



TEATRO
BIOBÍO

MEMORIA 2019



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



CONTENIDOS



Capítulo 1: **Corporación Teatro Regional del Biobío**

| | | |
|-----|--|---|
| 1.1 | Introducción (Mensaje Directora Ejecutiva) | 5 |
| 1.2 | Corporación | 6 |
| 1.3 | Directorio | 7 |
| 1.4 | Organigrama | 8 |
| 1.5 | Misión / Visión / Valores | 9 |

Capítulo 2: **Administración y Finanzas**

| | | |
|-----|---------------------|----|
| 2.1 | Focos de gestión | 11 |
| 2.2 | Estados financieros | 12 |

Capítulo 3: **Programación y Audiencias**

| | | |
|-----|----------------------------|----|
| 3.1 | Programación artística | 18 |
| 3.2 | Convocatoria Regional | 23 |
| 3.3 | Unidad de Estudios | 26 |
| 3.4 | Relaciones Institucionales | 28 |

Capítulo 4: **Marketing y Comunicación**

| | | |
|-----|---------------------------------|----|
| 4.1 | Diseño | 30 |
| 4.2 | Audiovisual | 32 |
| 4.3 | Prensa y medios de comunicación | 33 |
| 4.4 | Comunicación digital | 34 |
| 4.5 | Boletería y ticketing | 36 |
| 4.6 | Auspicios y Alianzas | 37 |

Capítulo 5: **Operaciones**

| | | |
|-----|--------------------------------|----|
| 5.1 | Estado de entrega del edificio | 39 |
| 5.2 | Mantenciones | 39 |
| 5.3 | Servicios Externos | 40 |
| 5.4 | Servicios Internos | 40 |

Capítulo 6: **Técnica y Producción**

| | | |
|-----|----------------------|----|
| 6.1 | Técnica y Producción | 42 |
|-----|----------------------|----|

Capítulo 7: **Anexos**

| | | |
|-----|---------|----|
| 7.1 | Anexo 1 | 44 |
| 7.2 | Anexo 2 | 52 |
| 7.3 | Anexo 3 | 53 |
| 7.4 | Anexo 4 | 55 |
| 7.5 | Anexo 5 | 56 |
| 7.6 | Anexo 6 | 61 |



Capítulo 1

**CORPORACIÓN
TEATRO REGIONAL
DEL BIOBÍO**

INTRODUCCIÓN

Mensaje Directora Ejecutiva

Nuestro segundo año de funcionamiento estuvo marcado por grandes desafíos Posicionarnos como uno de los escenarios más importantes de Chile y enérgico polo cultural que se instale en el circuito nacional e internacional.

Fortalecimos nuestra programación manteniendo cartelera permanente en ambas salas y fidelizando a nuestras audiencias resaltando la creación local pero también estableciendo hitos en la programación internacional. Dimos los primeros pasos para posicionar al escenario más grande de Chile como un eje central de las artes esénicas y la música en nuestro país.

Partimos el 2019 trabajando en red con FITAM contando con la presencia del actor y director Tim Robbins, quien con su compañía The Actor´s Gang presentó a sala llena la obra The New Collosus en nuestro teatro, marcando el inicio del año con el festival Biobío a Mil.

Estrenamos nuestra primera ópera en conjunto con CORCUDEC y la orquesta de la Universidad de Concepción, desafío sin precedentes para un teatro que recién cumplía un año.

Descentralizar y acercarnos a las audiencias fuera del Gran Concepción es un eje central de nuestra labor, por lo que mantuvimos durante el año actividades más allá de nuestros muros.

Enfrentamos en estallido social con varias suspensiones de programación, en especial todo lo que venía desde otras ciudades e internacional. No obstante, por nuestra ubicación y positiva fidelización de nuestras audiencias, el interés y fidelidad de nuestro público para asistir al Teatro Biobío se mantuvo, pudiendo continuar en funcionamiento. Fortalecimos conversatorios y espacios para la reflexión acogiendo la necesidad de la comunidad de encontrarse, expresarse y debatir, no solo en torno a las artes escénicas, música y audiovisual sino también en temas de contingencia.

Teatro Biobío se convirtió en un espacio de encuentro ciudadano en tiempos de cambios donde las artes nos permiten reflexionar de nuestro presente como sociedad para imaginar nuevos futuros posibles.



A handwritten signature in black ink, reading "Francisca Però-Gubler".

Francisca Però- Gubler
Directora Ejecutiva



CORPORACIÓN

La Corporación Teatro Regional del Biobío es una entidad de derecho privado, sin fines de lucro, que fue creada en el año 2012, para dar sustento al viejo anhelo de los habitantes y la comunidad artística de la Región del Biobío de contar un Teatro.

La institución fue creada para dotar a la Región de un espacio de alto nivel, para formar, educar y difundir sobre las diferentes expresiones artísticas buscando así poner en valor la identidad regional.

Se encuentra mandatada a la administración del inmueble público que alberga al Teatro Biobío y es dirigida por un Directorio conformado por 11 integrantes, de los cuales 5 representan al Gobierno Regional y 6 son elegidos por la Asamblea de Socios, además, es la responsable de un equipo de trabajadores liderado por la Directora Ejecutiva.



Durante el primer el año 2019 la directiva del teatro fue conformada de la siguiente forma:

- **Presidente:** Fernando Quiroga Dubornais, representante del Gobierno Regional
- **Vicepresidente:** Juan Eduardo King Caldichoury, representante del Gobierno Regional
- **Secretario:** Remberto Valdés Hueche, representante del Gobierno Regional
- **Tesorero:** Octavio Enríquez Lorca, representante de la Universidad Andrés Bello
- **Director:** Mauricio Castro Rivas, representante Municipalidad de Concepción
- **Director:** Igor Concha Maass, representante de la Universidad del Biobío
- **Director:** Claudia Muñoz Tobar, representante de la Universidad de Concepción
- **Director:** Roberta Lama Bedwell, representante de la Universidad Católica de la Santísima Concepción
- **Director:** Héctor Campos Molina, representante del Gobierno Regional
- **Director:** Claudio Arteaga Reyes, representante del Gobierno Regional
- **Director:** Christian Paulsen Espejo-Pando, representante Corporación Teatro Pencopolitano

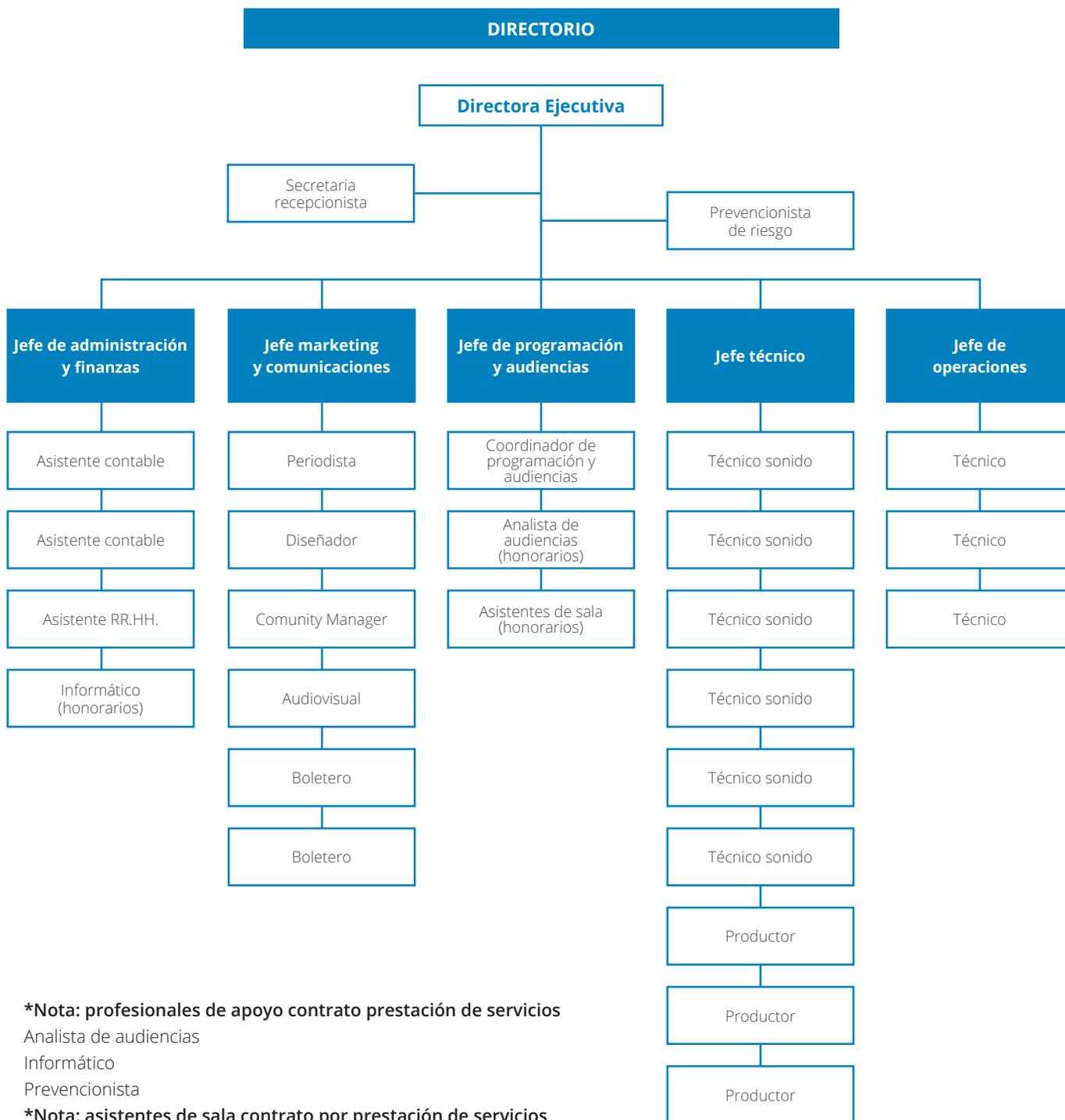
Durante mayo y junio del 2019 Renuncian a sus cargos al directorio Fernando Quiroga, Remberto Valdés y Héctor Campos, todos miembros designados por el Gobierno Regional del Biobío, quedando así una mesa interina presidida por el Vicepresidente Juan Eduardo King, esperando nuevos nombramientos desde intendencia.

Es así que a principios de agosto de 2019 el intendente Sergio Giacaman nombra 3 nuevos directores en Representación del Gobierno Regional, estos, Bernardita Neira Neira, Ana Luisa Gasparini y Luciano Cruz-Coke. En sesión ordinaria del 28 de agosto del 2019 se realizan elecciones para nombra nueva mesa directiva quedando de la siguiente forma:

- **Presidenta:** Bernardita Neira Neira, representante del Gobierno Regional
- **Vicepresidente:** Octavio Enríquez Lorca, representante de la Universidad Andrés Bello
- **Secretario:** Mauricio Castro Rivas, representante de la Municipalidad de Concepción
- **Tesorera:** Claudia Muñoz Tobar, representante de la Universidad de Concepción
- **Directora:** Roberta Lama Bedwell, representante de la Universidad Católica de la Santísima Concepción
- **Directora:** Luisa Gasparini Noziglia, representante del Gobierno Regional del Biobío
- **Director:** Claudio Arteaga Reyes, representante del Gobierno Regional del Biobío
- **Director:** Héctor Campos Molina, representante de la Corporación Teatro Pencopolitano
- **Director:** Luciano Cruz-Coke Carvallo, representante del Gobierno Regional del Biobío
- **Director:** Igor Concha Maass, representante de la Universidad del Biobío

En la elección de este directorio presento su renuncia Juan Eduardo King, quedando vacante un director representante del gobierno regional del Biobío hasta un nuevo nombramiento.

ORGANIGRAMA





MISIÓN

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia, donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándonos como un polo de referencia, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de la comunidad.

VISIÓN

Ser un referente nacional e internacional en la promoción y formación de actividades culturales de calidad, que con una gestión sostenible e infraestructura física, técnica y humana, contribuya al desarrollo cultural de la Región del Biobío.

VALORES

- **Compromiso:** Asumimos con profesionalismo, entrega en el trabajo y participación activa las funciones, considerando como propios los desafíos.
- **Confianza:** Establecemos relaciones significativas y creemos en las personas que trabajamos en este equipo, permitiéndonos avanzar hacia el futuro y proyectar como institución un actuar ético, generando tranquilidad y satisfacción hacia la comunidad en general.
- **Compañerismo:** Creemos y trabajamos en equipo para brindar un mejor servicio y mantener espacios laborales en armonía y con un clima de calidez.
- **Comunicación:** Usamos mecanismos y medios efectivos para mantener relaciones fluidas, abiertas y honestas, tanto hacia el interior como hacia el exterior del Teatro, para informar, influir e inducir a favor de los fines institucionales.
- **Respeto:** Tratamos a todas las personas, ahora y siempre, como queremos ser tratados.
- **Excelencia:** Nos esforzamos por obtener un alto nivel de calidad en todo lo que realizamos, para que esto se refleje finalmente en el servicio que prestamos a nuestras audiencias.

A photograph of a modern, multi-story building with a prominent corner and a series of horizontal lines. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter. A white rectangular box is positioned on the right side of the image, containing the text 'Capítulo 2' in a red, italicized font.

