check for updates](#)

A journey from surviving to inhabiting

Francisca Peró and María Fernanda Videla

Executive Director Teatro Biobío Head of Scenic Design, Teatro Biobío

'Santiago is not Chile'. This is what people who don't live in the capital of this long, narrow South American country usually say. Around 40% of the national population lives in 2% of the national territory, which also concentrates the country's productive matrix and, certainly, the cultural infrastructure and content. What all Chileans, without exception, share is that every five years or so, we have a major natural disaster. This situation, together with an isolated geography, a land bordering the vast Pacific Ocean with huge mountains, partly sets the personality of Chileans: a dose of shyness and warmth at the same time, and a great capacity for resilience. Concepción, the city that houses the Teatro Biobío, is located 600 kilometres south of Santiago. The city was founded in 1550 and is the second largest in Chile. It is mainly associated with industrial activity, but it also has an important university tradition. The changing weather, the rain and nature, together with culture and arts, especially music, also set the identity of the city's inhabitants: expressive, eloquent, critical, brave, and proud of their origins. And, of course, resilient. Concepción was, for example, the epicentre of an 8.8 magnitude earthquake and tsunami in 2010.

Inaugurated in 2018, Teatro Biobío is the result of a public policy whose purpose is to provide cultural infrastructure to the other 15 regions of Chile. The 10,000 square metre building was designed by award-winning architect Smiljan Radic and has the biggest stage in Chile. The structure, which expresses the importance of performing arts for the city and the community, is part of a larger urban project that seeks to reactivate the area surrounded by a rail line, the Biobío River – which was the border between the Mapuche people and the Spanish during the seventeenth century – and two bridges. It is a young theatre, but the construction of this venue was not a brand-new idea; Concepción has a long tradition of performance and scenic arts.

Performing arts in Biobío

At the end of the nineteenth century, Teatro Concepción, an Italian-style building, was constructed to present opera, music, and theatre, performed by European companies that made a mandatory stop in the port of Talcahuano. Later, in the twentieth century, this venue was a home for Teatro Universidad de Concepción (TUC), one of the most important theatre companies in the country. This development gave Concepción an important position in the national circuit of theatres, diversifying the focus of the performing arts in Chile. In September 1973, however, Teatro Concepción was involved in a mysterious fire, only 10 days after the military coup in Chile, and it was demolished three years

CONTACT Francisca Peró fperoit@teatrobioio.cl
© 2024 Informa UK Limited, trading as Taylor & Francis Group

RELACIONES PÚBLICAS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS

El teatro también comunicó la segunda versión de la Residencia Internacional Nau Ivanow - Teatro Biobío, una alianza que busca generar frutos en lo artístico, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

18
Cultura
Espectáculos

La Gaviota Podcast nació en plena época pandémica, expresando el 2020, año en que las plataformas digitales y redes sociales eran los únicos escenarios posibles.

Gracias a sus productores, la dupla pregunta fue seleccionada para ser parte de la programación del festival Santiago a Mil y también del FIB.

El año pasado, la propuesta salió al escenario presencial con la performance "Sentimos la confianza del equipo de la Nau Ivanow", basada en el monólogo de Juan Rodríguez "Tubal destamada en tubal".

DURANTE TRES SEMANAS ESTUVIERON GESTANDO EL PROCESO EN SU NUEVO MONTE.

La Gaviota Podcast tuvo exitosa experiencia de residencia en España

El viaje se dio en el contexto del segundo llamado de este tipo entre el Teatro Biobío y Nau Ivanow, centro de creación escénica en que el colectivo teatral peruano avanzó en su nueva obra "Yo Dueño".

Monica Rodríguez (Quilicura)
Productora de la Gaviota Podcast.
Durante tres semanas, el grupo teatral La Gaviota Podcast estuvo en Ginebra, Suiza, para el segundo llamado de este tipo entre el Teatro Biobío y Nau Ivanow, centro de creación escénica en que el colectivo teatral peruano avanzó en su nueva obra "Yo Dueño".

Un viaje que se dio en el marco de la segunda convocatoria de residencias que genera el Teatro Biobío y Nau Ivanow, un espacio de creación escénica que busca generar frutos en lo artístico, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

Un viaje que se dio en el marco de la segunda convocatoria de residencias que genera el Teatro Biobío y Nau Ivanow, un espacio de creación escénica que busca generar frutos en lo artístico, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

El viaje se dio en el contexto del segundo llamado de este tipo entre el Teatro Biobío y Nau Ivanow, centro de creación escénica en que el colectivo teatral peruano avanzó en su nueva obra "Yo Dueño".

Un viaje que se dio en el marco de la segunda convocatoria de residencias que genera el Teatro Biobío y Nau Ivanow, un espacio de creación escénica que busca generar frutos en lo artístico, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

El Sur
Martes, 27 de Junio de 2023

espectáculos

La Gaviota Podcast después de su paso por Barcelona

"Sentimos la confianza del equipo de la Nau Ivanow"

Patricia Cabrera y Oscar Quiroga realizaron una residencia de tres semanas en el centro de creación escénica, donde trabajaron en su nueva obra "Yo Dueño", que se estrenará en Santiago y Concepción.



La dupla pregunta
Se presentó en la ciudad catalana la dupla pregunta de la Gaviota Podcast, formada por Patricia Cabrera y Oscar Quiroga. El grupo teatral peruano estuvo en Barcelona durante tres semanas, trabajando en su nueva obra "Yo Dueño".

El viaje se dio en el marco de la segunda convocatoria de residencias que genera el Teatro Biobío y Nau Ivanow, un espacio de creación escénica que busca generar frutos en lo artístico, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

El viaje se dio en el marco de la segunda convocatoria de residencias que genera el Teatro Biobío y Nau Ivanow, un espacio de creación escénica que busca generar frutos en lo artístico, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

La dupla pregunta
Se presentó en la ciudad catalana la dupla pregunta de la Gaviota Podcast, formada por Patricia Cabrera y Oscar Quiroga. El grupo teatral peruano estuvo en Barcelona durante tres semanas, trabajando en su nueva obra "Yo Dueño".

El viaje se dio en el marco de la segunda convocatoria de residencias que genera el Teatro Biobío y Nau Ivanow, un espacio de creación escénica que busca generar frutos en lo artístico, destacando a La Gaviota Podcast como un ejemplo de las instancias de formación y desarrollo para artistas locales. Esta residencia y otras iniciativas similares subrayaron el compromiso del teatro con la formación artístico-técnica y la transformación del espacio en un centro de creación.

CAPITULO 9



Resultados **Financieros**

HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

FUNCIONAMIENTO DEL ÁREA

9.1

El Departamento de Administración y Finanzas del Teatro Biobío desempeña un papel crucial en la operación y sostenibilidad de la institución. Esta área, fundamental para la gestión del teatro, está compuesta por las sub-áreas de Rendición de Cuentas, Tesorería, Presupuesto y Contabilidad.

Durante 2023, se realizó un fortalecimiento significativo del área financiera, enfocando los esfuerzos en la mejora continua del equipo. Bajo la dirección de la Jefatura del Departamento, se implementaron mejoras en el diseño de tareas y en el análisis de procesos. Para apoyar la gestión contable, se contó con el respaldo de una empresa de asesoría contable, la cual tuvo la responsabilidad de confeccionar el Manual del Plan de Cuentas. Este manual está diseñado para uniformar la información contable y financiera, asegurando la precisión y coherencia en el manejo de las cuentas.

La estructura del departamento se ha consolidado, abarcando también el proceso de Auditoría Financiera, considerado como el resultado final de la gestión financiera de la Corporación. Este enfoque integral permite una supervisión y control riguroso de los recursos, garantizando la transparencia y eficiencia en la administración financiera.

Las principales funciones del personal del Departamento de Administración y Finanzas incluyen la rendición de cuentas, la gestión de tesorería, la planificación y control del presupuesto, y la contabilidad. Estas actividades son esenciales para proporcionar una base financiera sólida que soporte las operaciones diarias del teatro y sus proyectos a largo plazo.

La relevancia de este departamento radica en su capacidad para asegurar que los recursos financieros se utilicen de manera efectiva y eficiente, permitiendo al Teatro Biobío enfrentar los desafíos actuales y futuros. En un entorno cultural y económico que demanda adaptabilidad y precisión, el Departamento de Administración y Finanzas se dedica a optimizar los procesos internos y a garantizar la viabilidad financiera del teatro, contribuyendo así al cumplimiento de su misión cultural y artística.

Sus registros son auditados anualmente

Información Contable	=	Contabilización de Transacciones Diarias
Información Financiera	=	Emisión de Informes Financieros Mensuales y Anuales
Información Tributaria	=	Confección Impuestos Mensuales - Anuales
Información a Externos	=	Rendición de Gastos Mensuales



Fiscalizadas Constantemente

SII

MINCAP

GORE

CONTRALORIA GENERAL
DE LA REPUBLICA

Auditada por Empresa Auditora

El Teatro Biobío se financia a través de diversas fuentes, distribuidas tanto en aportes estatales como en ingresos propios y auspicios. Estas fuentes son esenciales para el sostenimiento y desarrollo de las actividades del teatro, permitiendo ofrecer una programación variada y de alta calidad.

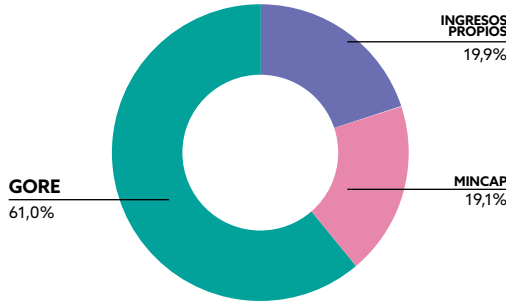
Anualmente, el teatro recibe transferencias mediante convenios con entidades del Estado, las cuales constituyen una parte fundamental del presupuesto total. Actualmente, el Teatro Biobío es financiado por dos entidades estatales principales:

- 1- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP)
- 2- Gobierno Regional del Biobío (GORE)

Además de estos aportes estatales, el teatro también genera ingresos propios y recibe auspicios que complementan su financiamiento. En el año 2023, la generación de ingresos propios se incrementó significativamente, destacando el auspicio otorgado a la octava versión del Festival Rec 2023.

Distribución de las Fuentes de Financiamiento en 2023

Ingresos Propios y Auspicios	M\$ 785.896
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP)	M\$ 753.818
Gobierno Regional del Biobío (GORE)	M\$ 2.400.000



Esta distribución refleja el compromiso del Teatro Biobío con la diversificación de sus fuentes de financiamiento, asegurando así la sostenibilidad de sus operaciones y el cumplimiento de su misión cultural. Los aportes estatales proporcionan una base sólida, mientras que la generación de ingresos propios permiten una mayor flexibilidad y capacidad de innovación en su programación y actividades.

ESTADOS FINANCIEROS AUDITADOS

9.3

La administración del Teatro Biobío es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados financieros, de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantenimiento de un control interno adecuado para la preparación y presentación razonable de los estados financieros, asegurando que estén libres de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Los estados financieros del Teatro Biobío son auditados por Deloitte, una empresa de gran prestigio que forma parte de una de las auditoras más importantes del país y del mundo.

A continuación, se presenta el resultado al 31 de diciembre de 2023, que refleja el compromiso del Teatro Biobío con la transparencia y el cumplimiento de los más altos estándares financieros y contables.

CORPORACION TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO
ESTADOS DE SITUACION FINANCIERA CLASIFICADOS
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023 Y 2022
(Cifras en miles de pesos - M\$)

ACTIVOS	2023 M\$	2022 M\$
ACTIVOS CORRIENTES		
Efectivo y equivalentes al efectivo	24.152	65,300
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes	72.367	76.998
Inventarios corrientes	3.415	
Activos por impuestos corrientes	5.789	
TOTAL ACTIVOS CORRIENTES	105.723	142.298
ACTIVOS NO CORRIENTES		
Activos intangibles distintos de la plusvalía	2.602	3.417
Propiedades, planta y equipo	41.557	68.925
Activos por impuestos diferidos	9.032	1.278
TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES	53.191	73.620
TOTAL ACTIVOS	158.914	215.918

ESTADOS FINANCIEROS AUDITADOS

La administración del Teatro Biobío es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados financieros, de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantenimiento de un control interno adecuado para la preparación y presentación razonable de los estados financieros, asegurando que estén libres de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Los estados financieros del Teatro Biobío son auditados por Deloitte, una empresa de gran prestigio que forma parte de una de las auditoras más importantes del país y del mundo.