Capítulo 2

**ADMINISTRACIÓN
Y FINANZAS**

FOCOS DE GESTIÓN

El Departamento de Administración del Teatro, el cual incluye las áreas de personas y finanzas, se vio enfrentado durante el 2019 a los siguientes desafíos:

- En el segundo año de funcionamiento, el foco se mantiene en mantener una gestión sostenible y eficiente de recursos, acorde a lo presupuestado. El primer año de funcionamiento abarcó solamente 10 meses de funcionamiento y uno de los objetivos del 2019 fue conocer el comportamiento del TBB ya con el 100% de su capacidad programática.
- Para esto, se mantiene fuerte foco de atención no sólo en la administración eficiente de los recursos, sino también en la relevancia de cumplir con metas de ingresos propios y auspiciadores, por parte de la dirección ejecutiva, propiciando así el enriquecimiento tanto de la cantidad de actividades, como de su consiguiente aumento de apoyos extras requeridos en el área de recursos humanos, con el fin de expandir las actividades del TBB y contar con un financiamiento planificado y consistente.
- Para la administración, resulta relevante no arrastrar pérdidas ni deudas a futuro, ya que el teatro no cuenta con antigüedad suficiente para que la banca esté dispuesta a otorgarnos créditos. Se pone foco en una administración restrictiva en los gastos a ejecutar, enfocada en lo primordial de la actividad.
- El gobierno corporativo del TBB enfrentó complejidades y renuncias en sus miembros, situación que se estabiliza en el mes de agosto del 2019 con la incorporación de nuevos integrantes, dando paso a la presidencia de Bernardita Neira. Se inicia una etapa de trabajo de gran productividad y cohesión del gobierno corporativo.
- El estallido social, que obliga a diversos cierres del TBB producto de las manifestaciones en diversos sectores de la ciudad provoca que los ingresos propios del teatro se vean reducidos. Se implementa una política muy restrictiva de compras, con el fin de generar capital de trabajo para incierto último trimestre del año, así como también para enfrentar posibles atrasos en compromisos de pago, llegado el fin del año 2019 y, principalmente inicios del 2020.
- El ejercicio presupuestario 2019, enfrentó dificultades de flujo de ingresos por parte de aportes del Estado e ingresos propios, debido a cierres parciales producto del estallido social. Se instaló una política de ahorros más restrictivos en la gestión con el fin de generar capital de trabajo para enfrentar posibles atrasos en compromisos de pago de fin de año 2019 y principalmente inicios del 2020.
- Se mantiene el cumplimiento de todas las obligaciones de la Corporación, pero se postergan compras y mantenciones en área de escenotecnia.
- Ante el escenario antes descrito, se postergan nuevas contrataciones pendientes desde RRHH.
- El equipo de Administración y Finanzas se enfrenta a un 2019 con equipo reducido y liderado por la Dirección Ejecutiva, compartiendo tareas de la antigua jefatura con contadora del equipo. Se fortalece el apoyo, en términos de RR.HH, con una asistente para enfrentar los desafíos del área.
- No obstante estos desafíos, el desempeño fue positivo permitiendo a la Corporación contar con capital de trabajo.
- Agregar a las dificultades anteriores que, los fondos del GORE llegan la última semana del mes de Diciembre.
- En el área de RRHH se fortaleció la implementación de protocolos, específicamente en área de prevención de riesgos tanto para los equipos de trabajo internos y externos al teatro, actualizando documentación, tal como DAS, matriz de riesgo para trabajos específicos y capacitaciones de trabajo en altura, entre otros.
- También en el área de Recursos humanos se reorganizaron protocolos y procedimientos específicos del área, con el fin de ordenar las tareas y cumplir con lineamientos legales establecidos.
- Cerrar informando que en Administración y Finanzas, con el fin de mejorar la planificación presupuestaria a futuro se implementan partidas que nos den cuenta de los gastos de programación y producción artística en el sistema contable para poder así avanzar en el orden interno, como también poder llevar los registros del área de contabilidad y personas, cubriendo además los requerimientos de información, altamente necesarios para la toma eficaz de decisiones.

ESTADOS FINANCIEROS

La presente información que se presenta ha sido auditada por la firma de auditores independientes Deloitte, cuyo reporte completo se puede encontrar en el sitio web del Teatro Biobío en el acápite "Transparencia".

Informe del auditor independiente

La auditoría a los estados financieros adjuntos de Corporación Teatro Regional del Bío Bío comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2019 y 2018 y los correspondientes estados integrales de resultados, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del Auditor

La responsabilidad del auditor consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planificar y realizar el trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad de que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no los auditores no expresan tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Deloitte considera que la evidencia de auditoría obtenida es suficiente y apropiada para proporcionar una base para su opinión de auditoría.

Opinión del Auditor

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros, presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Corporación Teatro Regional del Bío Bío al 31 de diciembre de 2019 y 2018, los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas, de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para PYMES).

CORPORACION TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO

ESTADOS DE SITUACION FINANCIERA CLASIFICADOS

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 Y 2018

(Cifras en miles de pesos - M\$)

| ACTIVOS | Nota | 2019 M\$ | 2018 M\$ |
|---|-------------|-----------------------|-----------------------|
| ACTIVOS CORRIENTES | | | |
| Efectivo y equivalentes al efectivo | 5 | 122.622 | 104.942 |
| Otros activos financieros, corrientes | 6 | 115.059 | 141.437 |
| Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes | 7 | <u>61.777</u> | <u>95.462</u> |
| TOTAL ACTIVOS CORRIENTES | | <u>299.458</u> | <u>341.841</u> |
| ACTIVOS NO CORRIENTES | | | |
| Propiedades, planta y equipo | 8 | 29.780 | 5.916 |
| Activos intangibles distintos de la plusvalía | | | 869 |
| Activos por impuestos diferidos | 13 | <u>1.227</u> | <u>2.715</u> |
| TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES | | <u>31.007</u> | <u>9.500</u> |
| TOTAL ACTIVOS | | <u><u>330.465</u></u> | <u><u>351.341</u></u> |

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

| PASIVOS Y PATRIMONIO NETO | Nota | 2019 M\$ | 2018 M\$ |
|---|-------------|-----------------------|-----------------------|
| PASIVOS CORRIENTES | | | |
| Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar | 9 | 43.786 | 102.211 |
| Provisiones corrientes por beneficios a los empleados | 10 | 16.720 | 15.771 |
| Pasivos por impuestos corrientes | 11 | 18.014 | 12.205 |
| Otros pasivos no financieros, corrientes | 12 | <u>115.059</u> | <u>141.977</u> |
| TOTAL PASIVOS CORRIENTES | | <u>193.579</u> | <u>272.164</u> |
| PATRIMONIO NETO | | | |
| Excedentes acumulados | 14 | <u>136.886</u> | <u>79.177</u> |
| TOTAL PATRIMONIO NETO | | <u>136.886</u> | <u>79.177</u> |
| TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO NETO | | <u><u>330.465</u></u> | <u><u>351.341</u></u> |

CORPORACION TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO

ESTADOS INTEGRALES DE RESULTADOS POR FUNCION
POR LOS AÑOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 Y 2018
(Cifras en miles de pesos - M\$)

| | Nota | 2019 M\$ | 2018 M\$ |
|------------------------------------|-------------|----------------------|----------------------|
| Ingresos de actividades ordinarias | 15 | 1.523.636 | 1.242.213 |
| Costos de ventas | 16 | <u>(1.216.790)</u> | <u>(868.431)</u> |
| Excedente bruto | | <u>306.846</u> | <u>373.782</u> |
| Gastos de administración y ventas | 17 | (237.691) | (298.044) |
| Gastos financieros | | (1.265) | (466) |
| Resultado por unidades de reajuste | | <u>33</u> | <u>58</u> |
| Excedente antes de impuestos | | <u>67.923</u> | <u>75.330</u> |
| Impuesto a las ganancias | 13 | <u>(10.214)</u> | <u>(8.202)</u> |
| Excedente del año | | <u><u>57.709</u></u> | <u><u>67.128</u></u> |

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

CORPORACION TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO POR LOS AÑOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 Y 2018 (Cifras en miles de pesos - M\$)

| | Nota | Excedentes acumulados M\$ | Total patrimonio neto M\$ |
|-----------------------------------|-------------|--|--|
| Saldos al 1° de enero de 2019 | | <u>79.177</u> | <u>79.177</u> |
| Cambios en el patrimonio: | | | |
| Excedente del año | | <u>57.709</u> | <u>57.709</u> |
| Total cambios en el patrimonio | | <u>57.709</u> | <u>57.709</u> |
| Saldos al 31 de diciembre de 2019 | | <u><u>136.886</u></u> | <u><u>136.886</u></u> |
| | | | |
| | | Excedentes acumulados M\$ | Total patrimonio neto M\$ |
| Saldos al 1° de enero de 2018 | | <u>12.049</u> | <u>12.049</u> |
| Cambios en el patrimonio: | | | |
| Excedente del año | | <u>67.128</u> | <u>67.128</u> |
| Total cambios en el patrimonio | | <u>67.128</u> | <u>67.128</u> |
| Saldos al 31 de diciembre de 2018 | | <u><u>79.177</u></u> | <u><u>79.177</u></u> |

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

CORPORACION TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO METODO INDIRECTO
POR LOS AÑOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 Y 2018
(Cifras en miles de pesos - M\$)

| | Nota | 2019 M\$ | 2018 M\$ |
|--|------|-----------------------|-----------------------|
| FLUJOS DE EFECTIVO PROCEDENTES DE (UTILIZADOS EN) ACTIVIDADES DE OPERACION | | | |
| Excedente del año | | 57.709 | 67.128 |
| Depreciación del año | 8 | 4.466 | 353 |
| Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar | | 33.685 | (84.813) |
| Otros activos financieros | | 26.378 | 174.043 |
| Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar | | (58.425) | 97.488 |
| Provisiones corrientes por beneficios a los empleados | | 949 | 13.250 |
| Otros pasivos no financieros corrientes | | (26.918) | (173.503) |
| Otros ajustes sobre flujos de efectivo de operación | | 9.685 | 8.096 |
| | | <u>47.529</u> | <u>102.042</u> |
| Flujos de efectivo neto procedentes de actividades de la operación | | | |
| FLUJOS DE EFECTIVO UTILIZADOS EN ACTIVIDADES DE INVERSION | | | |
| Incorporación de propiedades, planta y equipo | 8 | <u>(29.849)</u> | <u>(6.269)</u> |
| Flujos de efectivo neto utilizados en actividades de inversión | | | |
| | | <u>(29.849)</u> | <u>(6.269)</u> |
| INCREMENTO NETO EN EL EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO | | | |
| | | <u>17.680</u> | <u>95.773</u> |
| EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO AL INICIO DEL AÑO | | | |
| | | <u>104.942</u> | <u>9.169</u> |
| EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO AL TERMINO DEL AÑO | | | |
| | 5 | <u><u>122.622</u></u> | <u><u>104.942</u></u> |

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros



Capítulo 3

PROGRAMACIÓN Y AUDIENCIAS

EJES DE TRABAJO

Teatro Biobío (TBB) desarrolla una parrilla programática que busca potenciar la difusión de los artistas locales, junto a una cartelera nutrida por los mejores exponentes nacionales e internacionales en las artes escénicas profesionales. Durante 2019, Teatro Biobío tuvo un promedio mensual de 21 funciones realizadas de Teatro, Danza, Música Docta, Música Popular, Cine y otras actividades. Todas ellas, bajo las siguientes modalidades:

- Convocatoria Regional para sala de cámara: Definida por comité externo representativo y participativo (vecinos, estudiantes, periodistas, gestores, directorio, mirada técnica del teatro).
- Co-producciones y producciones: Permiten desarrollar en mayor profundidad la vinculación de artistas de la Región del Biobío con otras regiones o países. Trabajar desde el teatro propuestas temáticas pertinentes, contingentes, necesarias, pensadas también en el público y el propósito del TBB.
- Invitación directa a artistas (No es considerado el concepto de arriendo para las actividades artísticas).

Esta programación se estructura en sala de cámara en torno a temporadas de teatro y danza, mientras que en sala principal en estrenos, ciclos y funciones o conciertos unitarios.

1. Programación artística en sala

Corresponde a todos los espectáculos públicos que forman parte de la programación artística de artes escénicas y de música, realizados en las dependencias de Teatro Biobío. De esta manera, se programaron 133 espectáculos, obras o conciertos de las disciplinas incluidas en la línea curatorial del TBB realizándose en un total de 247 funciones a las que asistieron más de 57 mil espectadores en sala. El desglose de las actividades realizadas se encuentra en el *Anexo N°1*, mientras que el detalle de las actividades suspendidas aparece en el *Anexo N°2*.

Teatro Biobío se dedica a las artes escénicas y la música, generando una cartelera programática de calidad artística, que desarrolla un sello curatorial propio y descentralizado, trabajando líneas de programación local, nacional e internacional.

La programación se trabaja cuidadosamente por el equipo de profesionales de la gestión cultural y artes escénicas, tomando las decisiones artísticas de lo que se programa, enfocado en el desarrollo de líneas de trabajo propias del TBB.

1.1. Teatro

Dentro de los ejes de trabajo de la programación artística de Teatro Biobío, la disciplina teatral es una de las más importantes dentro de las artes escénicas. En ese sentido, se programaron más de 50 obras teatrales durante el año 2019, con más de 120 funciones realizadas, ya sea con fechas únicas o a través de temporadas de teatro, como es el caso de la disciplina de teatro de la Convocatoria Regional TBB 2019. El trabajo artístico de las compañías de teatro logró convocar cerca de 20 mil espectadores, tanto en Sala Principal como en Sala de Cámara.

Internacional

Los hitos de teatro internacional que sin duda marcaron la programación artística de Teatro Biobío fueron ciertas obras que formaron parte del Festival de teatro, circo y pasacalle "Biobío A Mil", realizado en las comunas de Concepción, Curanilahue y Arauco. En el caso de la disciplina teatral, las obras destacadas corresponden a "The New Colossus", a cargo de la compañía estadounidense The Actors' Gang, la cual llenó la Sala principal del TBB. En el mismo Festival, se contó con la presencia del dúo francés Les Rois Vagabonds y su "Concierto para dos clowns". Por último, la compañía hispano-chilena "La Llave Maestra" sorprendió con sus obras "Los niños del Winnipeg" (Biobío a Mil) y "Pareidolia" (Plan de Programación y Públicos MINCAP). Las cuatro obras mencionadas reunieron a 2.300 personas.



Nacional

La producción teatral nacional tuvo igualmente una gran importancia en Teatro Biobío, reuniendo a cerca de 8.800 espectadores en sala, con compañías como Tryo Teatro Banda y Teatro Cinema.

Como parte de Biobío a Mil, destacan las obras “Diatriba: El desaparecido”, “Tú Amarás” y “De Quijano a Quijote”.

Durante el mes de marzo de 2019, se celebró el primer año de vida de Teatro Biobío, donde se presentaron importantes obras como “Tribus” de Teatro UC, y “La Negra Ester” de la compañía El Gran Circo Teatro. Por su parte, y en el marco del Festival de Teatro del Biobío, realizado en los meses de abril, julio y noviembre, destacan las obras de “Chaika” (Tita Iacobelli), “La Gaviota y el Gato que le enseñó a volar” (Teatro del Canto), “El Último Pez” (Teatro Marote) y “2118 Tragedia futurista” (La Patogallina), entre otras. Por último, el plan piloto de Programación y Públicos impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, posibilitó la presentación de importantes obras de teatro de acceso totalmente gratuito, tales como: “Quintún, el niño puma” de la Compañía Los Fabulísticos, “Proyecto Correo” de Paula Aros y “El Taller” de La Pieza Oscura.



Local

El estreno de la segunda producción de Teatro Biobío tuvo lugar el 17 de abril de 2019 en Sala de cámara de Teatro Biobío, a cargo de la compañía La Laura Palmer, reuniendo mil espectadores en las 12 funciones realizadas durante el mes.

Por su parte, otra obra de producción local a destacar corresponde a la obra de teatro sinfónico “Víctor”, presentada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción en conjunto con la compañía de renombre regional “La Otra Zapatilla”, siendo presenciada por más de 1.300 personas en las 2 funciones realizadas.

Por último, las compañías de teatro que formaron parte de la Convocatoria Regional serán ampliamente presentadas en punto 1.2.

1.2. Danza

La disciplina de la danza es otro eje importante dentro de las artes escénicas presentadas en la programación artística de Teatro Biobío. En 2019, se contó con 5.600 espectadores en sala en más de 40 funciones realizadas de este dominio cultural.

Internacional

Como parte de la producción internacional, destacan la presencia del bailarín y maestro español Alfonso Losa. Por su parte, la presentación de la compañía hispano-chilena “El Embrujo” y su obra de danza “Lota, las mujeres del carbón”. Ambas funciones sumaron cerca de 900 espectadores.





Nacional

El Ballet Municipal de Santiago tuvo su espacio en el escenario más grande de Chile, con la realización de 2 funciones de la obra “La Fierrecilla Domada”, las cuales congregaron a 1.150 espectadores en las plateas y palcos de la Sala principal.

En el marco del plan piloto de Programación y Públicos impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destaca la presentación de la obra “Malén” a cargo del director mapuche Ricardo Curaqueo Curiche. Por último, y como parte de la curatoría de TBB, es importante mencionar la presentación de la obra “Vindicación de la Primavera”, a cargo de la compañía de danza Espiral de Patricio Bunster y Joan Turner.

Por último, en el mes de diciembre, se proyectó de manera gratuita el streaming del clásico de navidad “Cascanueces”, a cargo del Ballet Municipal de Santiago.



Local

Las compañías de danza de origen local sumaron 35 funciones durante el año, como parte de la programación artística de Teatro Biobío. De esta manera, la obra “Sin ti... en estado de ausencia” de la compañía Con-Tensión, la cual convocó 511 espectadores en Sala Principal.

En particular, aquellas que formaron parte de la Convocatoria Regional, serán ampliamente presentadas en punto 1.2.



1.3. Música Popular

Además de las artes escénicas, la música es un pilar fundamental para la programación artística del TBB. En ese sentido, se realizaron 46 conciertos de música popular durante 2019, con más de 14.300 espectadores que disfrutaron de los distintos géneros musicales, colmando las butacas de la Sala Principal y Sala de Cámara.

Internacional

La parrilla musical de origen internacional contó con la presencia de artistas de distintos países. En enero de 2019, la cantautora española Christina Rosenvinge y el cantautor y guitarrista sueco José González, tuvieron sus respectivos conciertos en Sala Principal. Más adelante, en el mes de junio, los solistas Pedro Aznar y Manuel García realizaron una presentación inolvidable del proyecto musical en conjunto “Abrazo de Hermanos”. Por último, el famoso pianista francés Richard Clayderman llenó las butacas de Sala Principal, realizando un show cargado de éxitos de su larga trayectoria.





Nacional

Los artistas de origen nacional también tuvieron un amplio repertorio en los escenarios de Teatro Biobío. La Regia Orquesta Sexteto y Valentín Trujillo tuvieron el honor de conmemorar el primer año de vida del TBB el 7 de marzo de 2019, presentando el clásico del teatro musical chileno “De la Pérgola a la Negra”. Dos días más tarde, el legendario líder de la banda chilena “Los Tres”, Álvaro Henríquez, realizó un show gratuito en Sala Principal. Meses más tarde, otras bandas chilenas de gran trayectoria como “Inti + Quila” y “Newen Afrobeat” hicieron vibrar al público de Sala Principal, con 1.161 y 700 espectadores, respectivamente. Por su parte, el grupo musical de hip hop alternativo “Cómo asesinar a Felipes” llenó las butacas bilaterales de Sala de Cámara, en un concierto gratuito impulsado por el plan piloto de Programación y Públicos del MINCAP.

Por último, 600 personas fueron testigos del “Festival Chile Jazz” en Teatro Biobío, a cargo del guitarrista y compositor chileno Simón González Cuarteto y The Bad Plus en octubre de 2019.

Local

La producción musical regional tiene un importante espacio en la parrilla programática de Teatro Biobío. Con un total de 14 conciertos y cerca de 1.100 espectadores, se llevaron a cabo los ciclos “Biobío Música” y “Sello La Sangre” en Sala de Cámara del TBB, dando espacio a bandas emergentes y locales como “Mulier”, “Prenauta”, “Los Brando”, “Adolescentes Sin Edad”, Mr. Pilz”, “Urus”, “Inilia” y “What The Funk Discogollos”. Por su parte, el espectáculo “Queen Sinfónico: We Will Rock You” se presentó en dos oportunidades en la Sala Principal, llenando las plateas y palcos de Sala Principal.

Por último, aquellos solistas y bandas locales que formaron parte de la Convocatoria Regional, serán ampliamente presentadas en punto 1.2.



1.4. Música Docta

La Música Docta o Clásica es el segundo eje dentro de la música como dominio cultural de la programación artística de Teatro Biobío. Dentro de esta disciplina, se realizaron 26 conciertos con más de 9.400 espectadores durante 2019.

Internacional

Como parte de la producción internacional de música docta, destacan la presencia del destacado pianista italiano Filippo Gamba, en el marco del convenio realizado con el Instituto Italiano de Cultura en dicha oportunidad, y en medio del mes de conmemoración del primer año de funcionamiento de Teatro Biobío, en marzo de 2019. Por su parte, la iniciativa de gira global de Nina von Maltzahn del Curtis Institute of Music tuvo lugar en junio de 2019.





Nacional

La música docta nacional tuvo 10 conciertos con más de 1.700 espectadores en total. Entre ellos, destacan las presentaciones del Ciclo de Música Docta, realizado entre los meses de agosto y octubre de 2019. Por su parte, las artistas María Paz Santibañez y Constanza DÖrr se subieron al escenario de Sala Principal, esta última en 2 oportunidades.

Local

La música docta de producción regional tuvo protagonismo en esta disciplina, realizando 15 conciertos durante 2019, con más de 7.400 espectadores. Como hito principal, destaca la co-producción de Teatro Biobío y la Corporación Cultural Universidad de Concepción, con la presentación de 4 funciones del clásico "Madame Butterfly", reuniendo a 3.150 personas en las plateas y palcos de Sala Principal. Por su parte, durante 2019 se contó con la presencia de distintas orquestas universitarias de la ciudad, tales como Universidad de Concepción, Universidad San Sebastián y Universidad del Biobío, así también de la Corporación Sinfónica de Concepción.



1.5. Cine

El cine, en sus distintos formatos, es otra disciplina dentro de la curatoría de Teatro Biobío. En 2019, se proyectaron 14 funciones de cine, con más de 1.600 espectadores.



Internacional

Como contenido internacional, se realizó la 15° versión del Festival Internacional de Cine y Documental Musical, los días 27 y 28 de diciembre de 2019, con 6 proyecciones que reunieron a 500 personas en Sala Principal.

Nacional

Dentro de la producción cinematográfica de origen nacional, se presentaron contenidos como "Konün Wenu", "El primero de la familia", "La Casa Lobo", "Los versos del olvido" y "Un caballo llamado elefante", presentados en distintos ciclos de cine chileno.

Local

La producción cinematográfica local tuvo un gran protagonismo en Teatro Biobío, con la proyección de títulos como "José Cristo", "Pipeño, una memoria que porfía" y "Amukan", este último con cerca de 580 espectadores.

1.6. Otras actividades

Además de la programación de artes escénicas y música, Teatro Biobío co-produce eventos culturales de nivel regional. Por su parte, y considerando su rol público, co-gestiona eventos para distintas instituciones gubernamentales y municipales. El detalle de estas actividades se encuentran en el *Anexo N°3*.

Dentro de estas actividades, destacan la realización de la Feria Caudal en los meses de enero y diciembre de 2019. A nivel gubernamental, se realizaron distintos eventos con la Intendencia de la Región del Biobío, el Gobierno Regional, el Ministerio de Desarrollo Social, el Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género, el Servicio de Salud, entre otros. Por su parte, se realizaron distintas actividades con la Municipalidad de Concepción.



2. Convocatoria regional

La convocatoria regional tiene como objetivo acoger y difundir proyectos de creadores/as de la Región del Biobío en las disciplinas de teatro, danza, artes circenses y música. además de promover la vinculación de proyectos de artes escénicas con estrategias de formación de audiencias.

La recepción de proyectos de la convocatoria 2019, se realizó desde el día miércoles 29 de Agosto hasta el 16 de Octubre del año 2018. Esta convocatoria fue ejecutada¹ durante el 2019 en Sala de Cámara que tiene capacidad para 250 personas.

La revisión y selección de proyectos es realizada por el Equipo de Programación del TBB, miembros del directorio de la Corporación Teatro Regional del Biobío y un comité asesor, diverso y ciudadano, de acuerdo a los siguientes criterios: 1) Calidad artística de las propuestas. 2) Trayectoria del o los postulantes, y 3) Viabilidad técnica. Los proyectos seleccionados para la convocatoria 2019 en las diferentes disciplinas son los siguientes:

| Música | Teatro | Danza |
|--|---|--|
| 1. Feliciano Saldías | 1. Teatro Laberinto - Viejo Bosque | 1. Pietrapie - Pas de danse* |
| 2. Giselle Mainet* | 2. Teatr Hoy - Campo de Batalla | 2. Con-tensión - Pata e' Cumbia |
| 3. Llacolén Sinfónico | 3. Teatro La Cancha - A dios lo que es de Dios** | 3. Cuerpo Imaginario - Biobío, última danza |
| 4. Crisol, Trío de cuerdas - Impresiones de Concepción | 4. La Facha Pobre - Kristal | 4. Kalúl Butoh Experimental - Meliel |
| 5. GEA** | 5. La Otra zapatilla Teatro - Querido John, Take a chance on me | 5. Escénica en movimiento - Y escaparon del peso de la oscuridad |
| 6. Sibilas - Navegando por altos y bajos* | 6. Teatro La Concepción - Ana y Mariana | 6. Calabazadanza - Al agua pato* |

El detalle de estas actividades se encuentran en el *Anexo N°4*.

¹ (*) Suspendido por razones de fuerza mayor del artista, compañía o de Programación TBB.

(**) Suspendido por contingencia nacional, y reprogramado para primeros meses del año 2020

Tabla: Resumen actividades y públicos Convocatoria Regional TBB 2019

| Disciplina | Nº funciones | Nº espectadores |
|--------------|--------------|-----------------|
| Teatro | 43 | 1.410 |
| Danza | 31 | 1.109 |
| Música | 4 | 305 |
| Total | 78 | 2.824 |

Convocatoria 2020:

Bajo los mismos lineamientos se realizó la convocatoria correspondiente al año 2020, que tuvo la recepción de proyectos desde el día martes 01 de octubre y se extendió hasta el 11 de noviembre de 2019, en donde la revisión y selección de propuestas fue realizada por el Equipo de Programación del TBB, miembros del directorio de la Corporación Teatro Regional del Biobío y un comité asesor, diverso y ciudadano.

1.1 Extensión Artística

Permite contribuir a la formación de nuevas audiencias para las artes escénicas en la Región del Biobío, descentralizando la actividad cultural, traspasando los obstáculos geográficos y económicos que impiden el acceso a la ciudadanía a vivenciar el arte. Se enmarca entonces a toda programación realizada fuera del Teatro Biobío, dirigida a la comunidad.

Tabla: Extensión Artística TBB 2019

| Ciclo de extensión artística | Lugar donde se realizó | Nº funciones | Nº espectadores |
|---|------------------------|--------------|-----------------|
| Escena '19 | Centro Cultural Arauco | 16 | 587 |
| Biobío a Mil | Arauco / Curanilahue | 8 | 7.592 |
| Amanecerá con escombros sobre el suelo / Producción TBB & La Laura Palmer | Teatro UC | 3 | 282 |
| Amanecerá con escombros sobre el suelo / Producción TBB & La Laura Palmer | Centro Cultural Arauco | 2 | 180 |
| | Total | 29 | 8.641 |



1.2 Formación de audiencias y mediación

Desarrollar y potenciar la formación de nuevas audiencias², por medio de la mediación artística en las disciplinas ligadas a las artes escénicas, es uno de los principales objetivos del Teatro Biobío. En esa línea, el espacio a creado y desarrollado un plan de gestión propio, para captar y fidelizar a nuevas audiencias, poniendo todos sus esfuerzos en potenciar la conexión del espacio cultural con los habitantes de la Región del Biobío.

Para ello, se han realizado numerosas y variadas actividades, las que han permitido a la audiencia tener un contacto cercano y empírico con las artes escénicas. Las actividades desarrolladas son:



Funciones educativas:

Actividad que permite acercar las artes escénicas a estudiantes de la región del Biobío de manera gratuita, transformándose así en un elemento fundamental para la Formación de audiencias y mediación. Son acompañadas de conversatorios una vez terminada la función.