A continuación, se presenta el resultado al 31 de diciembre de 2023, que refleja el compromiso del Teatro Biobío con la transparencia y el cumplimiento de los más altos estándares financieros y contables.

PASIVOS Y PATRIMONIO NETO	2023 M\$	2022 M\$
PASIVOS CORRIENTES		
Otros pasivos financieros corrientes	100.580	
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	321.602	113.102
Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	30.545	25.709
Pasivos por impuestos corrientes		10.812
Otros pasivos no financieros, corrientes		72
TOTAL PASIVOS CORRIENTES	452.727	149.695
PATRIMONIO NETO (Déficit) excedente acumulado	(293.813)	66.223
TOTAL PATRIMONIO NETO	(293.813)	66.223
TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO NETO	158.914	215.918



ESTADOS FINANCIEROS

AUDITADOS

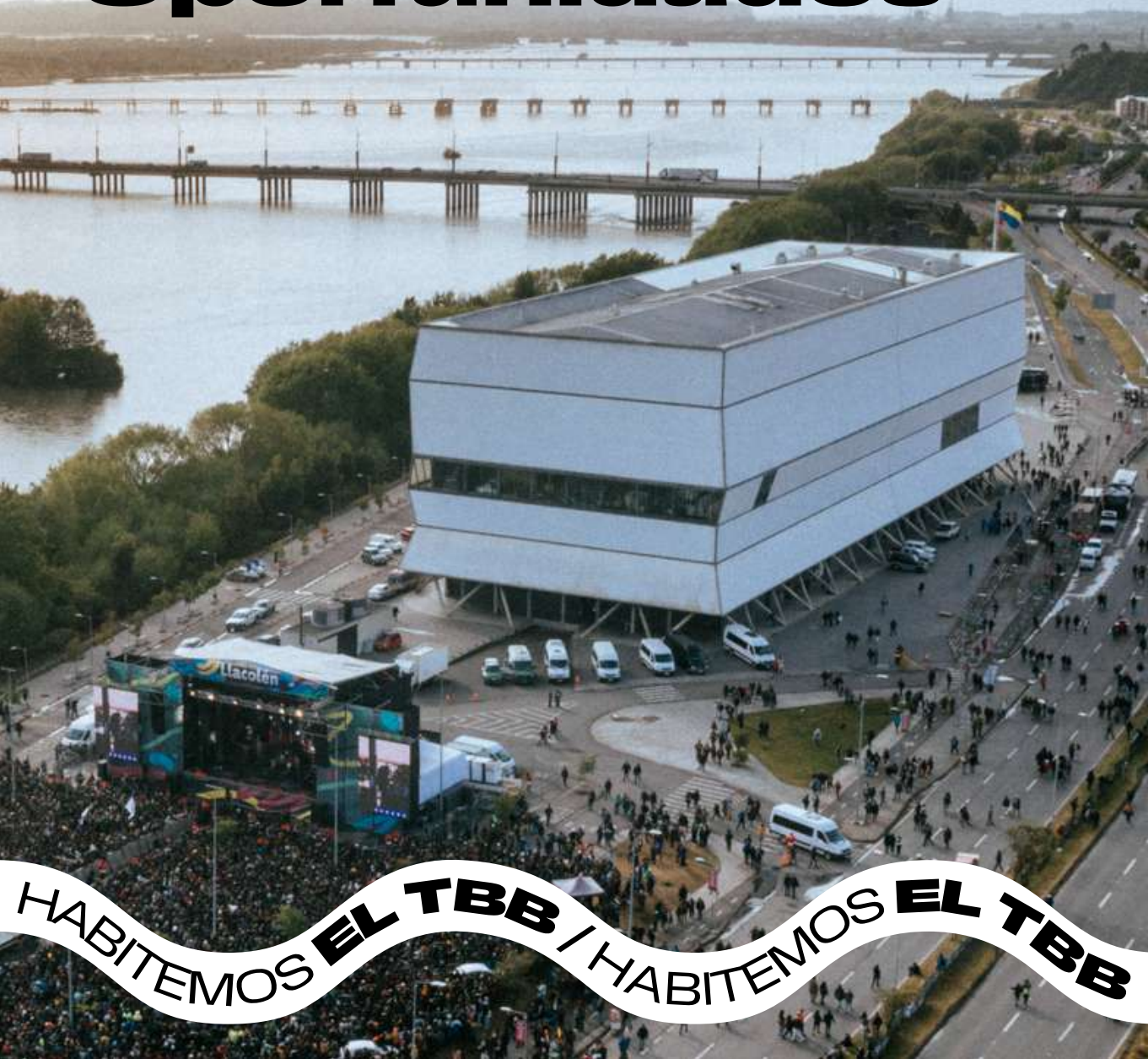
CORPORACION TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO
ESTADOS INTEGRALES DE RESULTADOS POR FUNCION
POR LOS AÑOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2023 Y 2022
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	2023 M\$	2022 M\$
Ingresos de actividades ordinarias	3.939.716	3.017.088
Costos de ventas	(3.895.401)	(2.618.013)
Excedente bruto	44.315	399.075
Gastos de administración y ventas	(396.718)	(347.513)
Costos financieros	(12.883)	(6.251)
Resultado por unidades de reajuste	547	(259)
(Déficit) excedente antes de impuestos	(364.739)	45.052
Impuesto a las ganancias	4.703	(7.029)
(Déficit) excedente del año	(360.036)	38.023

CAPITULO 10



Desafíos y **Oportunidades**



HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES

El año 2023 fue un periodo de gran actividad y crecimiento para el Teatro Biobío, marcado tanto por desafíos significativos como por oportunidades que abrieron nuevas perspectivas y planes para el futuro. La capacidad de adaptarse y superar obstáculos ha sido crucial para consolidar su posición como un referente cultural en la región y en el país.

PRINCIPALES DEAFÍOS ENFRENTADOS DURANTE EL AÑO

10.1

Uno de los desafíos más importantes del 2023 fue la crisis generada por los incendios forestales que afectaron a la Región del Biobío en febrero. Este evento tuvo un impacto profundo en la comunidad y requirió que el Teatro Biobío adaptara rápidamente sus planes de comunicación y actividades programadas. A pesar de las dificultades, se implementaron acciones artísticas y campañas solidarias que no solo ayudaron a mitigar los efectos de la crisis, sino que también fortalecieron el vínculo del teatro con la comunidad.

La ópera "Patagonia" representó otro gran desafío. Mantenerla vigente y en el centro de la atención cultural requirió un esfuerzo significativo. Celebrar su éxito con funciones durante el aniversario del teatro fue fundamental para su promoción. Además, recibir el prestigioso premio de Ópera XXI consolidó su reconocimiento a nivel internacional. Sin embargo, uno de los mayores retos fue la planificación y logística para llevar esta producción al Teatro Cervantes en Buenos Aires, asegurando que mantuviera la misma calidad y relevancia en un escenario internacional.

Abrir nuevos espacios como la cafetería, las residencias, el taller de realización y el TBB Lab también presentó un gran desafío. Estos nuevos espacios no solo implicaron un esfuerzo de coordinación interna significativa para asegurar su funcionamiento adecuado, sino que también demandaron una atención constante para garantizar que cumplieran su objetivo de beneficiar tanto a las audiencias como a los artistas. La creación de estos espacios tiene un impacto directo en la capacidad del teatro para ofrecer una experiencia cultural más completa y enriquecedora.

La octava versión del Festival REC también presentó desafíos importantes. Las inclemencias del tiempo, con lluvias intensas y fuertes vientos, obligaron a adaptar rápidamente la logística del festival para garantizar la seguridad de los asistentes y artistas. Esta capacidad de respuesta demostró la resiliencia del equipo organizador y la importancia de estar preparados para imprevistos.

Remontar nuevamente la obra "Llacolén", que cuenta con un elenco numeroso, requirió una coordinación detallada y meticulosa. Este tipo de producciones no solo desafían la logística y la organización, sino que también demandan un alto nivel de compromiso y sincronización por parte de todo el equipo.

El crecimiento en el trabajo de extensión artística y educativa también fue un desafío. Ampliar las actividades educativas y de extensión a diferentes comunidades requirió una planificación y ejecución detallada. Este trabajo es crucial para llevar el arte y la cultura a un público más amplio y diverso, y para fortalecer el papel del teatro como un agente de cambio social y educativo en la región.



OPORTUNIDADES Y PLANES FUTUROS

10.2

A pesar de los desafíos, el 2023 también presentó numerosas oportunidades para el Teatro Biobío. La conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile permitió al teatro consolidar su papel como un espacio de reflexión y memoria histórica. El Ciclo Memoria, que incluyó producciones locales, nacionales e internacionales sobre la dictadura, no solo atrajo a una amplia audiencia, sino que también posicionó al teatro como un lugar de debate y aprendizaje sobre temas cruciales para la sociedad.

El éxito de iniciativas como el Festival Conce a Mil y la participación en la XV Cuadrienal de Diseño y Espacio Escénico de Praga destacó la capacidad del Teatro Biobío para colaborar con instituciones y artistas de todo el mundo. Estas experiencias enriquecen la oferta cultural del teatro y abren nuevas oportunidades para futuras colaboraciones internacionales. En este contexto, la ópera "Patagonia" juega un rol crucial, no solo como una obra de arte de alto calibre, sino también como un embajador cultural en escenarios internacionales, como lo fué su presentación en el Teatro Cervantes en Buenos Aires.

El fortalecimiento de las redes dentro de la región se presenta como otra gran oportunidad. Consolidar y expandir las colaboraciones con municipios, escuelas, y otras organizaciones culturales en el Biobío permitirá al Teatro Biobío llevar su oferta artística a un público más amplio y diverso. Estas alianzas estratégicas son fundamentales para fomentar la descentralización cultural y garantizar que más personas tengan acceso a experiencias artísticas de calidad.

La formación y el desarrollo artístico seguirán siendo una prioridad, con la continuación de residencias como la Nau Ivanow - Teatro Biobío y proyectos como BORO y Ficciones Breves. Estos programas no solo ofrecen oportunidades de crecimiento para los artistas locales, sino que también ayudan a posicionar al Teatro Biobío como un centro de creación y formación de alto nivel. La posibilidad de participar en residencias internacionales y la colaboración con reconocidos artistas y académicos extranjeros proporcionan una plataforma invaluable para el desarrollo profesional de los artistas regionales.

El teatro también planea expandir su alcance regional y nacional, consolidando alianzas estratégicas y colaboraciones que amplifiquen su impacto. La inclusión de más eventos y actividades en comunas fuera de Concepción y la promoción de la producción artística local en escenarios nacionales son pasos fundamentales en esta dirección. Fortalecer estas redes no solo enriquece la oferta cultural del teatro, sino que también fortalece el tejido cultural de la región en su conjunto.

En resumen, el Teatro Biobío enfrenta el futuro con confianza y determinación, listo para aprovechar las oportunidades y superar los desafíos que se presenten. La combinación de una estrategia de comunicación efectiva, una programación diversa y de alta calidad, y un compromiso profundo con la comunidad y el desarrollo artístico asegura que el teatro seguirá siendo un pilar cultural en la región del Biobío y más allá.



CAPITULO 11



TEATRO
BIOBIO



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



COMANDO
EN JEFE
FUERZA
ARMADA
CHILE

contacto

HABITEMOS **EL TBB** / HABITEMOS **EL TBB**

INFORMACIÓN DE CONTACTO TEATRO BIOBÍO

Para cualquier consulta, solicitud de información o comunicación directa, pueden contactar al Teatro Biobío a través de los siguientes medios:



Avda. Cardenal Raúl Silva Henríquez 477,
Concepción, Chile.