Extensión educativa:

Consiste en descentralizar la cultura y las artes, llevando diversas actividades de manera gratuita, directamente a escuelas y liceos públicos de la región del Biobío, permitiendo así la interacción entre estudiantes y artistas, conociendo el ejercicio que ellos/as desempeñan.



Conversatorios post-función:

Son actividades que permiten la formación de audiencias y mediación con el público asistente, estableciendo un diálogo directo entre los espectadores y el artista. Esta instancia permite que el público se relacione con el proceso artístico que llevó a la construcción de la obra recién presenciada, generando una reflexión en conjunto sobre la experiencia artística.



Charlas, clases magistrales y Talleres:

Actividades que permiten el intercambio de conocimientos entre profesionales de la cultura y las artes y otros temas de interés para la comunidad



Visitas guiadas:

Actividad de mediación que permite dar a conocer el Teatro a los asistentes. Está dirigido a todo público, de manera gratuita y previa inscripción virtual en el sitio web del Teatro. Teatro Biobío realiza además visitas guiadas temáticas, relacionadas al día del patrimonio, día del patrimonio teatral, visitas para delegaciones de estudiantes, entre otras.

² La Formación de Audiencias se define como la actividad de "Sostener y expandir las audiencias regulares o los visitantes ya existentes, crear nueva concurrencia, y mejorar su disfrute, comprensión, habilidades y confianza a través de las expresiones artísticas" (Audience Development: collaborations between education and marketing. Rick Rodgers. Arts Council of England, 1998, p.).

Tabla: Actividades y públicos de formación y mediación TBB 2019

| | N° actividades | N° beneficiarios |
|-------------------------------------|----------------|------------------|
| Visitas guiadas | 67 | 957 |
| Conversatorios | 41 | 12.491 |
| Funciones educativas | 11 | 3.010 |
| Extensión educativa | 12 | 328 |
| Talleres/Charlas/Clases magistrales | 12 | 653 |
| Total | 143 | 17.439 |

El detalle de estas actividades se encuentran en el *Anexo N°5*

3. Unidad de estudios:

El Equipo de Programación y Audiencias cuenta con una Unidad de Estudios que se dedica al registro, caracterización y evaluación de las distintas actividades realizadas y sus respectivos públicos. Las publicaciones realizadas tienen como objetivo transparentar la gestión y trabajo realizado en los dos primeros años de funcionamiento de Teatro Biobío, además de poner a disposición de la comunidad la información recopilada, pudiendo servir a la investigación y/o reflexión vinculada al desarrollo de las artes escénicas y musicales a nivel regional y nacional, así como también la formación y fidelización de audiencias.

En particular, algunas de las instituciones con las que se trabaja de manera permanente respecto al registro y reporte permanente de actividades y públicos corresponden: A nivel local, el Gobierno Regional del Biobío (GORE), la Secretaría Regional Ministerial de la Cultura del Biobío; y a nivel nacional, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el Instituto Nacional de Estadística. Por último, a nivel interno, la Unidad de Estudios genera información permanente y relevante para el Equipo de Marketing y Comunicaciones, de manera de difundir y comunicar ciertos datos en la prensa y redes sociales.

3.1. Registro actividades y públicos

En primer lugar, la Unidad de Estudios se dedica al registro y actualización permanente de las actividades gestionadas por Teatro Biobío, sean o no parte de la programación de artes escénicas y música del TBB. En este sentido, los principales indicadores utilizados para llevar a cabo este archivo: número de espectáculos, número de funciones, dominio cultural, tipo de actividad, tipo de acceso, tipo de producción, porcentaje de ocupación, valor de entrada, número de espectadores o beneficiarios, número de artistas o personas del equipo técnico-artístico, etc.. Estos indicadores se basan en la información solicitada por instituciones gubernamentales como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Instituto Nacional de Estadística, las que a través de distintos instrumentos obtienen datos relevantes sobre la gestión cultural realizada por Teatro Biobío de manera mensual, semestral y anual.

Las actividades programadas y gestionadas por Teatro Biobío durante el año 2019 suman más de 76 mil beneficiados/as, en 133 espectáculos de artes escénicas y música y otras 143 actividades de mediación y formación de audiencias. Al mes, se realizaron en promedio 21 funciones de artes escénicas y música, alcanzando la media mensual de 4.700 espectadores en sala, con un 50% de ocupación de sala y 57% de gratuidad. Del total de funciones realizadas durante 2019, el 72% fue de producción de origen local/regional. Por último, esta gestión benefició a cerca de 2.000 personas relacionadas a las artes escénicas (artistas, actores/actrices, técnicos, productores, directores, etc.). Los gráficos de actividades y públicos se encuentra en el *Anexo N°6*.

3.2. Caracterización de públicos

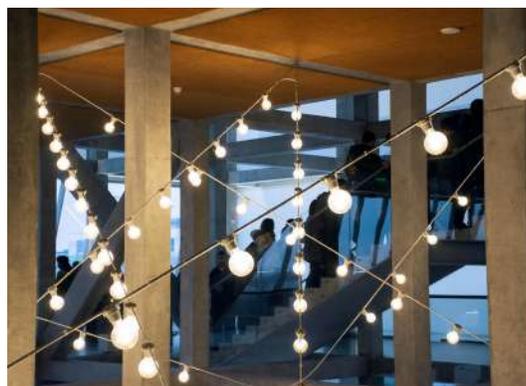
La Encuesta de Caracterización de Públicos 2019 corresponde al segundo instrumento de medición social elaborado por el Teatro Biobío en sus casi dos años de vida. Esta herramienta, al igual que su versión anterior, tiene por objetivo identificar características sociodemográficas, prácticas culturales y uso de tecnologías de información de las personas que asisten a funciones de programación de teatro, danza, cine, música popular y música docta.

Se empleó una metodología cuantitativa, particularmente a través de la técnica de encuesta. El cuestionario fue aplicado de manera individual durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2019, gracias al apoyo fundamental del equipo de asistentes de sala. La versión final del instrumento, la cual fue aplicada a través de tabletas electrónicas, considerando un total de 24 preguntas con un tiempo de desarrollo estimado de 5 minutos.

Respecto al proceso de muestreo, la población corresponde a todas las personas que asistieron a funciones de programación artística en Teatro Biobío durante el 2019. Por su parte, la muestra es de carácter probabilística estratificada, la que consideró 544 casos, con un margen de error estimado del 5%. Los estratos (5) corresponden a los dominios culturales de teatro, danza, cine, música popular y música docta.

Tabla: Muestra Encuesta de Caracterización TBB 2019

| Estrato | Nº de casos |
|----------------|-------------|
| Teatro | 247 |
| Danza | 43 |
| Cine | 53 |
| Música popular | 121 |
| Música docta | 80 |
| Total | 544 |



El detalle de los resultados de este instrumento están disponibles en la sección "Estudios" en <https://teatrobiobio.cl/transparencia/>

3.3. Evaluación servicios y programación artística

La Encuesta de Satisfacción de Servicios 2019 corresponde a la segunda versión del instrumento de medición de la calidad del servicio elaborado por el Teatro Biobío en 2 años de vida. Esta herramienta tiene por objetivo identificar la percepción de las personas respecto de la programación artística y los servicios entregados por TBB.

Se empleó una metodología cuantitativa, particularmente a través de la técnica de encuestas. El cuestionario virtual fue enviado por correo electrónico durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2019. La versión final del instrumento consideró 18 preguntas en total, con un tiempo de desarrollo estimado de 3 minutos.

Respecto al proceso de muestreo, la población corresponde a las personas que compraron entradas por internet para funciones de programación artística en Teatro Biobío durante el 2019. Por su parte, la muestra es de carácter probabilística estratificada, la que consideró 941 casos, con un margen de error estimado del 5%. Los estratos (5) corresponden a los dominios culturales de teatro, danza, cine, música popular y música docta con acceso pagado.

Tabla: Muestra Encuesta de Satisfacción TBB 2019

| Estrato | Nº de casos |
|----------------|-------------|
| Teatro | 371 |
| Danza | 78 |
| Cine | 20 |
| Música popular | 330 |
| Música docta | 142 |
| Total | 941 |



El detalle de los resultados de este instrumento están disponibles en la sección "Estudios" en <https://teatrobiobio.cl/transparencia/>

4. Relaciones institucionales:

Teatro Biobío busca a través de las relaciones institucionales vincularse con entorno, interactuar, aportar y comunicar de forma constante con diversas instituciones culturales, sociales o de la sociedad civil e internacionales y de esta forma generar lazos y acercar las culturas y las artes a la comunidad, buscando ser un aporte en el desarrollo de éstas. Esto se realiza a través de diversos convenios de colaboración que permiten realizar actividades según los criterios y necesidades de cada uno de los espacios.

4.1. Instituciones culturales

- British Council
- Goethe Zentrum
- Pontificia Universidad Católica de Chile – Teatro UC
- Asociación Industrias Creativas
- GAM
- Teatro Municipal
- M100
- Foji
- CORPARTES
- Universidad Andrés Bello
- Universidad de Concepción
- Universidad San Sebastián
- Cámara Chilena de la Construcción
- Red de vinculación de Teatros Regionales (*Teatro Municipal de Chillan, Teatro Regional del Maule, Teatro Municipal de Temuco, Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua, Teatro Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María*).



4.2. Instituciones sociales o sociedad civil

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Gobierno Regional del Biobío
- Intendencia Región del Biobío
- Municipalidad de Concepción
- Oficina de Turismo Municipalidad
- Agrupación Cultural Aurora de Chile
- J.J.VV. Parque Ecuador Sur
- Grupo Acogida al Migrante
- Voluntariado Teletón
- J.J.VV. Baquedano
- Grupo adulto mayor “Las Amigas” Chiguayante
- INFOCAP

4.3. Internacionalización

En el ámbito de la internacionalización, Teatro Biobío busca mejorar constantemente la capacidad de gestión de sus equipos, construir conocimiento y oportunidades con artistas, gestores, productores y programadores de los diversos e imponentes espacios culturales, consolida redes internacionales de trabajo que permitan potenciar su quehacer, estrechar lazos con las instituciones participantes, además de la búsqueda de posicionar el trabajo realizado por Teatro Biobío a nivel internacional.

- British Council
- Fringe Festival (Edimburgo)
- Instituto Nacional del Teatro de la República de Argentina



A modern, multi-story building with a glass facade is shown at dusk. The sky is a deep purple and blue, and the building's lights are visible through the windows. The building has a unique, angular design with a prominent glass section on the lower levels.

Capítulo 4

MARKETING Y COMUNICACIÓN

MARKETING Y COMUNICACIÓN

El área de Marketing y Comunicación es la unidad que se encarga de velar por el correcto desarrollo comunicacional del Teatro, prestando soporte al área de programación y audiencias en su quehacer y difusión de actividades y también a la corporación y Dirección Ejecutiva en lo que se refiere a las relaciones públicas y asuntos públicos.

Durante el 2019 el trabajo fue fortalecer el posicionamiento del Teatro como un referente local y nacional, con una oferta diversa de artes escénicas y música, como también de formación de nuevas audiencias, con una línea curatorial propia y con un apoyo constante a las producciones locales.

La estrategia de difusión está centrada en el contenido artístico de cada actividad y en los atributos particulares de cada espectáculo, todo esto canalizado fundamentalmente por nuestras redes sociales (RR.SS.) y Sitio Web, pero también usando medios locales con los generamos alianzas como es el caso de Diario El Sur. Además todas la difusión es apoyada por otros soportes, cómo la cartelera mensual impresa y digital, afiches del mes y de espectáculos con más de tres funciones, como también la distribución de material de difusión en puntos estratégicos de la ciudad como cafés y otras instituciones con las que se han generado lazos.

El área de marketing y comunicación está dividida en 5 funciones; Diseño; Audiovisual; Prensa y medios de comunicación; Comunicación digital; Boletería y ticketing. Las que a continuación detallamos.

Diseño

La función de diseño desempeña un rol fundamental del área de marketing y comunicación, pues entrega todos los soportes gráficos requeridos para la difusión, pero también involucra u proceso creativo importante, pues es precisamente de esta función en conjunto con el equipo de marketing y comunicación donde se materializan y conceptualizan las ideas en piezas gráficas, las que buscan el sello distintivo y reconocible del Teatro Biobío en toda su comunicación.

Este trabajo descrito se refleja en el programa mensual de programación, los distintos soportes gráficos para RR.SS, soportes para el sitio web, material de ticketera, afiches oficiales y avisos publicitarios para medios escritos (diarios y/o revistas). Además de preparar soportes para vía pública, actividad que es coordinada y realizada desde el área de diseño como parte fundamental de la difusión de nuestra programación.

Por otra parte, el área de diseño cumple un rol importante en el aporte de soluciones creativas y gráficas para otras problemáticas de la corporación, tanto internas como externas, apoyando también a otras áreas de la corporación. Ejemplo de esto son la asesoría, creación de piezas y soportes de marketing interno, necesarios para la creación de valor corporativo del teatro como lo son credenciales, diversas invitaciones, gráficas para newsletter, pendones, lienzos y letreros, entre otros.

Por último, y no menos importante, el área de diseño entrega apoyo a los artistas, principalmente locales, para que ellos puedan contar con material profesional para difundir sus trabajos, entregándoles este trabajo para que ellos lo puedan utilizar en futuras presentaciones. Todo este proceso se realiza en conjunto con las otras funciones de marketing y comunicación, de manera de contar con todo el material que necesitan los artistas para difundir su trabajo.



TEATRO BIOBÍO

Enero

| TEATRO | MÚSICA | TEATRO | MÚSICA | TEATRO | MÚSICA |
|--|---|--|---|---|--------|
| CINE CHILENO | HEREDIA | SORSTINA BOCANOVE | EL GONZÁLEZ | CAMPO DE BATALLA | |
| <ul style="list-style-type: none"> El cine chileno | <ul style="list-style-type: none"> Heredia Heredia Heredia Heredia Heredia | <ul style="list-style-type: none"> Sorstina Bocanove Sorstina Bocanove Sorstina Bocanove Sorstina Bocanove Sorstina Bocanove | <ul style="list-style-type: none"> El González El González El González El González El González | <ul style="list-style-type: none"> Campo de Batalla | |
| THE NEW COLOSSUS | CONCIERTO PARA LOS CLOWNS | DIATRIBA "EL DESAPARECIDO" | TU AMARÁS | LOS MÁGICOS DE WINDUP | |
| <ul style="list-style-type: none"> The New Colossus | <ul style="list-style-type: none"> Concierto para los clowns | <ul style="list-style-type: none"> Diatriba "El Desaparecido" | <ul style="list-style-type: none"> Tu Amarás Tu Amarás Tu Amarás Tu Amarás Tu Amarás | <ul style="list-style-type: none"> Los Mágicos de Windup | |
| POMPEYA | LOS PATAPELÁ | DE QUIJANO A QUIJOTE | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Pompeya Pompeya Pompeya Pompeya Pompeya | <ul style="list-style-type: none"> Los Patapelá Los Patapelá Los Patapelá Los Patapelá Los Patapelá | <ul style="list-style-type: none"> De Quijano a Quijote | | | |

WWW.BOLETERIA.BIOBIO.CL

TEATRO BIOBÍO

MARZO MES ANIVERSARIO

1 ANIVERSARIO

DE LA PÉRGOLA A LA NEGRA

LA FINAL

QUEN SIMFÓNICO

ALVARO ESPINOZA

CHOKMAN

QUKOTE

PINK MILK

BIOBIO MÚSICA

TRIBUS

FILIPPO GAMBIA

EL PALARIO DE CHILE

CONFLUENCIA

LA MEGRA ESTER

WWW.BOLETERIA.BIOBIO.CL

TEATRO BIOBÍO

música

21 mayo

Ala VoráGINE

LANZAMIENTO DISCO HOMÓNIMO

TEATRO BIOBÍO

BIOBÍO A MIL '19

DIATRIBA "EL DESAPARECIDO"

AGOTADO

TEATRO BIOBÍO

música

16 octubre

FESTIVAL CHILE JAZZ

The Bad Plus

Simón González cuarteto

LAGO FRIO

TEATRO BIOBÍO

música

08 octubre

TEATRO BIOBÍO

teatro

03 al 19 octubre

Campo de Batalla

las ruinas de Estocolmo

TEATRO BIOBÍO

Maza Sancho

Universidad de Chile

"ESTE ES UNO DE LOS MEJORES LUGARES DE CHILE DONDE HE DADO UNA CHARLA"

JOSÉ MAZA SANCHO

12 de diciembre

Audiovisual

La función audiovisual es parte importante del trabajo del área de marketing y comunicación en el mundo digitalizado en que vivimos, es por ello la que tarea del/la comunicador/a audiovisual del Teatro Biobío es la cobertura y registro fotográfico y video de forma permanente, tanto de lo que sucede en la programación mensual, en la actividad de relacionamiento del teatro, como en el trabajo anterior con los artistas, para apoyarlos a contar con material promocional de buena calidad para la difusión de sus actividades.

Su trabajo no solo implica el registro fotográfico y video, sino también la edición y post-producción de las actividades del teatro, sino también la edición y generación de material promocional, apoyo a comunicación digital y la prensa en material que va en apoyo a la gestión de prensa y relación con medios de prensa y comunicación.

Otra importante labor de esta función es el archivo de material fotográfico y en video de las actividades que ocurren dentro y fuera del teatro. Estas tareas implican la mantención de un archivo documental que tiene por importancia por 2 razones:

- Aportar respaldos a la actividad del teatro, necesarios como medios de verificación de actividades para las rendiciones realizadas al Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio y al Gobierno Regional del Biobío.
- Conservar archivos que permitan construir memoria y patrimonio audiovisual del Teatro Biobío y la cultura en nuestra ciudad, región y país.



Prensa y medios de comunicación

Esta función es la encargada de la gestión de prensa que realiza el teatro y se centra en llegar con información sobre las actividades a desarrollar desde varias perspectivas, como la compañía o artista, el montaje o repertorio, generando espacios con los críticos para que reseñen y escriban sobre los espectáculos resaltando los atributos importantes de cada espectáculo y alineados con los medios de difusión más comercial.

Las tareas de la función se relacionan con la redacción y despacho de convocatorias de prensa, comunicados y la gestión permanente de medios de comunicación para visibilizar la programación artística coordinando entrevistas, visitas a matinales y/o programas franjeados en radio y/o televisión.

De igual forma, desde esta función se gestionan las solicitudes y requerimientos de los medios de comunicación, material informativo, permisos y acreditaciones para espectáculos y/o actividades que realiza el Teatro.

De igual forma esta función se encarga de dar soporte a las necesidades comunicacionales de la corporación y la Dirección Ejecutiva en otros ámbitos distintos a la difusión, estos es relaciones públicas y asuntos públicos, lo que se materializa a través de minutas, pautas, informes y presentaciones requeridas para esta gestión.



Comunicación digital

La función de comunicación digital comprende todos los medios digitales que mantiene el teatro, donde se difunde constantemente la cartelera y programación artística del Teatro, de igual forma se divulgan las actividades institucionales o apariciones en prensa regional, nacional o internacional y se gestiona la comunidad formada virtualmente en torno al Teatro Biobío.

Las tareas de esta función implican el diseño y despacho de mailing corporativo, del mailing de cartelera externo, administración de bases de datos, diseño de invitaciones y despacho de estas a públicos de interés relevantes para la institución. De igual forma, participa de forma activa en la creación de valor institucional.

La función de comunicación digital del Teatro Biobío busca acercar la programación artística y al Teatro, a los habitantes de la Región del Biobío, Chile y el mundo. Para este fin se utilizan canales digitales habilitados por el teatro, vale decir el Sitio Web y las cuentas de RRSS en Facebook, Twitter e Instagram.



Facebook
ME GUSTA 2019: 29.100
ALCANCE 2019: 832.519



Instagram
SEGUIDORES: 34.200
ALCANCE AÑO 2019: 1.340.516
Nº DE PUBLICACIONES 2019: 176

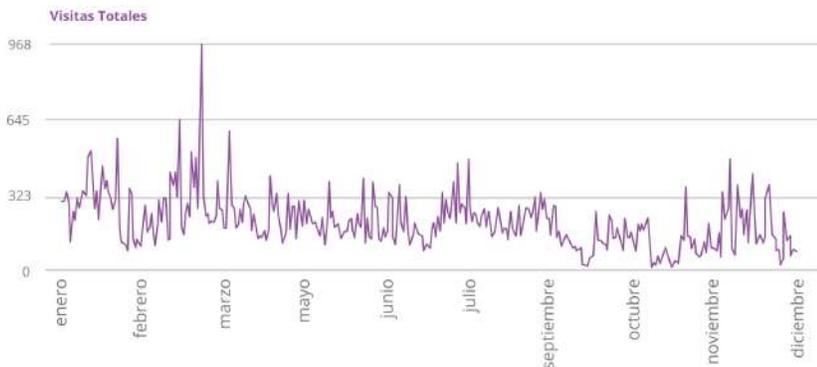
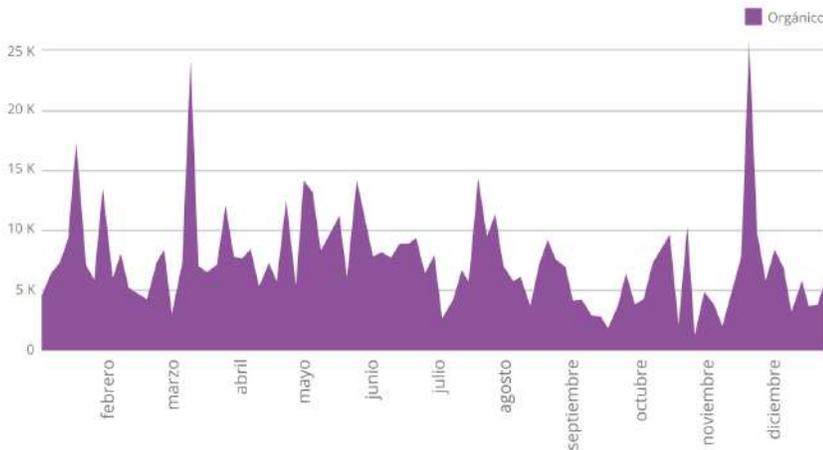


Twitter
SEGUIDORES: 5.140



Youtube
77 SUSCRIPTORES

Gráficos: Alcance y Visitas Totales de Facebook



Teatro Biobío @teatrobiobio

Con un gran marco de público, en nuestro escenario se presenta #MadamaButterfly, la primera ópera en alianza con @corcudec

#ÓperaenITBB




0:28 697 visualizaciones

8:28 p. m. · 20 ago. 2019 · Twitter for iPhone

13 Retweets y comentarios · 40 Me gusta

TEATRO BIOBIO

Inicio Teatro Cartelera FAQ Comunidad 2020 Visitas Guiadas Contacto

TBB FUE SELECCIONADO PARA INTEGRAR PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Inicio / Noticias / TBB fue seleccionado para integrar programa de formación de públicos

Programación 2020 Ene Feb Mar Abr May Jun Jul Ago Sep Oct Nov Dic



El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio anunció que el Teatro Biobío firmó un acuerdo con el programa "Plan de Públicos" que se implementará entre los meses de agosto y diciembre de este año. La iniciativa es un piloto que tiene por objetivo crear, formar, ampliar y focalizar audiencias para centros culturales y espacios artísticos.

Serán once los espectáculos contemplados en el plan del ministerio que se presentarán en las salas del TBB y que, además de ser gratuitos, tendrán un horario de 15:00 a las 18:00 horas. "Quintán, el niño puma" fue la primera obra del programa, en la que se presentó, entre otros, el teatro de títeres que surge a través de talleres de formación de público en los municipios de los alrededores.

En este contexto, próximamente se estrenará "Melen" de Oreste Corrao, la obra "Proyecto Corral" de Paula Arco, "Cien años de Soledad" de Gabriel García Márquez y "La Anunciación" y "Tirana" ambas de Tito Livio. Los actores se entrenarán hasta mediados de diciembre con un currículo de capacitación en el que predominan las zonas teatrales y las presentaciones musicales.

El Teatro Biobío es el único espacio cultural y artístico en toda la zona centro sur del país, seleccionado para formar parte del piloto. Otras lugares seleccionados fueron el Teatro Municipal de la Pintana, el Centro Cultural de San Antonio y el Teatro Municipal de Quilín.

TEATRO BIOBIO

MADAMA BUTTERFLY

Nôka / Corales / Madama Butterfly

Programación 2020 Ene Feb Mar Abr May Jun Jul Ago Sep Oct Nov Dic



TEATRO BIOBIO

Temporada de ópera

Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

Madama Butterfly

告 綺 書 美 時 詩

Ópera 20, 22 y 24 agosto

Madama Butterfly

20/08/2019

Concepción, Chile

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio anunció que el Teatro Biobío firmó un acuerdo con el programa "Plan de Públicos" que se implementará entre los meses de agosto y diciembre de este año. La iniciativa es un piloto que tiene por objetivo crear, formar, ampliar y focalizar audiencias para centros culturales y espacios artísticos.

Serán once los espectáculos contemplados en el plan del ministerio que se presentarán en las salas del TBB y que, además de ser gratuitos, tendrán un horario de 15:00 a las 18:00 horas. "Quintán, el niño puma" fue la primera obra del programa, en la que se presentó, entre otros, el teatro de títeres que surge a través de talleres de formación de público en los municipios de los alrededores.

En este contexto, próximamente se estrenará "Melen" de Oreste Corrao, la obra "Proyecto Corral" de Paula Arco, "Cien años de Soledad" de Gabriel García Márquez y "La Anunciación" y "Tirana" ambas de Tito Livio. Los actores se entrenarán hasta mediados de diciembre con un currículo de capacitación en el que predominan las zonas teatrales y las presentaciones musicales.

El Teatro Biobío es el único espacio cultural y artístico en toda la zona centro sur del país, seleccionado para formar parte del piloto. Otras lugares seleccionados fueron el Teatro Municipal de la Pintana, el Centro Cultural de San Antonio y el Teatro Municipal de Quilín.

Teatro Biobío @teatrobiobio

#GaleríaTBB La primera ópera del Teatro Biobío sorprendió a los espectadores que disfrutaron de una nueva versión de la ópera "Madama Butterfly", uno de los montajes más célebres del compositor italiano Giacomo Puccini bit.ly/2zcyZBF

#TBBdetodosytodas



8:26 p. m. · 21 ago. 2019 · Twitter Web App

3 Retweets · 8 Me gusta

TEATRO BIOBIO

VAMOS

PLAN PILOTO DE PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS 2019

| | | | | |
|----------------------|--------------|-----------------|---------|----------------|
| 04/08 | 09/08 | 31/08 | 08/09 | 08/10 |
| QUINTÁN EL NIÑO PUMA | MELÉN | PROYECTO CORRAL | OLEANNA | LA ANUNCIACIÓN |
| 12/10 | 20/10 | 29/11 | 15/12 | |
| LA ANUNCIACIÓN | EL NIÑO PUMA | EL TALLER | ALBERTO | |

PROGRAMACIÓN GRATUITA
PREVIO RETIRO DE TICKETS EN BOLETÍN DEL TBB

teatrobiobio • Siguiendo Teatro Biobío

teatrobiobio #VAMOS 🎭👏

Gracias al Plan Piloto de Programación y Públicos impulsado por @culturas, el los invitamos a disfrutar de la siguiente programación artística en el TBB, absolutamente gratis 🎉

Comenzamos este domingo 4 de agosto con Quintán, el niño puma, a las 18:00 horas en Sala Principal. ¡Puedes retirar tickets (2 pjs) en nuestra Boletería!

#TBBdetodosytodas

54 sem

Les gusta a renemarceloarriagada y otras personas

31 DE JULIO DE 2019

Agrega un comentario...