(+56) 44-2895970



info@teatrobiobio.cl

REDES SOCIALES Y PÁGINA WEB

Mantente conectado con el Teatro Biobío y entérate de todas las novedades, eventos y actividades a través de nuestras redes sociales y página web:



www.teatrobiobio.cl



@teatrobiobio



@teatrobiobio



Teatro Biobío



Teatro Biobío



Para recibir información directamente en tu celular, únete a nuestro canal de WhatsApp.

El Teatro Biobío está comprometido con la transparencia y la accesibilidad, asegurándose de que todos los interesados puedan estar informados y conectados con nuestras actividades y programas.

CAPITULO 12

ANEXOS

HABITEMOS EL TBB





HABITEMOS EL TEBB



1.- PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN SALA

1.1. - TEATRO

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
6/01/2023	Obra "2070: Último documental animal" - Compañía La otra Zapatilla	1	203	32	235
10/01/2023 al 11/01/2023	Obra "Lucy Qüin" - Teatro Bruma	2	108	25	133
14/01/2023	Obra "El absurdo tesoro de la miseria" - Compañía La otra Zapatilla	1	143	18	161
17/01/2023	Festival Conce a Mil Obra "Orpheus" - Insectotrópicos	1	265	11	276
17/01/2023 al 18/01/2023	Festival Conce a Mil Obra "Soto Tapia" - Colectivo La Intrusa y Teatro La Obra	3	0	112	112
24/01/2023	Festival Conce a Mil Obra "Molly Bloom" - De Viviane De Muynck y Jan Lauwers	1	742	30	772
26/01/2023	Obra "La consagración de la pobreza" - Compañía La otra Zapatilla	1	179	81	260
28/01/2023	Festival Conce a Mil Obra "Ella lo ama" - Escrita y dirigida por Daniel Veronese	1	501	35	536
31/01/2023	Lectura dramatizada "No te apresures Luisa"	1	0	32	32
25/02/2023	Obra "La Pérgola de las Flores" - Compañía El Retorno Biobío	1	743	2	745
09/03/2023 al 11/03/2024	Obra "El Pájaro de Chile" - Compañía Teatro Reconstrucción	3	253	42	295
17/03/2023 al 18/03/2023	Obra "La amante fascista" - De Alejandro Moreno	2	744	40	784
17/03/2023 al 18/03/2024	Obra "Población Esperanza" - Puesta en escena de Miguel Barra Lira	2	100	10	110
24/03/2023	Obra "La voz de los 80" - Compañía Circo del Mundo	1	251	83	334
25/03/2023	Obra "Mujeres. Memoria. Resistencia" - Colectivo Urdiendo Memorias	1	0	50	50
04/04/2023 al 05/04/2023	Obra "Isabel (Isabel, desterrado en Isabel)" - La Gaviota Podcast	2	76	15	91

ANEXO N°1 | PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
12/04/2023	Obra "Constante" - de Guillermo Calderón (Chile) y Gabriel Calderón (Uruguay)	1	74	91	165
13/04/2023 al 15/04/2023	Obra "Otra muerte anunciada" - Compañía Perfiles y Siluetas (Convocatoria Regional 2023)	3	171	18	189
20/04/2023 al 22/04/2023	Obra "En el borde la orilla" - Bolgeri & Marín	3	0	151	151
05/10/2023 al 21/05/2023	Obra "Vougue: Antropología delas variantes sexogenéricas de la Región del Bío-Bío" - Aukanaw Campos	9	198	32	230
10/05/2023	Obra "Los Defensores del Tiempo" - Compañía Ocaso Teatro (Día del Teatro Chileno)	1	0	511	511
11/05/2023	Obra "2070, El último documental animal" - Compañía La Otra Zapatilla (Día del Teatro Chileno)	1	0	636	636
13/05/2023	Obra "Papelucho, Casi, Casi Huérfano" - Compañía Teatro del Canto	1	814	26	840
17/05/2023	Obra "La odisea de nuestras vidas" - Compañía Teatro de Lo Inestable	1	130	2	132
19/10/2023 al 21/10/2023	Obra "Llacolén" - Producción Teatro Biobío	3	1.047	490	1.537
20/05/2023	Obra "El Círculo"- Colecto Natu	1	119	51	170
25/05/2023 al 10/06/2023	Obra "Petronila"- Compañía Teatro de Masas (ConvocatoriaRegional 2023)	9	692	95	787
21/06/2023 al 23/06/2023	Obra "Umbra"- Teatro Alma	3	186	66	252
29/06/2023 al 30/06/2023	Obra "Silvio, un niño cubano" - Centro Oráculo	2	157	19	176
30/06/2023	Obra "Levitas"-Compañía La familia teatro	1	0	466	466
06/07/2023 al 08/07/2023	Obra "Cuervos de Pantano" - Sopaipilla Teatro	3	222	20	242
14/07/2023 al 15/07/2023	Obra "Lucy Qün" - Teatro Bruma	2	158	17	175
20/07/2023 al 22/07/2023	Musical "Cecilia, una historia incomparable" - Producción Teatro Biobío	3	2.232	303	2.535
21/07/2023 al 22/07/2023	Obra "La ira de Narciso" de Sergio Blanco	2	171	8	179

ANEXO N°1 | PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
27/07/2023 al 29/07/2023	Obra "El pequeño poni" de Miguel Barra Lira	3	137	31	168
03/08/2023	Función homenaje musical "Cecilia, una historia incomparable"	1	988	86	1.074
10/08/2023 y 11/08/2023	Obra "Yo duelo" - La Gaviota Podcast	2	138	48	186
13/08/2023	Obra "El día en que el sol descubrió que era una estrella" - Proyecto Fuego	1	0	458	458
18/08/2023 y 19/08/2023	Obra "Juan(a) y el río"- Teatro La Obra y Drama Queen	2	85	92	177
18/08/2023 y 19/08/2023	Obra "Victor, un canto para alcanzar las estrellas" - Compañía La otra zapatilla	2	1.372	94	1.466
26/08/2023	Jardín de invierno: Lectura dramatizada de textos de Byung- Chul Han - Festival Puerto de Ideas Biobío	1	183	125	308
30/08/2023 al 1/09/2023	Obra "El asilo contra la opresión" - Compañía Los contadores auditores	3	2.088	82	2.170
08/09/2023 y 09/09/2023	Obra "La pérgola de las flores" - Compañía Retorno Biobío	2	1.577	90	1.667
12/09/2023 y 13/09/2023	Obra "Yo duelo" - Compañía La Gaviota Podcast	2	98	14	112
23/09/2023	Obra "G.O.L.P." - Teatro Experimental Do Porto y Teatro La María	1	146	65	211
28/09/2023 al 30/09/2023	Obra "Retablo de Yumbel" - Teatro El Rostro	3	188	54	242
30/09/2023	Obra "Villa"- Dramaturgia y dirección Guillermo Calderón	1	138	68	206
08/11/2023	Obra "Loco"- Compañía Belova Lacobelli	1	401	99	500
09/11/2023	Obra "Petronila"- Teatro de Masas	1	309	35	344
9/11/2023 al 25/11/2023	Obra "Sebosa, vulvas en punk" - Teatro La Obra (Convocatoria Regional 2023)	9	91	137	228
10/11/2023	Obra "Navegantes de papel"- Jabrú Teatro de títeres y Teatro del Objeto	1	90	0	90
11/11/2023	Obra "La violación de una actriz de teatro" - Dramaturgia por Carla Zúñiga	1	156	55	211
12/11/2023	Obra "Estuario al fin del mundo" - Compañía Teatro La Obra	1	93	45	138
14/11/2023	Obra "Best Regards"- Marco D'Agostin	1	67	26	93

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
15/11/2023	Obra "Temis"- Compañía Bonobo	1	258	113	371
23/11/2023	Obra "Primavera con una esquina rota" - Teatro Ictus	1	0	597	597
30/11/2023 al 16/12/2023	Obra "Ausencia" - De Ingrid Fierro Teatro Resistencia (Convocatoria Regional 2023)	9	210	152	362
01/12/2023	Obra "Unipersonal e intransferible" - Compañía Unipersonal e intransferible	1	0	150	150
02/12/2023	Obra "Cincuenta años" - Colectivo El Pony	1	0	250	250
05/12/2023	Obra "Ex-que revienten los actores" - De Gabril Calderón	1	0	339	339
13/12/2023	Obra "Abismo: mirar con los ojos del otro" - Compañía Batiskafo	1	93	148	241
14/12/2023 y 15/12/2023	Obras "Ficciones Breves"	4	102	34	136
22/12/2023	Obra "Que el pueblo no olvide nunca esto" - Dramaturgia Leyla Selman/ Dirección Oscar Cifuentes/ Investigación Memorias Colectivas del Biobío	1	0	59	59
TOTAL		132	19.687	7.166	26.853

1.2. - ÓPERA

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
07/03/2023 al 11/03/2023	Ópera Patagonia - coproducción lírica de Teatro del Lago y Teatro Biobío	4	331	578	909
TOTAL		4	331	578	909

1.3. - CHARLAS

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
04/01/2023	Charla "De concepción a la luna en 3 actos"- Charla profesor José Maza"	1	0	818	818
16/06/2023	Conversatorio "El ser humano: una máquina increíble" Dr. Roberto Canessa"	1	0	506	506
TOTAL		2	0	1.324	1.324

1.4. - DANZA

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
05/01/2023 al 21/01/2023	Obra "Mantra"- Laboratorio Vocal Biobío (Convocatoria Regional 2022)	9	246	66	312
26/01/2023 al 28/01/2023	Obra "pas de danse" - Colectivo Pie Tra Pie	3	156	37	193
22/03/2023 al 01/04/2023	Obra "Padre de las aves" - Cuerpo Imaginario y Teatro El Rostro	6	222	122	344
29/04/2023	Obra "Antipodas"-Florenia Oz e Isidora Oiryan	1	310	173	483
04/5/2023 al 20/05/2023	Obra "Mañana por la mañana" - Incorpora colectivo danza (Convocatoria Regional 2023)	9	447	60	507
09/6/2023	Performance interdisciplinaria "Atari*- Apócrifo"	1	0	621	621
15/06/2023	Obra "Inmersión a la luz" -Movimiento Lattice	1	72	27	99
15/06/2023 al 17/06/2023	"Obra "Padre de las aves"- Cuerpo Imaginario y Teatro El Rostro	3	96	60	156
28/07/2023 y 29/07/2023	Presentación "Antes de partir" -Noel Inzunza y compañía"	2	255	96	351
05/08/2023	Obra "A la sombra de la doncella" Marie-Agnès Gillot/Fabian Leguizamon/Mathieu Guillaumon	1	175	63	238
25/8/2023 al 09/09/2023	"Obra "Rojo, historia de un crayón" - Compañía. Contensión (Convocatoria Regional 2023)	6	341	40	381
13/09/2023	Obra "10 años ¡Ay de mí, Violetd!" -Colectivo Calaucalis	1	0	593	593
17/11/2023	"Festival LOFT "La perla" - Iron Kullsco	1	0	35	35
29/11/2023	"Festival LOFT "Morpho"- Joel Inzunza Compañía	1	0	317	317
08/12/2023 y 09/12/2023	Obra "Gente de la Aurora Oscura" - Compañía y Centro Cultural Calaucalis	2	92	235	327
	TOTALt	47	2.412	2.545	4.957

1.5. - AUDIOVISUAL

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
16/02/2023 al 17/02/2023	Festival Internacional Cinelebu	11	0	1338	1.338
25/03/2023	Conmemoración Día de la francofonía Película "The Las Dance	1	0	149	149
07/10/2023	Ciclo documental Maite Alberdi "La Memoria Infinita"	1	272	0	272
15/12/2023	Ciclo de cine europeo "Aftersun"- Escrita y dirigida por Charlotte Wells	1	285	2	287
16/12/2023	Ciclo de cine europeo "Close" - de Lukas Dhont	1	160	2	162
20/12/2023	Ciclo documental Maite Alberdi "La Once"	1	0	158	158
20/12/2023	Ciclo documental Maite Alberdi "El salavavidas"	1	0	90	90
21/12/2023	Ciclo documental Debut Regional Picho- Trilogía VIII/Sida: "Lazos color púrpura" / "Hilo Rojo" / "La ruta migrante del Sida"	1	15	19	34
22/12/2023	Ciclo documental Debut Regional Picho "Homo Sapiens Antarcticus"	1	83	0	83
	TOTAL	19	815	1.758	2.573