TEATRO BIOBIO

¿Quieres conocer el Teatro?
inscríbete para una

VISITA GUIADA

Sábado 16:00 y 17:00 hrs.

Inscripciones en www.teatrobiobio.cl/visitasguiadas

Espera la confirmación vía correo electrónico (cupos limitados)

teatrobiobio • Siguiendo

teatrobiobio ¿Aún no conoces el escenario más grande de Chile? 🎭

Inscríbete para una visita guiada este sábado 20 de julio a las 16:00 o 17:00 horas a través de www.teatrobiobio.cl/visitasguiadas

#TBBdetodosytodas

58 sem

fermartinezvega @fipolavaria

58 sem · 1 Me gusta · Responder

scarlette.carito @kkd_em_

58 sem · 2 Me gusta · Responder

Les gusta a danielaramirez y otras personas

18 DE JULIO DE 2019

Agrega un comentario...

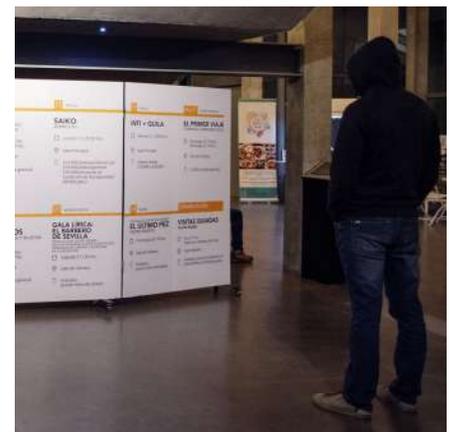
Boletería y ticketing

La función de boletería y ticketing es el encargada de generar la venta de tickets y manejo de la plataforma ticketplus a través de la cual se comercializan los tickets para los eventos de programación artística del Teatro.

Esta función se realiza tanto presencial como virtualmente, a través de personal de atención a público en boletería y a través de plataforma virtual de venta de tickets. Ambas tareas son posibles a través de un acuerdo comercial con Ticketplus, quien presta la infraestructura tecnológica de hardware, software y soporte para la administración de estas tareas.

Las boletería cumple un rol importante para el teatro, pues quienes trabajan allí tienen contacto directo con el público del Teatro Biobío, por tanto se transforman en embajadores de la marca y parte de la experiencia que vive el público del teatro, además de ser un agente relevante en la creación de valor institucional.

Por su parte la plataforma virtual permite una experiencia de usuario distinta del público con el teatro incorporando la autoatención virtual del público para la compra de tickets. Además la plataforma tecnológica de la ticketera permite tanto al equipo de Marketing y Comunicación, como al de Programación y Audiencias administrar todos los eventos del teatro de forma autónoma, pudiendo crear y modificar eventos, controlar la venta de entradas, los ingresos, generar validaciones de tickets y entregar reportes que sirven de respaldo financiero, pero también como medios de verificación de la cantidad de público asistente a las actividades.



AUSPICIOS Y ALIANZAS

Durante el 2019 se mantuvieron importantes alianzas estratégicas gestionadas durante el 2018, las que han sido gestionadas y llevadas desde el área de Marketing y Comunicación. La alianzas son:

The logo for 'El Sur' newspaper, featuring the text 'El Sur' in white on a blue rectangular background.

Diario El Sur

El medio de Prensa más importante en la región del Biobío y del gran Concepción, que le permite al Teatro Biobío su actividad en las audiencias de este prestigioso medio de comunicación. Diario El Sur se convirtió en nuestro primer media partner, confiando en el trabajo del teatro y entregando todo el apoyo y colaboración comunicacional, lo que a su vez retribuimos con acciones y actividades requeridas por el medio y beneficios para sus lectores, pero también realizando actividades de colaboración conjunta.

The logo for 'Arauco' company, consisting of the word 'arauco' in a bold, lowercase, sans-serif font.

Arauco

Esta empresa nos ha acompañado durante el 2019 a través del proyectos de Ley de Donaciones Culturales donde suscribimos acuerdo llamado "Convenio de Artes Escénicas Descentralizadas para la Región del Biobío". La donación de Arauco ha permitido fortalecer la programación no sólo en la comuna de Concepción, sino también haciendo extensión artística a las comunas de Arauco y Curanilahue, permitiendo así un mayor y mejor acceso a la cultura, mejorando así la calidad de vida de las personas de aquellos territorios.

The logo for 'CGE' company, featuring the letters 'CGE' in a bold, blue, sans-serif font next to a stylized yellow and red butterfly.

CGE

El edificio que alberga al Teatro Biobío ha sido planteado en su arquitectura como una estructura luminica, concebida como "Un hito de luz" que conecta a los visitantes con un imaginario cultural de artistas contemporáneos. Es precisamente este atributo el que conectó intereses entre el Teatro Biobío y CGE, al tratarse de un hito urbano de la ciudad de Concepción y de la región del Biobío y que, para concretar su máxima expresión artística y arquitectónica, requiere iluminarse de manera permanente por las noches. De esta manera CGE proporcionó una mejora del abastecimiento eléctrico del Teatro Biobío, la cual ha mantenido durante el 2019, que le permite al teatro un ahorro de energía relevante. Esa economía financiera, además permite iluminar el Teatro de manera permanente.

The logo for 'Mundo Pacífico' company, featuring a stylized '@' symbol with a Wi-Fi signal icon above it, and a 'TV' icon and 'HD' icon, with the text 'mundopacifico' below.

Mundo Pacífico

La empresa Mundo Pacífico fue la seleccionada como el proveedor a cargo para proporcionarnos soluciones de conectividad y telefonía. No obstante, Mundo Pacífico fue más allá y se convirtió en un importante socio al apoyarnos con la habilitación de wifi público para las instalaciones del Teatro y apoyar la promoción de nuestras actividades en sus canales de cable para poder llegar con nuestras cartelera a los abonados de Mundo Pacífico, lo cual permite expandir la difusión a otras comunas y provincias de la región del Biobío.

The logo for 'Revista Off the Record', featuring the text 'Off the Record' in a stylized, gothic-style font on a yellow background.

Revista Off The Record

Este medio de comunicación digital nacido al alero de un programa de televisión del mismo nombre en la señal 13C ha sido durante 20 años u difusor de la cultura en Chile e Iberoamerica. En julio de 2019 se selló un acuerdo de colaboración mutuo, el que desde esa fecha le ha permitido al teatro difundir nuestra actividad cultural del espacio y llegar a audiencias interesadas en la cultura y que están más allá de los límites geográficos del teatro, lo cual lo transforma en una vitrina interés para el teatro.

A wide-angle, low-angle shot of a large, empty theater. The perspective is from the audience's point of view, looking towards the stage. The theater features multiple tiers of dark-colored seats, with a central aisle leading to the stage. The stage area is illuminated with a bright blue light. Above the stage, there are several levels of balconies or boxes, each with its own set of lights. The ceiling is high and features a complex network of metal trusses and numerous spotlights, some of which are illuminated, creating a warm, golden glow. The overall atmosphere is one of grandeur and anticipation.

Capítulo 5

OPERACIONES

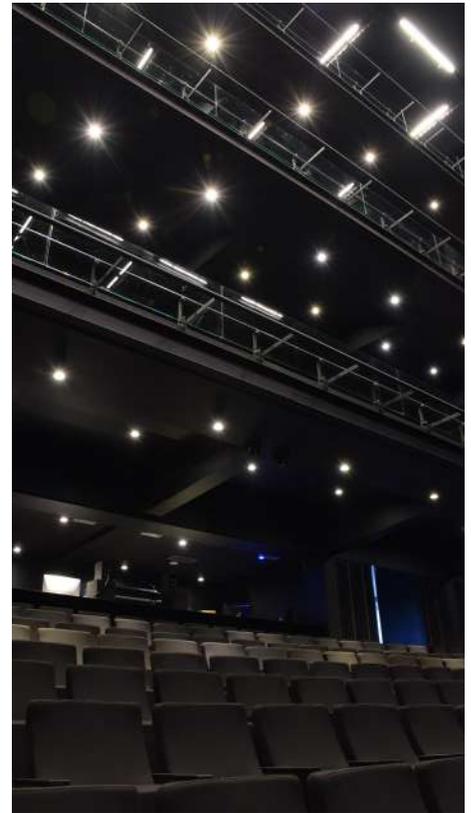
OPERACIONES

La infraestructura cultural de nuestro país está conformada por teatros, bibliotecas, salas de cine, escuelas de formación artística, museos, centros culturales, archivos, casas de la cultura, auditorios y parques culturales, por nombrar los más representativos y que se encuentran repartidos a lo largo de Chile. Muchos de éstos tienen el carácter patrimonial, pues son de gran relevancia histórica y cultural, han sido escenario de eventos y momentos importantes para la construcción de las naciones.

La infraestructura cultural, así como los espacios públicos, tienen un papel importante en la creación de ciudades sostenibles en donde mejorar la calidad de vida de sus habitantes y su entorno es fundamental. En este sentido, no solo es preciso proteger el Teatro Biobío, sino proyectarlo como un escenario vivo de investigación, creación, innovación y circulación cultural.

Es precisamente la principal labor del área de operaciones del Teatro Biobío, proteger y cuidar esta infraestructura cultural, para lo cual su labor es fundamental al tratarse de un edificio de cerca de 10.000 metros cuadrados, en donde su mantención es primordial para la actividad que fue diseñado y el dinamismo que debe ofrecerle a la escena cultural de la región.

A continuación damos cuenta de las principales labores del área de operaciones durante el año 2019, en virtud con dar cumplimiento a la gestión encomendada.



Estado de entrega del edificio

Durante el 2019 el Teatro Biobío se encontraba en proceso de recepción definitiva por parte del MOP, para ello la Constructora E.I.S.A. levantó observaciones pendientes descritas en el informe emitido por la comisión receptora, conformada por miembros del MOP, quedando a fines del año 2019 un total de 29 observaciones sin ejecutar.

Desde el área de operaciones se trabajó en conjunto con la comisión receptora informando observaciones que se presentaron durante el uso del edificio y supervisando el ejecución de los trabajos por parte de la Constructora E.I.S.A.

Mantenciones

Durante el 2019 se encontraban con contrato vigente y mantenciones al día los siguientes sistemas:

- Sistema de climatización
- Sistema de alarmas
- Ascensores
- Grupo Eléctrico (Generador)
- Sistema CCTV
- Sanitización de estanques y mantención de bombas de agua
- Control Fitosanitario

Además de lo anterior, se realizaron los siguientes trabajos de limpieza y mantención:

- Limpieza de vidrios y membrana
- Limpieza de Plafón acústico
- Carga y mantención de extintores



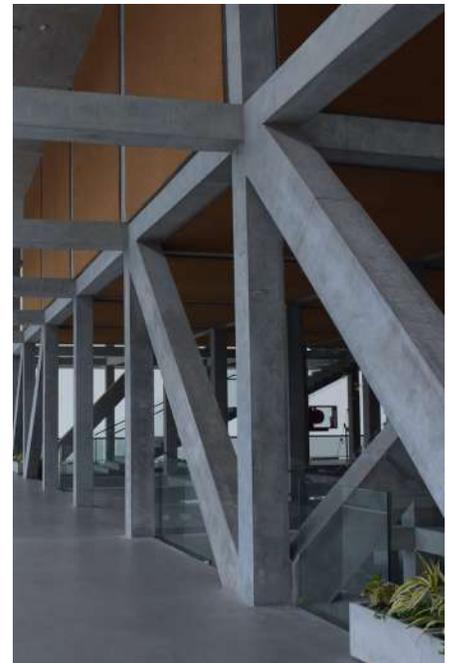
Servicios Externos

Fundamentalmente orientados a la gestión y control de los servicios de seguridad y aseo contratados para el edificio debido resguardo y limpieza del edificio y sus dependencias.

Servicios Internos

Dentro de la funciones encomendadas al personal de operaciones durante el 2019 se encuentran las siguientes:

- **Revisiones periódicas a los sistemas y alerta de fallas:** Existe comunicación directa con los proveedores de servicios de mantenimiento, informando fallas de equipos y componentes, y coordinando mantenencias correctivas o atenciones de emergencia en los casos de fue necesario.
- **Apoyo a otras áreas:** Colaboran directamente con las áreas de producción y técnica, específicamente durante los periodos de montajes y funciones programadas en el Teatro.
- Supervisión de mantenencias externas
- Revisión diaria al estado del edificio
- Compras y coordinación de trabajos menores
- **Participación y responsabilidad en medidas y protocolos de seguridad interna:** Colaborando de forma estrecha en la elaboración y ejecución de protocolos y medidas de seguridad emitidas desde el área de prevención de riesgos.





Capítulo 6

TÉCNICA Y
PRODUCCIÓN

TÉCNICA Y PRODUCCIÓN



El equipo técnico y de producción se conforma por profesionales que están constantemente preocupados de tener una comunicación constante con la contraparte para coordinar los montajes en escenario y poder resguardar las necesidades que solicitan los artistas y eventos, con un gran motivación de tener una formación permanente a través de cursos o pasantías en otros espacios y de forma interna.

Esta área está subdividida bajo la siguiente estructura:

- **Productores:** ven todo las necesidades operacionales de un evento traslado, alojamiento, transporte de carga, plan de trabajo según acuerdos y hacer cumplir las normas de espacios.
- **Técnicos:** son los que están a cargo de canalizar las necesidades técnicas de los distintos eventos, gestionar soluciones con el equipamiento que existe y proponer equipamiento externo en caso de ser necesario. Apoyo, montaje y manejo de la escenotecnia del teatro.

El Teatro Biobío cuenta con dos salas, una de estilo público frontal o a la italiana con un patio de 1.200 butacas y un espacio escénico de 16.240 metros cúbicos, y otro espacio de estilo caja negra más contemporáneo donde el espectador tiene mayor vinculación con el artista con 241 butacas distribuidas bifrontalmente y un espacio escénico de 1.694 metros cúbicos.

Estas características convierten al Teatro Biobío en el espacio escénico más grande de Chile en la actualidad, con posibilidades de crecimiento en equipamiento de tramoya o maquinaria escénica.

La comodidad de tener espacios de servicios amplios en el escenario permite tener una mayor posibilidad de espectáculo y dar mayor soluciones a las complejidades técnicas. Sin perjuicio de lo anterior, el área tiene importantes desafíos que abordar como el funcionamiento de dos salas en paralelo y la extensión fuera del Teatro, ejecutar protocolos de trabajos que puedan almacenar toda la información de nuestros eventos en un solo documento y hacerlo accesible a las demás áreas del Teatro, optimizar metodologías de presupuesto y gasto por evento, para una mayor eficiencia en la administración de recursos, entre otros.





Capítulo 6

ANEXOS

Anexo N°1: Programación artística TBB 2019

1.1. Teatro

| <i>Bióbio a Mil</i> | | | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 16-01-2019 al 17-01-2019 | Campo de batalla: Las ruinas de Estocolmo / Teatr Hoy | 2 | 168 | 19 | 187 |
| 19-01-2019 | The new colossus / The Actors' Gang | 1 | 495 | 288 | 783 |
| 22-01-2019 | Concierto para dos clowns / Les Rois Vagabonds | 1 | 588 | 292 | 880 |
| 23-01-2019 | Los navegantes del sueño / Onirus | 1 | 0 | 1500 | 1500 |
| 24-01-2019 | Concierto para dos clowns / Les Rois Vagabonds | 1 | 0 | 210 | 210 |
| 24-01-2019 | Diatriba "El desaparecido" / Juan Radrigán Dir.: Rodrigo Pérez | 1 | 69 | 30 | 99 |
| 24-01-2019 | Los navegantes del sueño / Onirus | 1 | 0 | 3500 | 3500 |
| 25-01-2019 | Tú amarás / Compañía Bonobo | 1 | 239 | 188 | 427 |
| 25-01-2019 | Froken Julia / Dramática | 1 | 0 | 182 | 182 |
| 25-01-2019 | Los niños de Winnipeg / La llave maestra | 1 | 24 | 70 | 94 |
| 26-01-2019 | Pompeya / Gerardo Oettinger. Dir.: Rodrigo Soto | 1 | 317 | 146 | 463 |
| 28-01-2019 | De Quijano a Quijote / Teatro Camino. Dir.: Héctor Noguera | 1 | 0 | 300 | 300 |
| 29-01-2019 | De Quijano a Quijote / Teatro Camino. Dir.: Héctor Noguera | 1 | 561 | 305 | 866 |
| 31-01-2019 | El húsar de la muerte / La Patogallina | 1 | 0 | 900 | 900 |

Escena '19

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|-----------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 06-10-2019 | Quixote / Escarabajo Teatro | 2 | 0 | 79 | 79 |
| 13-10-2019 | Piratas en el sur / Teatro del Valle Nonguén | 2 | 0 | 152 | 152 |
| 09-11-2019 | Susurros de la Tierra y el cielo / Microbia Teatro | 1 | 0 | 24 | 24 |
| 10-11-2019 | El Traje del emperador / Teatro El Rostro | 2 | 0 | 83 | 83 |
| 14-11-2019 al 15-11-2019 | A dios lo que es de dios / Teatro de Cancha | 2 | 0 | 31 | 31 |
| 17-11-2019 | El primer viaje / Submarino Rojo | 2 | 0 | 132 | 132 |
| 08-12-2019 | Biobío, última danza / Cuerpo Imaginario | 2 | 0 | 47 | 47 |
| 14-12-2019 | Espíritu submarino / Walter Blas (Teatro Lambe Lambe) | 2 | 0 | 14 | 14 |

Ciclos de Teatro

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|-----------------------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 04-01-2019 al 12-01-2019 | Medea / Teatro Reconstrucción | 4 | 247 | 164 | 411 |
| 09-03-2019 | La Final / La Otra Zapatilla | 1 | 72 | 8 | 80 |
| 10-03-2019 al 24-03-2019 | Quixote / Escarabajo Teatro | 2 | 110 | 30 | 140 |
| 22-03-2019 al 23-03-2019 | Chokman / La Daniel López Company | 2 | 71 | 68 | 139 |
| 28-03-2019 | Tribus / Teatro UC | 1 | 196 | 163 | 359 |
| 29-03-2019 al 30-03-2019 | El Pájaro de Chile / Teatro Reconstrucción | 2 | 111 | 39 | 150 |
| 31-03-2019 | La Negra Ester / Gran Circo Teatro | 1 | 0 | 924 | 924 |
| 12-04-2019 | Sinfonía Satírica / Teatro La Concepción | 1 | 333 | 134 | 467 |
| 27-04-2019 | Todos Eran Mis Hijos / La Santa y Teatro UC | 1 | 735 | 130 | 865 |
| 05-05-2019 | Viaje al centro de la Tierra / Teatro Cinema | 1 | 717 | 70 | 787 |
| 19-05-2019 | Piratas en el sur / Teatro del Valle Nonguén | 2 | 109 | 24 | 133 |
| 26-05-2019 | La Chiqui / Cuentacuentos (Día del patrimonio) | 1 | 0 | 71 | 71 |

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|-----------------------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 02-06-2019 al 09-06-2019 | Quixote / Escarabajo Teatro | 4 | 119 | 16 | 135 |
| 11-06-2019 | Cochabamba ya tiene un mar / Teatro Reconstrucción - Proyecto Mute | 1 | 60 | 14 | 74 |
| 16-06-2019 al 23-06-2019 | El traje del emperador / Teatro El Rostro | 2 | 201 | 6 | 207 |
| 21-06-2019 | El absurdo tesoro de la miseria / La Otra Zapatilla | 1 | 246 | 74 | 320 |
| 11-07-2019 al 12-07-2019 | Hospital / Alejandra Moffat y Miguel Barra Lira | 2 | 65 | 21 | 86 |
| 14-07-2019 al 21-7-2019 | El primer viaje / Cía. Submarino Rojo | 3 | 296 | 48 | 344 |
| 18-07-2019 | La Espera / Teatro Del Terror | 2 | 0 | 169 | 169 |
| 25-07-2019 al 26-07-2019 | Poetas y borrachos / Cía. Perfiles y Siluetas | 2 | 169 | 26 | 195 |
| 18-08-2019 al 25-08-2019 | Susurros de la Tierra y el Cielo / Microbia Teatro | 2 | 154 | 6 | 160 |
| 10-09-2019 | Réplica / Isidora Stevenson - Francisco Krebs - Javier Ibacache | 1 | 0 | 794 | 794 |
| 22-09-2019 al 29-09-2019 | Tres Marías y una rosa / Teatro UCSC | 2 | 153 | 12 | 165 |
| 24-09-2019 | La Araucana / Tryo Teatro Banda | 1 | 75 | 103 | 178 |
| 23-11-2019 | Mocha Dick / La Mona Ilustre | 2 | 0 | 494 | 494 |
| 06-12-2019 al 07-12-2019 | Víctor / Orquesta sinfónica UdeC y Cía. La Otra Zapatilla | 2 | 901 | 407 | 1.308 |

Producción TBB

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|-----------------------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 17-04-2019 | Estreno Amanecerá con escombros sobre el suelo | 2 | 0 | 84 | 84 |
| 18-04-2019 al 27-04-2019 | Amanecerá con escombros sobre el suelo (Ciclo de teatro) | 2 | 418 | 79 | 497 |
| 02-05-2019 al 05-05-2019 | Amanecerá con escombros sobre el suelo (Ciclo de teatro) | 1 | 283 | 39 | 322 |
| 10-05-19 al 11-05-19 | Amanecerá con escombros sobre el suelo en Arauco | 16 | 0 | 180 | 180 |
| 12-09-2019 al 14-09-2019 | Amanecerá con escombros sobre el suelo en Teatro UC | 3 | 118 | 164 | 282 |

Programa piloto de Programación y Públicos MINCAP

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 04-08-2019 | Quintún, el niño puma / Cía. Los Fabulísticos | 1 | 0 | 610 | 610 |
| 31-08-2019 | Proyecto Correo / Paula Aros | 1 | 0 | 231 | 231 |
| 08-09-2019 | Oleanna / Rodrigo Bazaes | 1 | 0 | 140 | 140 |
| 12-10-2019 | Pareidolia / La Llave Maestra | 1 | 0 | 542 | 542 |
| 29-11-2019 | El Taller / Cía. La Pieza Oscura | 1 | 0 | 492 | 492 |

1.2. Danza

Ciclos de Danza

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|-----------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 15-03-2019 al 16-03-2019 | Confluencia (Ciclo aniversario) | 2 | 77 | 17 | 94 |
| 23-05-2019 | Alfonso Losa | 1 | 264 | 32 | 296 |
| 14-06-2019 | Ay de mi Violeta / Calaukalis | 1 | 251 | 136 | 387 |
| 17-06-2019 al 18-06-2019 | La Fierrecilla Domada / Ballet Municipal de Santiago | 1 | 328 | 822 | 1.150 |
| 07-07-2019 | Vindicación de la primavera / Cía. Danza Espiral | 1 | 0 | 670 | 670 |
| 07-08-2019 | Lota, las mujeres del carbón / Cía. Embrujos Flamenco | 1 | 528 | 52 | 580 |
| 19-12-2019 | Sin ti En estado de ausencia - Cía. Con-tensión | 1 | 0 | 511 | 511 |
| 23-12-2019 | Streaming Cascanueces / Ballet Municipal de Santiago | 1 | 0 | 432 | 432 |

Programa piloto de Programación y Públicos MINCAP

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|------------|----------------------------------|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 09-08-2019 | Malén / Ricardo Curaqueo Curiche | 1 | 0 | 376 | 376 |

1.3. Música Popular

| <i>Biobío a Mil</i> | | | | | |
|-----------------------------|--------------|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 27-01-2019 al 29-01-2019 | Los patapelá | 3 | 189 | 1.147 | 1.336 |

| <i>Conciertos de música popular</i> | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 13-01-2019 | Christina Rosenvinge | 1 | 181 | 26 | 207 |
| 15-01-2019 | José Gonzalez | 1 | 487 | 49 | 536 |
| 07-03-2019 | De la pérgola a la Negra | 1 | 275 | 486 | 761 |
| 09-03-2019 | Álvaro Henríquez | 1 | 0 | 837 | 837 |
| 17-03-2019 | Queen sinfónico (REC) | 1 | 0 | 877 | 877 |
| 22-03-2019 | Seis Cantoras | 1 | 184 | 111 | 297 |
| 14-04-2019 | Richard Clayderman | 1 | 955 | 45 | 1.000 |
| 20-04-2019 al 21-04-2019 | Pink Milk | 2 | 154 | 96 | 250 |
| 08-05-2019 | Dulce y Agraz | 1 | 174 | 195 | 369 |
| 12-05-2019 | Señales: Silvana Marrero y Carlos Darakjian musicalizan a Mario Benedetti | 1 | 33 | 31 | 64 |
| 18-05-2019 | Los Temibles Sandovalos / Contigo para siempre | 1 | 341 | 84 | 425 |
| 21-05-2019 | Alá VoráGINE / Lanzamiento disco | 1 | 105 | 6 | 111 |
| 25-05-2019 | Derecho Big Band UdeC | 1 | 156 | 49 | 205 |
| 02-06-2019 | Pedro Aznar y Manuel García: Abrazo de hermanos | 1 | 579 | 36 | 615 |
| 11-07-2019 | Saiko / Vermouth | 1 | 464 | 25 | 489 |
| 12-07-2019 | Inti + Quila | 1 | 1.128 | 33 | 1.161 |
| 14-07-2019 | Queen Sinfónico: We Will Rock You | 1 | 718 | 36 | 754 |
| 10-08-2019 al 11-08-2019 | La Ciscu Margaret (Día del niño) | 2 | 256 | 541 | 797 |
| 14-09-2019 | Remolienda All Star / Al del son de los 50 | 1 | 276 | 154 | 430 |

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 27-09-2019 | Vida, pasión y cueca de Pepe Fuentes y María Esther Zamora | 1 | 100 | 68 | 168 |
| 16-10-2019 | Chilejazz The Bad Plus / Simón González Cuarteto | 1 | 0 | 600 | 600 |

Ciclo "Biobío Música"

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|------------|---------------------------|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 13-03-2019 | Mulier | 1 | 25 | 23 | 48 |
| 20-03-2019 | Prenauta | 1 | 18 | 17 | 35 |
| 27-03-2019 | Los Brando | 1 | 52 | 48 | 100 |
| 04-06-2019 | Adolescentes sin edad | 1 | 22 | 10 | 32 |
| 25-06-2019 | Mr. Pilz | 1 | 47 | 17 | 64 |
| 02-07-2019 | Urus | 1 | 9 | 17 | 26 |
| 09-07-2019 | Inilia | 1 | 95 | 15 | 110 |
| 16-07-2019 | What The Funk Discogollos | 1 | 101 | 5 | 106 |
| 11-12-2019 | Arranquemos del Invierno | 1 | 168 | 17 | 185 |

Ciclo "Sello La Sangre"

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 23-07-2019 | Frequenz & Le Caine | 2 | 88 | 23 | 111 |
| 13-08-2019 | Pegotes & Animales Exóticos Desamparados | 2 | 71 | 28 | 99 |
| 27-08-2019 | Cafeína Kid Huachistáculo | 1 | 70 | 7 | 77 |
| 24-09-2019 | Larrea Trip & Ave Errante | 2 | 74 | 12 | 86 |

Plan piloto de Programación y Públicos MINCAP

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|------------|-------------------------|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 08-10-2019 | Cómo asesinar a Felipes | 1 | 0 | 185 | 185 |
| 15-12-2019 | Newen Afrobeat | 1 | 0 | 699 | 699 |