1.6. - CIRCO

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
19/01/2023	Festival Conce a Mil Obra "Guerra de papel" - Compañía Mimirichi	1	543	61	604
	TOTAL	1	543	61	604

1.7. - MULTIDICIPLINAR

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
06/05/2023	Obra "Ciclope - Tetite Tutate	1	300	244	544
	TOTAL	1	300	244	544

1.8. - MÚSICA

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
07/01/2023	Concierto Nano Stern	1	224	33	257
031/01/2023	Concierto Vivian Buzcek	1	178	31	209
19/02/2023	Concierto beneficio Roberto Bravo	1	661	17	678
14/03/2023	Concierto historia del rock chileno - Orquesta Cámara Ciudadana Concepción	1	0	484	484
15/03/2023	Concierto apoyo Cantáreman invitado Alvaro Henriquez y Paolo Murillo	1	177	2	179
28/03/2023	Concierto Rendez vous 2023 Rovsky y Valiente	1	0	131	131
30/03/2023	Concierto Alain Johannes	1	230	38	268
31/03/2023	Concierto Congreso	1	596	13	609
12/04/2023	Concierto Animales exóticos desamparados	1	52	6	58
15/04/2023	Concierto Los Jaivas: 60 años	1	991	17	1.008
18/04/2023	Concierto Dulce y Agraz - Lanzamiento Albor	1	119	22	141
20/04/2023	XVIII Festival de Jazz-Academia Marlon Romero-Homenaje a Christian Cuturrufo	1	319	59	378
21/04/2023	Concierto Christina y lo Subterráneos	1	993	9	1,002
22/04/2023	Concierto de cierre Residencia Musical Chile - Canadá	1	110	34	144
25/04/2023	Concierto "God save the Queen" (compositores anglosajones) - Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	1	0	534	534
27/04/2023	Concierto Muerto	1	344	29	373
29/04/2023	Día del Jazz: Sonidos Vernáculos y Sincretismo Musical	1	129	9	138
03/05/2023	Concierto Valentin Trujillo: 90 años	1	886	37	923
05/05/2023	Concierto Arranquemos del Invierno	1	127	76	203
18/05/2023	Concierto "Vini, Vidi, Vici" - Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	1	0	557	557
25/05/2023	Concierto "We are the grand"	1	288	15	303
26/05/2023	Concierto "Marineros 4 - Fiolento"	1	192	56	248

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
03/06/2023	Concierto Golden Big Band	1	187	63	250
06/06/2023	Concierto "Mit Gott, für kóning und vaterland"- Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	1	0	699	699
10/06/2023	Concierto Redolés	1	260	1	261
17/06/2023	Concierto Electrodomésticos	1	252	39	291
22/06/2023	Concierto: "Desde el atril, clásicos"- Orquesta Ciudadana de la Ciudad de Concepción	1	0	601	601
24/06/2023	14° Festival internacional "Arpas al Sur de Chile"	1	464	155	619
24/06/2023	Concierto "Caminando" de Edgardo Sánchez quinteto (Convocatoria Regional 2023)	1	86	12	98
01/07/2023	Concierto La Chingana " 15 años"	1	119	21	140
06/07/2023	Concierto "Música de tres siglos en guitarra y piano" de Romelio Orellana y Beatriz Bethold"	1	110	70	180
07/07/2023	Concierto Pettinellis: 20 años	1	579	61	640
08/07/2023	Orquestas juveniles Concierto "Jornadas musicales de invierno"	1	0	1,400	1,400
13/07/2023	Concierto Yury Revich + Danor Quinteros	1	0	729	729
03/08/2023	Concierto Flor de Guayaba "Vine por mí"	1	76	13	89
04/08/2023	Concierto Mantarraya "Aniversario Costa Esqueleto 10 años"	1	121	36	157
05/08/2023	Cantata Ilustrada Kallfv Vlkantun: Canto/poema Azul (Convocatoria Regional 2023)	1	68	20	88
12/08/2023	Concierto "El impresionismo musical francés" Orquesta USS	1	0	554	554
17/08/2023	Segunda versión concierto participativo 2023 "Missa Brasileira - Indianas" -IDAM	1	0	534	534
23/08/2023	Concierto "Desde el atril romántico" - Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	1	0	516	516
24/08/2023	Concierto Machuca 32 años "No miraré, ya se quedó atrás"	1	444	43	487
25/08/2023	Concierto Francisca Valenzuela "Adentro" Chile tour 2023	1	977	21	998
2/09/2023	Concierto acústico Lucybell "Mil caminos"	1	953	9	962

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
14/09/2023	Concierto Mr. Pliz "X la libertad"	1	89	15	104
15/09/2023	Concierto "Gala lírica Chilena: Concierto de Fiestas Patrias" - Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	1	0	471	471
21/09/2023	Concierto Manto "Lanzamiento disco 4110" (Convocatoria Regional 2023)	1	64	7	71
23/09/2023	Concierto "Joyful, Joyful!" - Chile Góspel Concepción (Convocatoria Regional 2023)	1	181	26	207
26/09/2023	Concierto Antonio Novoa Cuarteto	1	58	1	59
28/09/2023	Concierto "Ancestros: Un viaje por el piano Latinoamericano" por Laura Rosales (Convocatoria Regional 2023)	1	46	5	51
05/10/2023	Festival Sonidos del Biobío	1	0	422	422
06/10/2023	Concierto "Concierto Aniversario" - Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	1	0	617	617
10/10/2023	Concierto lanzamiento Revista Mocha "Cecilia, una obra incomparable"	1	61	38	99
13/10/2023	Concierto Javiera Mena	1	479	27	506
04/11/2023	Concierto Aureum Saxophone Quartet	1	0	532	532
16/11/2023	Concierto Pedro Aznar + banda "El mundo no se hizo en dos días"	1	422	25	447
18/11/2023	Recital de Lieder	1	213	53	266
24/11/2023 y 25/11/2023	Concierto Niño Cohete	2	1.377	79	1.456
14/12/2023	Concierto Benjamín Walker	1	252	33	285
20/12/2023	Lanzamiento disco "Canal Cachivache" de Tetite Tutate	1	25	64	89
28/12/2023	Concierto "La vanguardia Beethoviana" - Orquesta Universidad San Sebastián	1	0	608	608
TOTAL		62	14.579	10.829	25.408

2. - PROGRAMACIÓN DE CIRCULACIÓN

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	PÚBLICO GRATUITO	PÚBLICO TOTAL
13/07/2023 al 23/07/2023	Obra "Yo duelo" - Compañía La Gaviota Podcast	Teatro Mori, Santiago	8	391	0	391
27/09/2023	Ópera Patagonia	Centro Cultural de la Ciencia de Buenos Aires¹	1	1.212	0	1.212
		TOTAL	9	1.603	0	1.603

3. - REC

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	PÚBLICO PAGADO	BENEFICIARIOS
28/10/2023 al 29/10/2023	Festival REC	40	331	160.000
	TOTAL	40	331	160.000

1.- FUNCIONES EDUCATIVAS

FECHA	ACTIVIDAD	Nº DE ESTUDIANTES
14/04/2023	Obra "Otra muerte anunciada" - Compañía Perfiles y Siluetas (Convocatoria Regional 2023)	18
25/04/2023	Obra "Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos" - Compañía La Huella Teatro	42
26/04/2023	Obra "Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos" - Compañía La Huella Teatro	111
10/05/2023	Obra "Los Defensores del Tiempo" - Compañía Ocaso Teatro	340
11/05/2023	Obra "2070, El último documental animal" - Compañía La Otra Zapatilla	288
17/05/2023	Ensayo abierto Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	51
18/05/2023	"Obra "Mañana por la mañana" - Colectivo Incorpora (Convocatoria Regional 2023)	86
19/05/2023	Obra "El Círculo" -Colectivo Natuf	198
06/06/2023	Ensayo abierto Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	42
08/06/2023	Obra "Petronila" - Compañía Teatro de Masas (Convocatoria Regional 2023)	113
14/08/2023	Obra "El día en que el sol descubrió que era una estrella" - Proyecto Fuego	132
31/08/2023	Función educativa obra "Rojo, historia de un crayón" - Compañía Contensión (Convocatoria Regional 2023)	35
01/09/2023	Función educativa obra "Rojo, historia de un crayón" - Compañía Contensión (Convocatoria Regional 2023)	42
07/09/2023	Función educativa obra "Rojo, historia de un crayón" - Compañía Contensión (Convocatoria Regional 2023)	20
07/09/2023	Función educativa obra "La pérgola de las flores" - Compañía El Retorno Biobío	448
20/10/2023	Función educativa obra "Llacolén" - Producción Teatro Biobío	1.129
16/11/2023	Función educativa obra "Sebosa, vulvas en punk" - Teatro La Obra	37
07/12/2023	Función educativa obra "Ausencia" -De Ingrid Fierro Teatro Resistencia (Convocatoria Regional 2023)	32
	TOTAL	3.164

2.- EXTENSIONES EDUCATIVAS

FECHA	ACTIVIDAD	ESTABLECIMIENTO	COMUNA	Nº DE ESTUDIANTES
19/05/2023	Cuarteto de cuerdas- Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	Escuela Colico Alto	Santa Juana	23
07/08/2023	Cuarteto de cuerdas - Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	Liceo Andrés Alcázar de Tucapel	Tucapel	82
11/08/2023	Cuenta cuentos "El tren mágico"- Microbia Teatro	Escuela general básica G-778 Ruca-Raqui	Lebu	9
18/08/2023	Cuenta cuentos "El tren mágico"-Microbia Teatro	Escuela Rere F-140	Yumbel	31
25/08/2023	Cuenta cuentos "El tren mágico"- Microbia Teatro	Escuela, La Hacienda Monte Aguila G-1190	Cabrero	9
31/08/2023	Cuarteto de Cuerdas - Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	Colegio Osvaldo Quinteros Colegio, Alemán Colegio Los Angeles Colegio Santo Tomás Colegio San Gabriel Colegio Hispano Americano Colegio Concepción Los Angeles Escuela Tomas Jefferson Colegio Don Orione	Los Ángeles	517
07/09/2023	Concierto Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	Liceo B-56 José de la Cruz / Escuela Leoncio Araneda Figueroa	Cañete	124
25/09/2023	Cuarteto de cuerdas-Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción	Escuela Quilántral Bajo Raquí G-734	Arauco	10
06/10/2023	Cuenta cuentos "El tren mágico"- Microbia Teatro	Escuela Corcovao G-961	Santa Bárbara	10
01/12/2023	Cuenta Cuentos "El tren mágico"- Microbia Teatro	Escuela Diego José Benavente G-1203	Laja	7
			TOTAL	822

3.- EXTENCIONES ARTÍSTICAS

FECHA	ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES	LUGAR	COMUNA	BENEFICIARIOS
23/01/2023 y 30/01/2023	"Festival Conce a Mil Obra "Sarah Kane" - Compañía Práctica Escénica	2	Parque Cerro Caracol"	Concepción	86
30/01/2023	Festival Conce a Mil Obra "Insectes"- Sarruga Teatro	1	Parque Bicentenario	Concepción	1.000
04/03/2023	Concierto Sebastian Jordan - Picnic Jazz	1	Parque Ecuador	Concepción	500
23/08/2023	Ciclo extensión Escena 23 "Petronila" - Teatro de masas	1	Centro Cultural Arauco	Arauco	50
25/08/2023	Ciclo extensión Escena 23 "Mañana por la mañana" - Colectivo Incorpora	1	Centro Cultural Arauco	Arauco	44
02/09/2023	Clico extensión Escena 23 "Lucy Qüin" - Teatro Bruma	1	Centro Cultural Arauco	Arauco	47
22/09/2023	Ciclo extensión escena 23 Obra "El padre de las aves" - Cuerpo Imaginario y Teatro El Rostro"	1	Teatro de Municipal Los Angeles	Los Ángeles	130
23/09/2023	Ciclo extensión escena 23 Obra "Isabel (Isabel desterrada en Isabel)"- La Gaviota Podcast	1	Teatro Municipal de Tucapel "Alex Lermenda"	Tucapel	62
23/09/2023	Ciclo extensión escena 23 Obra "Lucy Qüin" - Teatro Bruma	1	Corporación Cultural Municipal de Nacimiento	Nacimiento	30
	TOTAL	10			1949

4.- VISITAS GUIADAS

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
03/01/2023	Visita guía Día del Patrimonio teatral	58
14/01/2023	Visita guiada público general	10
16/01/2023	Visita guiada Oficina de la Niñez Concepción	16
17/01/2023	Visita guiada CAPACOA	5
21/01/2023	Visita Guiada público general	7
26/01/2023	Visita guiada programadores Santiago Off	18
28/01/2023	Visita Guiada público general	10
27/02/2023	Visita guiada Arquitectos argentinos	2
08/03/2023	Visita Guiada Cámara Chilena de la Construcción	9
11/03/2023	Visita guiada público general	9
18/03/2023	Visita guiada arquitectos	14
21/03/2023	Visita guiada arquitecta	1
25/03/2023	Visita guiada público general	4
06/04/2023	Visita Guiada estudiantes Arquitectura Universidad del Desarrollo	21
15/04/2023	Visita guiada público general	9
19/04/2023	Visita Guiada Escuela Chacayal	25
21/04/2023	Visita Guiada Estudiantes periodismo Universidad Católica de la Santísima Concepción	11
21/04/2023	Visita Guiada estudiantes arquitectura Universidad del Desarrollo	22
21/04/2023	Visita Guiada estudiantes de arquitectura Universidad del BíoBío	9
22/04/2023	Visita guiada público general	15
26/04/2023	Visita Guiada estudiantes periodismo Universidad del Desarrollo	4
26/04/2023	Visita Guiada Escuela Santa Catalina de Siena	57
26/04/2023	Visita Guiada Escuela Santa Catalina de Siena	63
28/04/2023	Visita Guiada Arquitectos	2
29/04/2023	Visita guiada público general	16
02/05/2023	Visita Guiada Colegio Sagrados Corazones	15
16/05/2023	Visita guiada colegio Timonel de Coronel	33
20/05/2023	Visita guiada público general	20
26/05/2023	Visita Guiada Bordadoras Patrimoniales	12
27/05/2023 y 28/05/2023	Visitas guiadas Día de los Patrimonios	976

ANEXO Nº2 | EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DE PÚBLICOS

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
01/06/2023	Visita Guiada Colegio Santa Juana	30
03/06/2023	Visita guiada público general	8
10/06/2023	Visita guiada público general	2
13/06/2023	Visita guiada Colegio Amanecer Coronel	39
16/06/2023	Visita guiada Escuela República del Ecuador	16
17/06/2023	Visita guiada SENDA	38
17/06/2023	Visita guiada Colegio San Agustín	34
17/06/2023	Visita guiada Colegio Sagrados Corazones	54
23/06/2023	Visita guiada escuela forjadores de Chile	50
23/06/2023	Visita guiada colegio Concepción San Pedro	19
05/07/2023	Visita guiada Colegio Almondale	29
29/07/2023	Visita guiada Corporación Cultural Municipal de Nacimiento	12
01/08/2023	Visita guiada Liceo Miguel Ángel Cerda	37
02/08/2023	Visita guiada The Almondale School Valle	27
02/08/2023	Visita guiada Liceo Miguel Ángel Cerda	35
08/08/2023	Visita guiada Liceo Pencopolitano	13
17/08/2023	Visita guiada Escuela Pedro de Oña	33
17/08/2023	Visita guiada arquitectos	4
19/08/2023	Visita guiada público general	18
24/08/2023	Visita guiada escuela Alafquen (calma (Penco)	36
26/08/2023	Visita guiada público general	33
28/08/2023	Visita guiada Colegio Polivalente Domingo Parra Corvalán	22
02/09/2023	Visita guiada público general	18
04/09/2023	Visita guiada PIE Centro Educativo Integral para Adultos Hualpén	16
08/09/2023	Visita guiada Instituto de Humanidades Concepción	16
09/09/2023	Visita guiada público general	12
12/09/2023	Visita guiada Colegio del Sagrado Corazón Concepción	32
14/09/2023	Visita guiada Carrera Diseño gráfico DOUC UC	28
15/09/2023	Visita guiada Carrera Diseño gráfico DOUC UC	28
23/09/2023	Visita guiada público general	6
26/09/2023	Visita guiada carrera de Arquitectura Universidad del Biobío	28
29/09/2023	Visita guiada Instituto de Humanidades Concepción	11

ANEXO Nº2 | EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DE PÚBLICOS

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
30/09/2023	Visita guiada público general	21
30/09/2023	Visita guiada carrera de arquitectura Universidad del Desarrollo	43
07/10/2023	Visita guiada público general	14
14/10/2023	Visita guiada público general	12
21/10/2023	Visita guiada arquitectos	4
21/10/2023	Visita guiada Carrera de Arquitectura Universidad del BíoBío	6
09/11/2023	Visita guiada escuela dramaturgia Drama Sur	12
10/11/2023	Visita guiada Colegio Almondale Valle	36
11/11/2023	Visita guiada Universidad del BíoBío	4
14/11/2023	Visita guiada Escuela G-857 Tirúa	32
15/11/2023	Visita guiada escuela Juan Aguilera Jeréz de Cañete	49
02/12/2023	Visita guiada público general	3
06/12/2023	Visita guiada Taller de Bordadoras de Cabrero	21
12/12/2023	Visita guiada público general	2
16/12/2023	Visita guiada público general	16
	TOTAL	2.532

5.- TALLERES DE FORMACIÓN PARA PÚBLICOS

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
03/01/2023 al 31/01/2023	Taller de teatro "construyendo la escena" - Imparte compañía La Otra Zapatilla	31
23/1/2023 al 27/01/2023	Seminario abierto "Antes de partir"	30
17/04/2023	Workshop Residencia Canadá: gestión de proyectos musicales	10
04/07/2023	Taller "primeros pasos en el escenario" - Micaela Ormeño	26
05/07/2023 y 12/07/2023	Taller "El cuerpo en movimiento" - Natalia Jorquera	28
05/07/2023	Taller "Confecciones de marionetas" - Catalina Larrere	17
05/07/2023	Taller "expresión corporal y plástica" - Centro Oráculo	29
07/07/2023 al 21/07/2023	Taller "cómo funciona la voz" - Natalia Vilches	11
11/07/2023	Taller "juegos teatrales" - Centro Oráculo	32
17/07/2023 al 07/08/2023	"Taller de composición musical para músicxs aficionados - Charly Benavente	5
	TOTAL	219

6- ACTIVIDADES CON PÚBLICO PREFERENTE

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
20/01/2023	Función cerrada "Mantra"- Laboratorio Vocal Biobío (Convocatoria Regional 2022)	10
12/06/2023 al 30/06/2023	Taller mediación lectora en protectora de la infancia Leonor Mascayano de Concepción	20
13/07/2023	Cuenta cuentos "El tren mágico"- Microbia Teatro en JJW "Entre sueños" Barrio Norte	35
14/07/2023	Cuenta cuentos "Las aventuras del lápiz"- Microbia Teatro en JJW Nueva Aurora de Chile	35
15/07/2023	Cuenta cuentos "Las aventuras del lápiz"- Microbia Teatro para vacaciones de invierno	43
19/07/2023	Función comunitaria musical "Cecilia, una historia incomparable"- Producción Teatro Biobío	656
21/07/2023	Lectura dramatizada "Cochabambaya tiene mar" en Centro Penitenciario femenino de Concepción	43
26/07/2023	Obra cerrada "El pequeño poni" de Miguel Barra Lira para Oficina de Sexualidad y Diversidad de Concepción	18
26/07/2023	"Vista guiada programa AMA Adulto mayor activo Cesfam Villa Nonguén	15
27/07/2023	Visita guiada Escuela de Lenguaje Pequeños amigos	20
28/07/2023	Visita guiada Escuela de Lenguaje Pequeños amigos	27
17/08/2023	Función comunitaria obra "Juan(a) y el río"- Teatro La Obra y Drama Queen	80
19/08/2023	Taller para jóvenes "Haz tu primera canción" - Vicente Cifuentes	7
26/8/2023	Taller para jóvenes "Haz tu primera canción" - Vicente Cifuentes	14
23/10/2023 al 24/10/2023	Taller de composición de canciones Sename CIP CRC Coronel- Imparte Felipe Salazar Oñate	4
25/10/2023 al 22/11/2023	Taller "Pedagogía teatral: Soluciones escénicas para procesos de teatro escolar "- Impartido por María Francisca Díaz González	15
27/10/2023	Función comunitario obra "Llacolén"- Producción Teatro Biobío	440
21/11/2023	Función para primera infancia Festival LOFT "Atlas"- Loreto Caviedes	39
21/11/2023	Función para primera infancia Festival LOFT "Atlas"- Loreto Caviedes	22
12/12/2023	Visita guiada Proyecto Universidad de Concepción "Co-creación artística: movimiento y escritura" para personas en situación de discapacidad	8
13/12/2023	Visita guiada Oficina de Pueblos Originarios Coronel	13
18/12/2023	Cuenta cuentos "Sofía y las emociones" para niña y niñas migrantes- María Amnesia Artescénicas	22
21/12/2023	Vista guiada Organización Internacional de Migrantes (OIM)	10
TOTAL		1.596

7.- CONVERSATORIOS

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
28/01/2023	Conversatorio Obra "Ella lo ama"- Escrita y dirigida por Daniel Veronese	126
14/04/2023	Conversatorio función educativa obra "Otra muerte anunciada" Compañía Perfiles y Siluetas (Convocatoria Regional 2023)	18
25/04/2023	Conversatorio función educativa "Allqu Yana, porque los perros negros son buenos"- Compañía La Huella Teatro	42
26/04/2023	Conversatorio función educativa "Allqu Yana, porque los perros negros son buenos"- Compañía La Huella Teatro	111
10/05/2023	Conversatorio función educativa "Los Defensores del Tiempo"- Compañía Ocaso Teatro	340
11/05/2023	Conversatorio función educativa "2070, El último documental animal"- Compañía La Otra Zapatilla	288
18/05/2023	Conversatorio función educativa "Mañana por la mañana"- Colectivo Incorpora (Convocatoria Regional 2023)	86
08/06/2023	Conversatorio función educativa "Petronila"- Compañía Teatro de Masas (Convocatoria Regional 2023)	113
26/07/2023	Conversatorio obra cerra para Oficina Sexualidad y Diversidad Concepción "El pequeño poni" de Miguel Barra Lira	18
10/08/2023	Conversatorio obra "Yo duelo"-La Gaviota Podcast	186
13/08/2023	Conversatorio obra "El día en que el sol descubrió que era una estrella"- Proyecto Fuego	458
14/08/2023	Conversatorio función educativa "El día en que el sol descubrió que era una estrella"- Proyecto Fuego	132
17/08/2023	Conversatorio función comunitaria obra "Juan(a) y el río"- Teatro La Obra y Drama Queen	80
23/08/2023	Conversatorio ciclo extensión Escena 23 "Petronila" - Teatro de masas	50
25/08/2023	Conversatorio obra "Rojo, historia de un crayón"-Cía. Contensión	36
25/08/2023	Conversatorio extensión educativa Hacienda Monte Águila G-1190/ Cuenta cuentos "El tren mágico"- Microbia Teatro	9
26/08/2023	Conversatorio obra "Rojo, historia de un crayón"-Compañía Contensión	73
31/08/2023	Conversatorio función educativa "Rojo, historia de un crayón" - Compañía Contensión (Convocatoria Regional 2023)	35
01/09/2023	Conversatorio función educativa "Rojo, historia de un crayón" - Compañía Contensión (Convocatoria Regional 2023)	42
01/09/2023	Conversatorio obra "Rojo, historia de un crayón"-Compañía Contension (Convocatoria Regional 2023)	56
07/09/2023	Conversatorio obra "Rojo, historia de un crayón" -Compañía Contension (Convocatoria Regional 2023)	20
12/09/2023	Conversatorio obra "Yo duelo"-Compañía La Gaviota Podcast	61

ANEXO Nº2 | EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DE PÚBLICOS

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
22/09/2023	Conversatorio ciclo extensión escena 23 Obra "El padre de las aves"- Cuerpo Imaginario y Teatro El Rostro	130
23/09/2023	Conversatorio ciclo extensión escena 23 Obra "Isabel (Isabel desterrada en Isabel)"- La Gaviota Podcast	62
23/09/2023	Conversatorio ciclo extensión Escena 23 "Lucy Qüin"- Teatro Bruma	30
28/09/2023	Conversatorio obra "Retablo de Yumbel"- Teatro El Rostro	77
29/09/2023	Conversatorio obra "Retablo de Yumbel"- Teatro El Rostro	81
30/09/2023	Conversatorio obra "Retablo de Yumbel"- Teatro El Rostro	84
30/09/2023	Conversatorio obra "Villa"- Dramaturgia y dirección Guillermo Calderón	206
09/11/2023	Conversatorio obra "Petronila"-Teatro de Masas	344
10/11/2023	Conversatorio "Navegantes de papel"" abrí Teatro de títeres y Teatro del Objeto	90
11/11/2023	Conversatorio "La violación de una actriz de teatro"- Dramaturgia por Carla Zúñiga	211
14/11/2023	Conversatorio "Best Regards"	93
16/11/2023	Conversatorio función educativa obra "Sebosa, vulvas en punk"- Teatro La Obra	37
01/12/2023	Conversatorio "Unipersonal e intransferible" - Compañía Unipersonal e intransferible	150
02/12/2023	Conversatorio obra "Cincuenta años"- Colectivo El Pony	250
07/12/2023	Conversatorio función educativa obra "Ausencia"-De Ingrid Fierro Teatro Resistencia (Convocatoria Regional 2023)	32
13/12/2023	Conversatorio obra "Abismo: mirar con los ojos del otro"- Compañía Batiskafo	241
21/12/2023	Conversatorio Ciclo documental Debut Regional Picho- Trilogía VIH/Sida: "Lazos color púrpura" / "Hilo Rojo" / "La ruta migrante del Sida"	34
22/12/2023	Conversatorio Obra "Que el pueblo no olvide nunca esto"- Dramaturgia Leyla Selman/ Dirección Oscar Cifuentes/ Investigación Memorias Colectivas del Biobío	59
	TOTAL	4.591

1.- TALLERES PARA ARTISTAS

FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
20/05/2023	Encuentro "Creación a partir de miradas antagónicas" de elenco la obra "El Círculo"	6
01/07/2023	Masterclass La Familia Teatro "De Paineur a Levitas, procedimientos metodológicos, innovación y descononización cultural en el cuerpo de obras recientes de La Familia Teatro"	9
27/07/2023 y 28/07/2023	Taller "Mapas de memoria: exploración para la creación y la dramaturgia circense" por colectivo artístico Circo Virtual	26
31/08/2023 y 01/09/2023	Taller "Del (pre)texto a la escena. Laboratorio de dirección teatral desde la imagen".- Compañía Los contadores auditores	15
25/09/2023	Taller "Práctica de actuación en torno a la palabra: Hablar y morder"- Alexandra Von Hummel de Teatro La María	13
25/09/2023	Taller "Encuentro" - Pedro Vilela de Teatro La María	12
26/09/2023	Taller "Escribir para el teatro en el TEP (Teatro Experimental Do Porto): Interrumpir el real como forma de resistencia- Conversaciones enescena"- Gornalo Amorim de TEP	4
26/09/2023	Taller "Apreciación cinematográfica" - Alexis Moreno de Teatro La María	4
22/11/2023 al 25/11/2023	Taller "Interpretación y Montaje"- Guillermo Hermida	21
11 /12/2023 12/01/2023	Taller "Del dicho al hecho: maneras de arrojarse a un montaje" - Dictado por Mario Monge	15
20/12/2023 21/01/2023	Laboratorio inicial de formulación, evaluación y difusión de proyectos escénicos- Por Rodrigo Muñoz Medina	9
TOTAL		134

2.- TALLERES PARA TÉCNICOS ESCÉNICOS

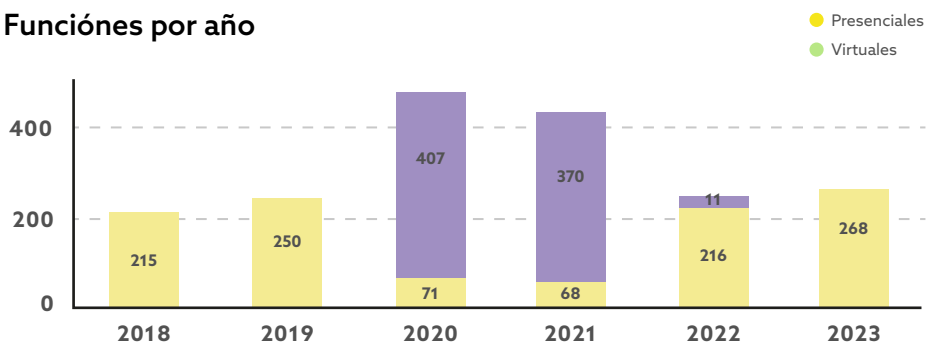
FECHA	ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS
12/10/2023 al 21/10/2023	Taller "Dispositivos especulativos" por Fito Mellado y Matías González	14
04/12/2023	Visita técnica para estudiantes de Tecnología e Ingeniería en Sonido de DuoC UC	19
05/12/2023	Visita técnica para estudiantes de Tecnología e Ingeniería en Sonido de DuoC UC	16
06/12/2023	Encuentro Factoría escénica del Sur	9
21/12/2023	Taller "Diseño técnico para el espectáculo: Estudio de caso de las ceremonias de juegos panamericanos y parapanamericanos"	32
29/12/2023	Taller Consolas de sonido: Q&A para consola Midas Pro-2	12
TOTAL		107

3.- RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

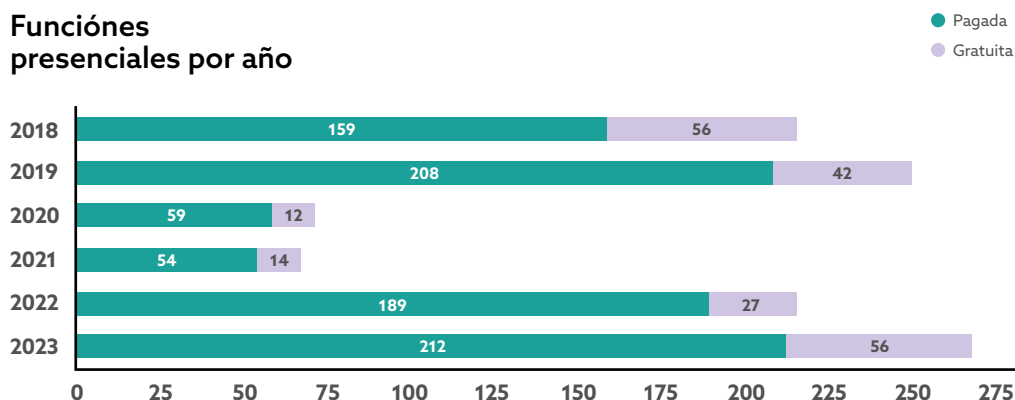
FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	PAÍS	PÚBLICO BENEFICIARIO
03/04/2023 al 17/04/2023	Residencias Chile - Canadá 2023; La Julia Smith - Rayannah - Abducción - Cantareman - Antipatriarka	Teatro Biobío	Chile	25
29/05/2023 al 18/06/2023	Residencia compañía local La Gaviota	Nau Ivanow	España	3
26/06/2023 al 30/06/2023	Residencia de dramaturgia "Proyecto de obra" de Santiago Loza y Andrés Gallina	Teatro Biobío	Chile	14
09/09/2023 al 2024	Residencia teatral R-Evolution Project	Al Hamra Theatre/- Nouvo Teatro Sanitá	Túnez e Italia	2
02/11/2023 al 16/12/2023	Residencia "Ficciones Breves" - Imparte Guillermo Hermida	Teatro Biobío	Chile	7
			TOTAL	50

1. PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN SALA

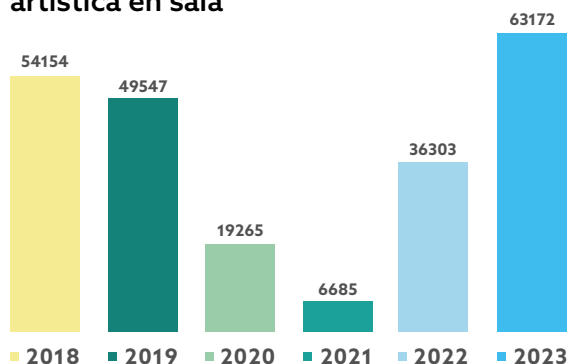
Funciones por año



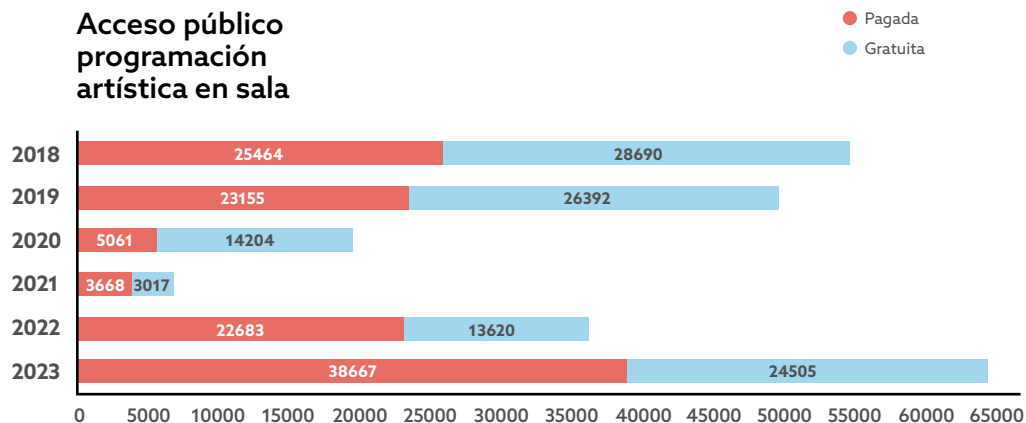
Funciones presenciales por año



Público programación artística en sala

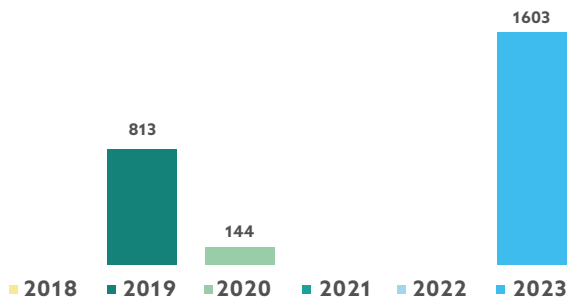


Acceso público programación artística en sala

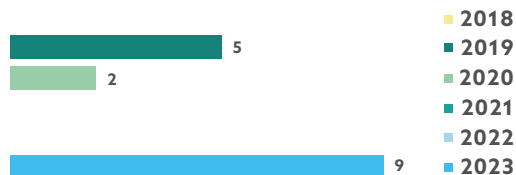


2. PROGRAMACIÓN DE CIRCULACIÓN

Público programación artística en sala

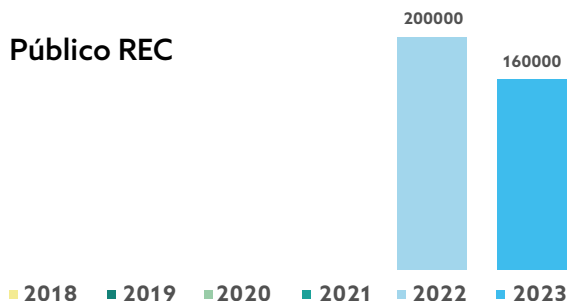


Nº Funciones de circulación

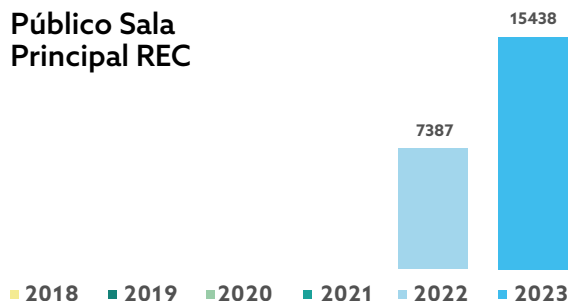


3. FESTIVAL REC

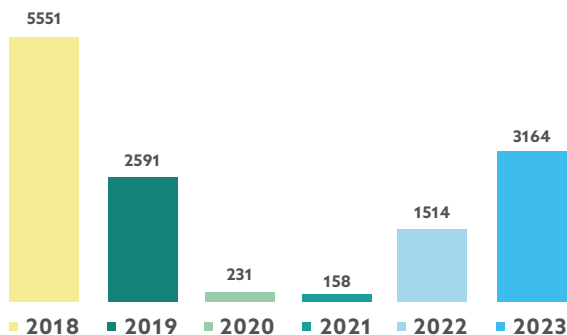
Público REC



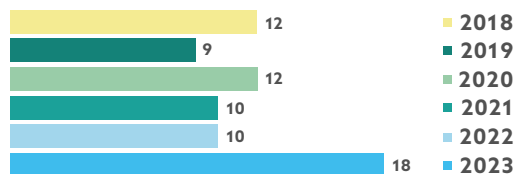
Público Sala Principal REC



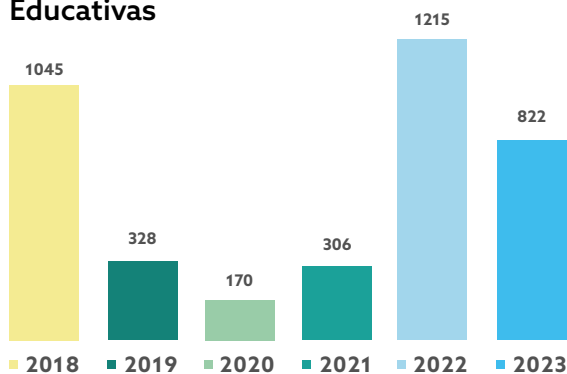
1. FUNCIONES EDUCATIVAS

Público Funciones
Educativas

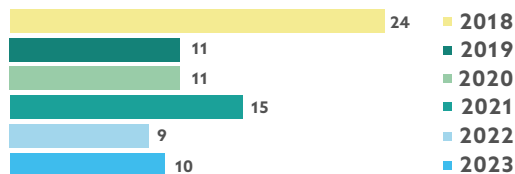
Nº Funciones Educativas



2. EXTENCIONES EDUCATIVAS

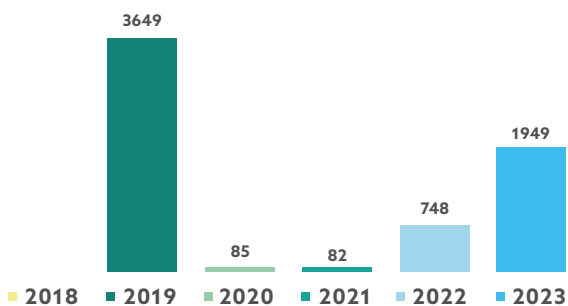
Público Extensiones
Educativas

Nº Extensiones Educativas

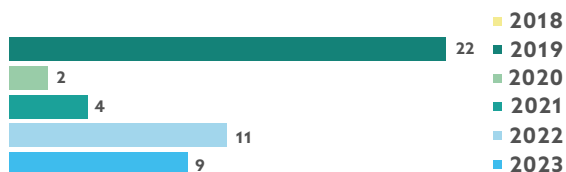


3. EXTENSIONES ARTÍSTICAS

Público Extenciones Artísticas



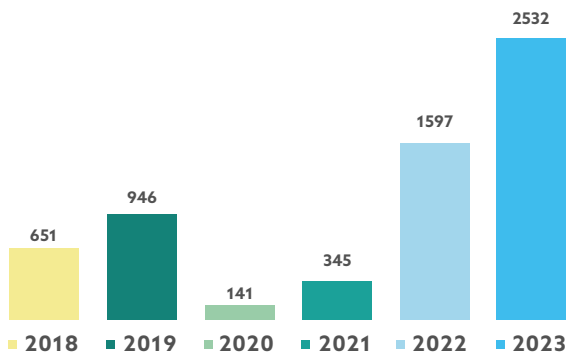
Nº Extenciones Educativas



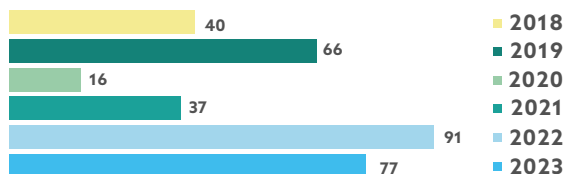
4. VISITAS GUIADAS

Público

Visitas Guiadas

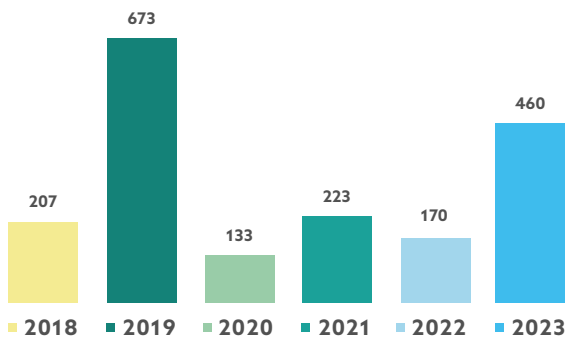


Nº Visitas Guiadas

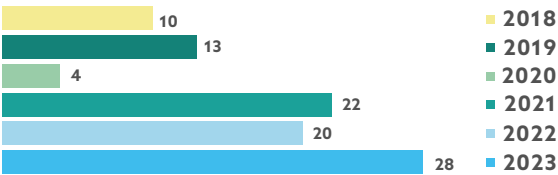


5. TALLERES DE FORMACIÓN PARA PÚBLICOS Y ARTISTAS

Público
Talleres Presenciales

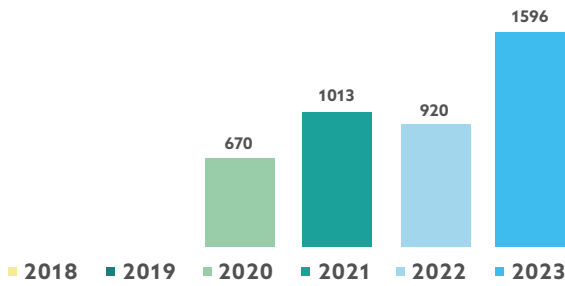


Nº Talleres Presenciales

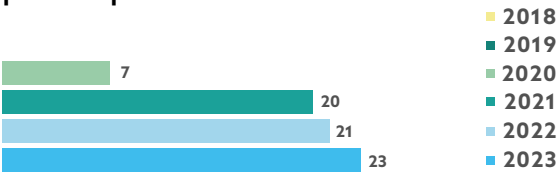


6. ACTIVIDADES CON PÚBLICO PREFERENTE

Público
Actividades Preferentes

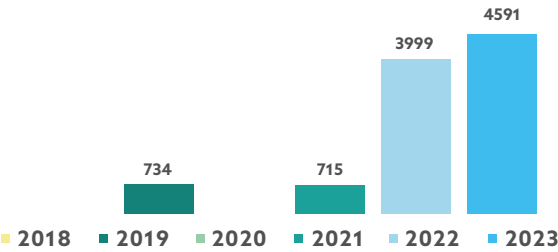


Nº de actividades con público preferente

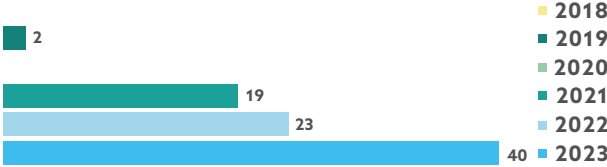


7. CONVERSATORIOS

Público Conversatorios Presenciales

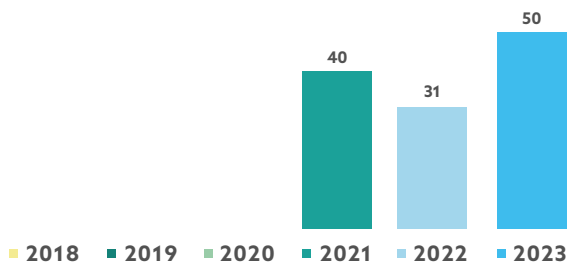


Nº Conversatorios Presenciales

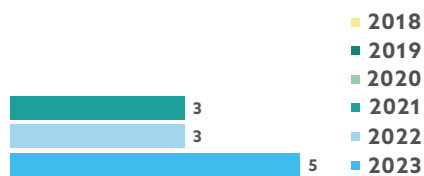


1. RECIENCIAS ARTÍSTICAS

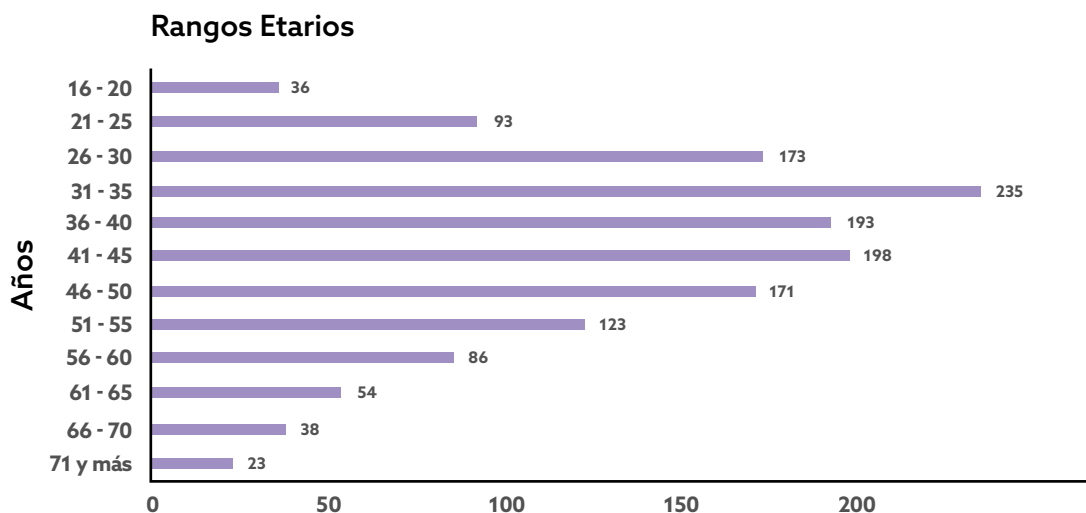
Público Residencias Artísticas



Nº Residencias Artísticas



a) Caracterización de públicos

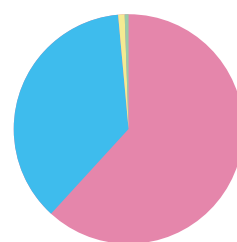


Ocupación

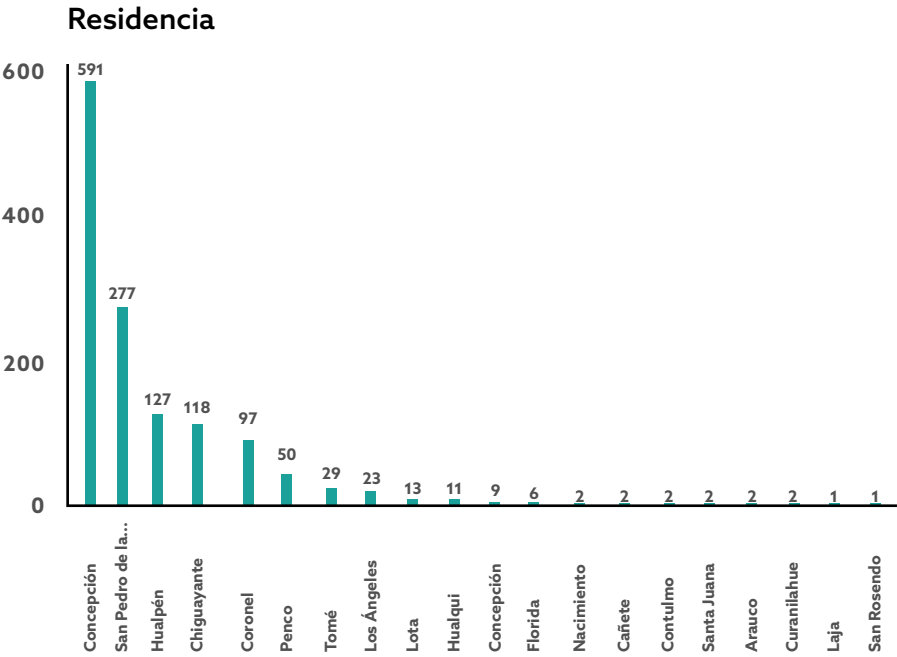


- Trabajador/a (72.1%)
- Dueño/a de casa (4.08%)
- Desempleado/a (3.79%)
- Recién egresada/o buscando trabajo (2.88%)
- Prefiero no responder (2.04%)
- Jubilado/a (5.83%)
- Estudiante (9.28%)

Género

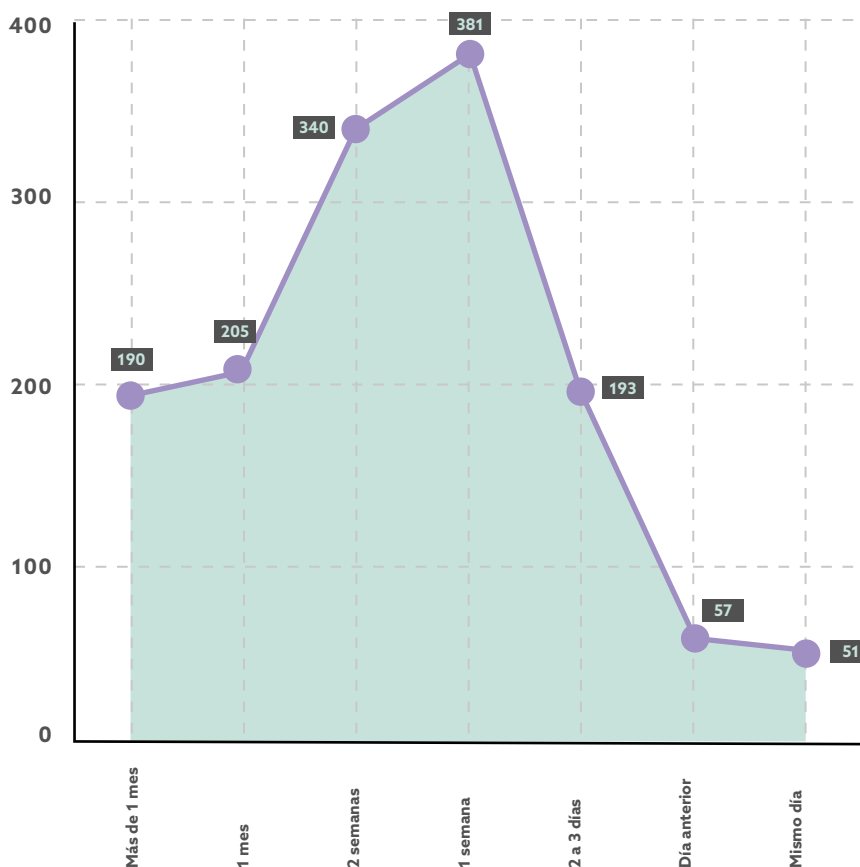


- Femenino (61.91%)
- Masculino (36.54%)
- No binario (1.05%)
- Prefiero no decirlo (0.49%)

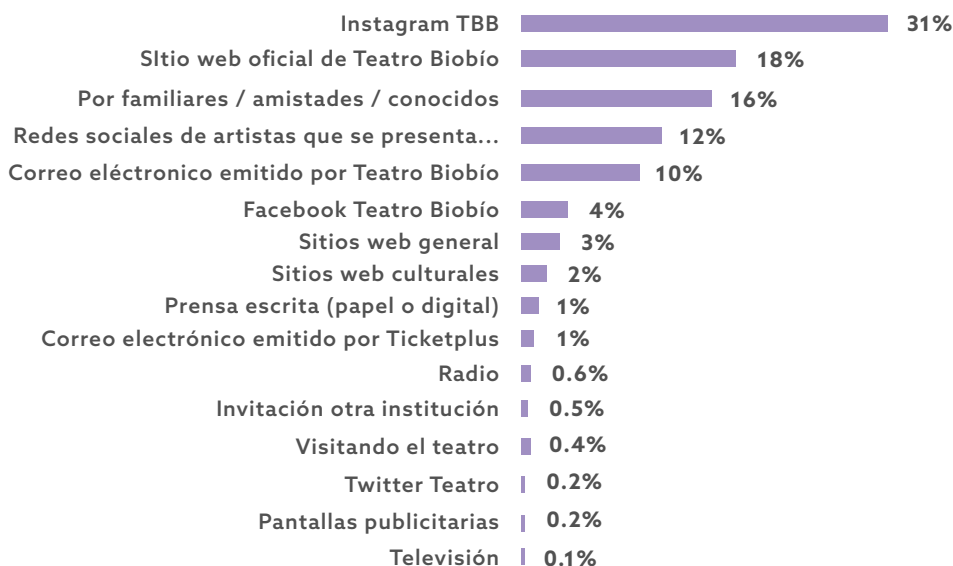


b) Vinculación y percepción del TBB

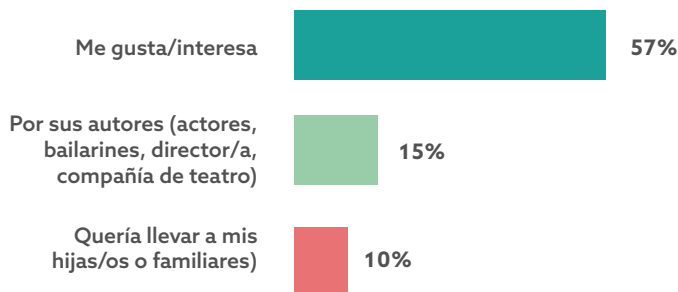
¿Con cuánto tiempo de anticipación planificó la asistencia a esta función?



¿Con te enteraste de este espectáculo??



Principal motivo para asistir a esta función



Medio de
transporte
para asistir



67%
Auto



14%
Micro



9%
Apps de
transporte

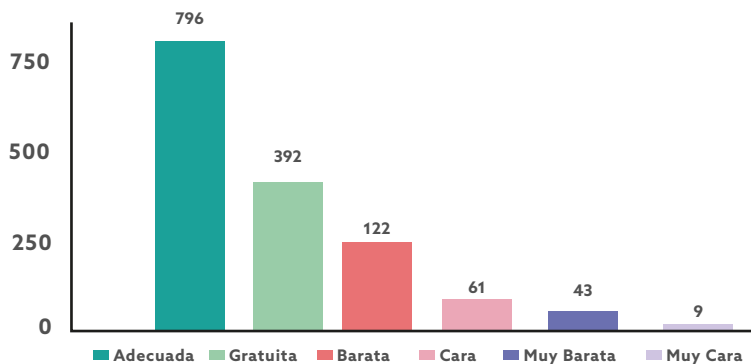


6%
Caminando

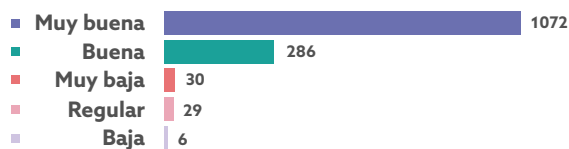


4%
Tren

Valor Entrada



Calidad de la función

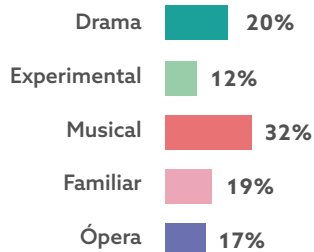


c) Intereses de las audiencias

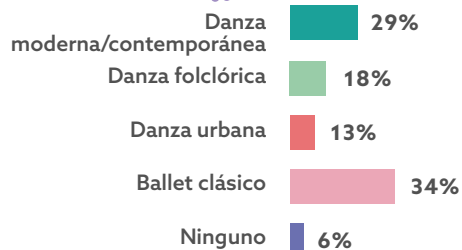
Géneros que te gustaría ver en el teatro



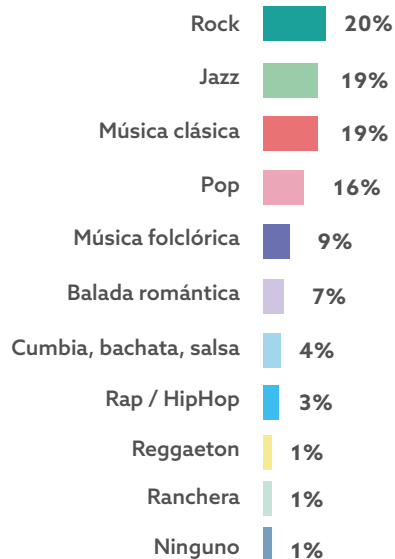
Teatro



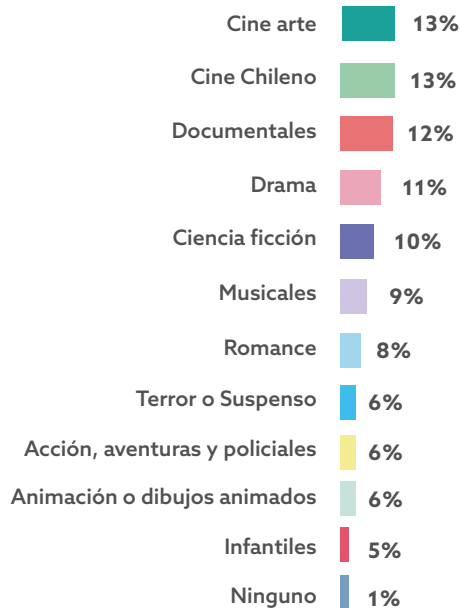
Danza



Música

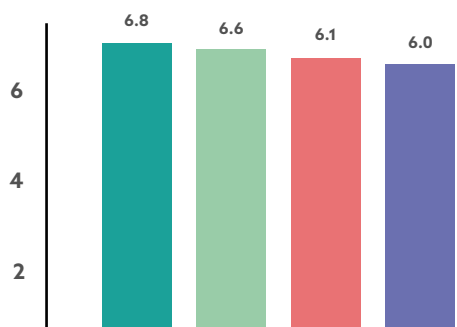


Cine



d) Evaluación TBB

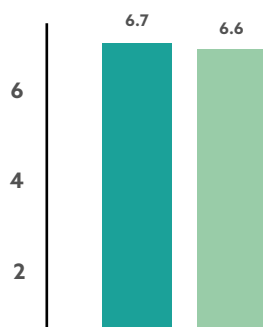
Evaluación de servicios



Nota

- Limpieza y mantenimiento del edificio
- Limpieza y mantenimiento de los baños
- Señalización interna del edificio
- Comodidad de los espacios de descanso

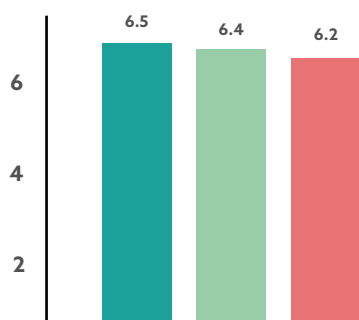
Evaluación del personal



Nota

- Atención del personal de salas (asistentes)
- Atención del personal de seguridad

Evaluación de plataformas



Notas

- Ticketplus.cl
- Teatrobiobio.cl
- Facebook, Instagram y Twitter

MEMORIA
Teatro
Biobío
2023



TEATRO
BIOBÍO