1.4. Música Docta

| <i>Conciertos de música docta</i> | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 15-03-2019 | Filippo Gamba | 1 | 353 | 173 | 526 |
| 18-04-2019 | Constanza Dörr | 1 | 71 | 88 | 159 |
| 07-05-2019 | Concierto Sinfónico Orquesta UBB | 1 | 0 | 573 | 573 |
| 11-05-2019 | Noche en Viena (Concierto Aniversario Goethe Zentrum Concepción) | 1 | 186 | 104 | 290 |
| 08-06-2019 | Constanza Dörr / Cabaret de Kurt Weill y Bertolt Brecht | 1 | 61 | 218 | 279 |
| 23-06-2019 | Curtis on Tour | 1 | 51 | 133 | 184 |
| 29-06-2019 | Revolución Beethoveniana / Orquesta USS | 1 | 0 | 743 | 743 |
| 06-07-2019 | Sinfónico N°5 Gustav Mahler / Alfonso Leng / Orquesta Sinfónica UdeC | 1 | 258 | 328 | 586 |
| 20-07-2019 | Nostalgia de boleros / Orquesta USS | 1 | 0 | 574 | 574 |
| 27-07-2019 | Gala Lírica: El Barbero de Sevilla | 1 | 0 | 378 | 378 |
| 29-08-2019 | María Paz Santibáñez | 1 | 12 | 161 | 173 |
| 13-09-2019 | Veladas musicales Wolfgang Amadeus Mozart / Alejandra Urrutia, Eugenio Urrutia y Coro Amadeus | 1 | 661 | 93 | 754 |
| 21-12-2019 | Concierto Orquesta Filarmónica de Temuco - Dirección David Ayma | 1 | 0 | 203 | 203 |

| <i>Temporada de música docta</i> | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 28-08-2019 | Mosaiko, cuarteto de guitarras / Luis Orlandini, Sebastián Montes, Katrin Klingeberg y Danilo Cabaluz | 1 | 25 | 47 | 72 |
| 07-09-2019 | Cuarteto de cuerdas "Surkos" y Luis Orlandini | 1 | 19 | 31 | 50 |
| 02-10-2019 | Cuarteto de cuerdas "Surkos" | 1 | 7 | 29 | 36 |
| 13-10-2019 | Cuarteto Filarmónico y David Medina, Clarinete | 1 | 22 | 12 | 34 |

Ciclo de conciertos Corporación Sinfónica de Concepción

| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
|------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 16-12-2019 | Concierto popular Corporación Sinfónica de Concepción | 1 | 0 | 179 | 179 |
| 17-12-2019 | Concierto Clásicos Infantiles Corporación Sinfónica de Concepción | 1 | 0 | 159 | 159 |
| 18-12-2019 | Concierto Clásicos Juveniles Corporación Sinfónica de Concepción | 1 | 0 | 174 | 174 |

Ciclo de ópera

| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
|-----------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 18-08-2019 | Ensayo general abierto Madama Butterfly / Producción CORCUDEC – TBB | 1 | 0 | 417 | 417 |
| 22-08-2019 al 24-08-2019 | Madama Butterfly / Producción CORCUDEC – TBB | 3 | 2.068 | 668 | 2.736 |

1.5. Cine

Ciclos de cine chileno

| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
|------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 03-01-2019 | La casa lobo / Joaquín Cociña y Cristóbal León | 1 | 43 | 108 | 151 |
| 04-01-2019 | Los versos del olvido / Alireza Khatami | 1 | 58 | 30 | 88 |
| 05-01-2019 | Un caballo llamado elefante / Andrés Waissbluth | 1 | 21 | 24 | 45 |
| 16-11-2019 | Konün Wenu / Francisco Toro | 1 | 0 | 62 | 62 |
| 17-11-2019 | El primero de la familia / Carlos Leiva | 1 | 0 | 82 | 82 |

Funciones de cine

| Fecha | Actividad | Nº de Funciones | Nº de Espectadores | | |
|------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 07-05-2019 | José Cristo / Carlos Thanax | 1 | 0 | 66 | 66 |
| 29-05-2019 | Pipeño, una memoria que porfía / Marcelo Gotelli | 1 | 0 | 61 | 61 |
| 17-12-2019 | Amukan / Francisco Toro | 1 | 0 | 577 | 577 |

15° Festival Internacional de Cine y Documental Musical IN-EDIT Chile

| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
|------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 27-12-2019 | Álvaro. Rockstars don't wet the bed + Ocultos | 1 | 258 | 242 | 500 |
| 27-12-2019 | Malditos: La historia de Fiskales Ad-Hok + Algo está pasando | 1 | 23 | 45 | 68 |
| 27-12-2019 | The King | 1 | 26 | 8 | 34 |
| 28-12-2019 | Ryuichi Sakamoto: Coda | 1 | 20 | 15 | 35 |
| 28-12-2019 | Electrodomésticos, el frío misterio | 1 | 82 | 9 | 91 |
| 27-12-2019 | Presentación Gepe y Margot Loyola, Folclor Imaginario | 1 | 71 | 158 | 229 |

Anexo N°2: Catastro de actividades suspendidas entre octubre y diciembre 2019, debido a contingencia nacional.

| Fecha | Nombre de la Actividad | Compañía / Banda / Artista | N° funciones | Lugar | Tipo de acceso | Estado de programación |
|--------------------------|--|---|--------------|---------------------------|----------------|------------------------|
| 27-12-2019 | El Arrebato | Natalia García Huidobro | 1 | Sala principal | Gratuito | Suspendido |
| 22-10-2019 | El viaje redondo (funciones educativas) | Cía. Teatro de Ocasión | 2 | Sala de cámara | Gratuita | Suspendido |
| 24-10-2019 al 27-10-2019 | A dios lo que es de dios | Teatro La Cancha | 4 | Sala de cámara | Pagado | Reprogramado |
| 25-10-2019 | Biobío, última danza | Cía. Cuerpo Imaginario | 2 | Centro Cultural de Arauco | Gratuita | Reprogramado |
| 27-10-2019 | Concierto de gala | Orquesta Sinfónica Juvenil Región del Biobío | 1 | Sala principal | Gratuito | Suspendido |
| 27-10-2019 | Lambe Lambe | Walter Blas | 1 | Centro Cultural de Arauco | Gratuito | Reprogramado |
| 28-10-2019 al 30-10-2019 | DART: Festival de cine documental sobre arte contemporáneo | | 5 | Sala de cámara | Pagado | Suspendido |
| 30-10-2019 | Fiata Montefango | Mathias Encina | 1 | Sala principal | Pagado | Suspendido |
| 19-11-2019 al 23-11-2019 | Frontera Sur Festival | 3° Festival Internacional de Cine de No Ficción | - | Sala principal | Pagado | Reprogramado |

| Fecha | Nombre de la Actividad | Compañía / Banda / Artista | N° funciones | Lugar | Tipo de acceso | Estado de programación |
|--------------------------|---|---|--------------|----------------|----------------|------------------------|
| 19-11-2019 al 20-11-2019 | LOFT: Festival Internacional de Danza Contemporánea | | 2 | Sala de cámara | Pagado | Suspendido |
| 21-11-2019 | Querido John, take a chance on me | Cía. La Otra Zapatilla | 1 | Sala de cámara | Pagado | Reprogramado |
| 22-11-2019 | Extensión artística: Cañete | | 2 | Cañete | Gratuito | Reprogramado |
| 26-11-2019 | Biobío Música (Ciclo de música popular) | Arranquemos del Invierno | 1 | Sala de cámara | Pagado | Reprogramado |
| 30-11-2019 | Yuko Sano | Yuko Sano | 1 | Sala principal | Pagado | Suspendido |
| 01-12-2019 | Temporada de música docta | Orquesta Sinfonietta Universidad de Talca y Ana Liz Ojeda, violín | 1 | Sala de cámara | Pagado | Suspendido |
| 03-12-2019 | Banda Gea | Banda Gea | 1 | Sala de cámara | Pagado | Reprogramado |
| 06-12-2019 | Concierto Goethe Zentrum | - | 1 | Sala principal | Pagado | Suspendido |
| 14-12-2019 | Una historia sencilla | - | 1 | Sala principal | Pagado | Suspendido |
| 17-12-2019 | Ciclo Sello La Sangre (Ciclo de música popular) | - | 2 | Sala de cámara | Pagado | Suspendido |

Anexo N°3 Otras actividades de programación

| Fecha | Lugar donde se realiza | Nombre de la actividad |
|--------------------------|------------------------|--|
| 11-01-2019 al 13-01-2019 | Hall principal | Feria Caudal |
| 18-01-2019 | Sala de cámara | Conferencia de prensa Tim Robbins |
| 22-01-2019 | Sala de cámara | Lanzamiento de programación artística TBB 2019 |
| 27-02-2019 | Sala principal | Evento Gobierno Regional del Biobío |
| 07-03-2019 | Sala de ensayo 5º piso | Celebración 1º año TBB |
| 12-03-2019 | Sala principal | Visita embajada USA |
| 22-03-2019 | Sala de cámara | Evento Secretaría General de Gobierno |

| Fecha | Lugar donde se realiza | Nombre de la actividad |
|--------------------------|------------------------|---|
| 26-03-2019 | Sala de cámara | Lanzamiento libro "La Mala Clase" |
| 04-04-2019 | Sala de cámara | Desmontaje mural de telar Violeta Parra |
| 08-04-2019 al 16-04-2019 | Sala de ensayo 1º piso | Ensayos pre-estreno "Amanecerá con escombros sobre el suelo" |
| 11-04-2019 | Hall principal | Firma de convenio Goethe Zentrum |
| 16-04-2019 | Sala principal | Festival de la voz escolar DAEM |
| 24-04-2019 | Sala principal | Cuenta pública Municipalidad de Concepción |
| 25-04-2019 | Sala principal | Grabación video Juanita Toro (Día de la Danza) |
| 29-04-2019 | Sala principal | Cuenta pública Servicio de Salud |
| 26-05-2019 | Teatro Biobío | Día del Patrimonio en TBB |
| 31-05-2019 | Sala de cámara | Evento Intendencia del Biobío |
| 25-06-2019 | Sala de ensayo 5º piso | Asamblea de socios Corporación Teatro Regional del Biobío |
| 01-07-2019 al 05-07-2019 | Sala principal | Ensayos CORCUDEC |
| 05-07-2019 | Sala de cámara | Ensayo abierto Y escaparon del peso de la oscuridad |
| 06-07-2019 | Sala principal | Ensayo abierto Sinfónico N°5 |
| 18-07-2019 | Sala principal | Evento Intendencia del Biobío y Ministerio de Desarrollo Social |
| 22-07-2019 al 31-07-2019 | Sala principal | Arreglo de piso |
| 13-08-2019 al 18-08-2019 | Sala principal | Ensayos ópera "Madame Butterfly" |
| 23-08-2019 | Sala principal | Firma de convenio Teatro UC |
| 04-09-2019 | Hall principal | Evento Equipo TBB |
| 05-09-2019 | Sala principal | Lanzamiento Revista Mocha N°36 La Carpa Clandestina |
| 04-10-2019 | Hall principal | Activación "Portador" (Día de la música) |
| 08-10-2019 | Sala principal | Presentación tapete de danza |
| 22-10-2019 | Sala principal | Evento privado GORE Homenaje Meissner |
| 29-10-2019 | Sala de cámara | 1º Encuentro Cultural |
| 02-11-2019 | Teatro Biobío | Actividad ciudadana |
| 14-11-2019 | Sala de cámara | 2º Encuentro Cultural |
| 19-11-2019 | Sala de cámara | Conversatorio colegio de Arquitectos |
| 27-11-2019 | Sala de ensayo 5º piso | Cabildo interno TBB |

| Fecha | Lugar donde se realiza | Nombre de la actividad |
|--------------------------|------------------------|-------------------------------|
| 09-12-2019 | Sala de cámara | Actividad interna equipo TBB |
| 21-12-2019 al 23-12-2019 | Hall principal | Feria Caudal |
| 26-12-2019 | Sala de cámara | Evento Intendencia del Biobío |

Anexo N°4 Convocatoria Regional TBB 2019

| <i>Teatro</i> | | | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 02-08-2019 al 17-08-2019 | Kristal / La Facha Pobre | 8 | 116 | 64 | 190 |
| 22-08-2019 al 31-08-2019 | Viejo Bosque / Teatro Laberinto | 6 | 157 | 51 | 208 |
| 05-09-2019 al 07-09-2019 | Viejo Bosque / Teatro Laberinto | 3 | 83 | 30 | 113 |
| 03-10-2019 al 18-10-2019 | Campo de batalla las ruinas de Estocolmo / Teatr hoy | 8 | 195 | 67 | 252 |
| 21-11-2019 al 30-11-2019 | Querido John, Take A Chance on me / Cía. La Otra Zapatilla | 6 | 134 | 119 | 253 |
| 05-12-2019 al 21-12-2019 | Ana y Mariana / Teatro La Concepción | 9 | 199 | 136 | 335 |
| 16-01-2020 al 18-01-2020 | A dios lo que es de dios / La Facha pobre | 2 | 44 | 18 | 59 |

| <i>Danza</i> | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 09-05-2019 al 24-05-2019 | Pata E' Cumbia / Con-Tensión | 8 | 193 | 59 | 252 |
| 20-05-2019 al 15-06-2019 | Biobío, última danza / Cuerpo Imaginario | 7 | 182 | 84 | 266 |
| 20-06-2019 al 06-07-2019 | Y escaparon del peso de la oscuridad / Escénica en movimiento | 9 | 357 | 120 | 477 |
| 12-09-2019 al 28-09-2019 | Melieln, Las cuatro estaciones / Kalúl Butoh Experimental | 7 | 78 | 36 | 114 |

| Música | | | | | |
|---------------|-------------------------------|-----------------|--------------------|-----------|-------|
| Fecha | Actividad | N° de Funciones | N° de Espectadores | | |
| | | | Pagados | Gratuitos | Total |
| 28-05-2019 | Crisol, Trío de cuerdas | 1 | 38 | 11 | 49 |
| 28-08-2019 | Feliciano Saldías | 1 | 72 | 12 | 84 |
| 14-10-2019 | Portador / Llacolén Sinfónico | 1 | 128 | 6 | 134 |
| 11-01-2020 | GEA | 1 | 36 | 2 | 38 |

Anexo N°5 Formación y mediación de audiencias TBB 2019

5.1. Funciones educativas

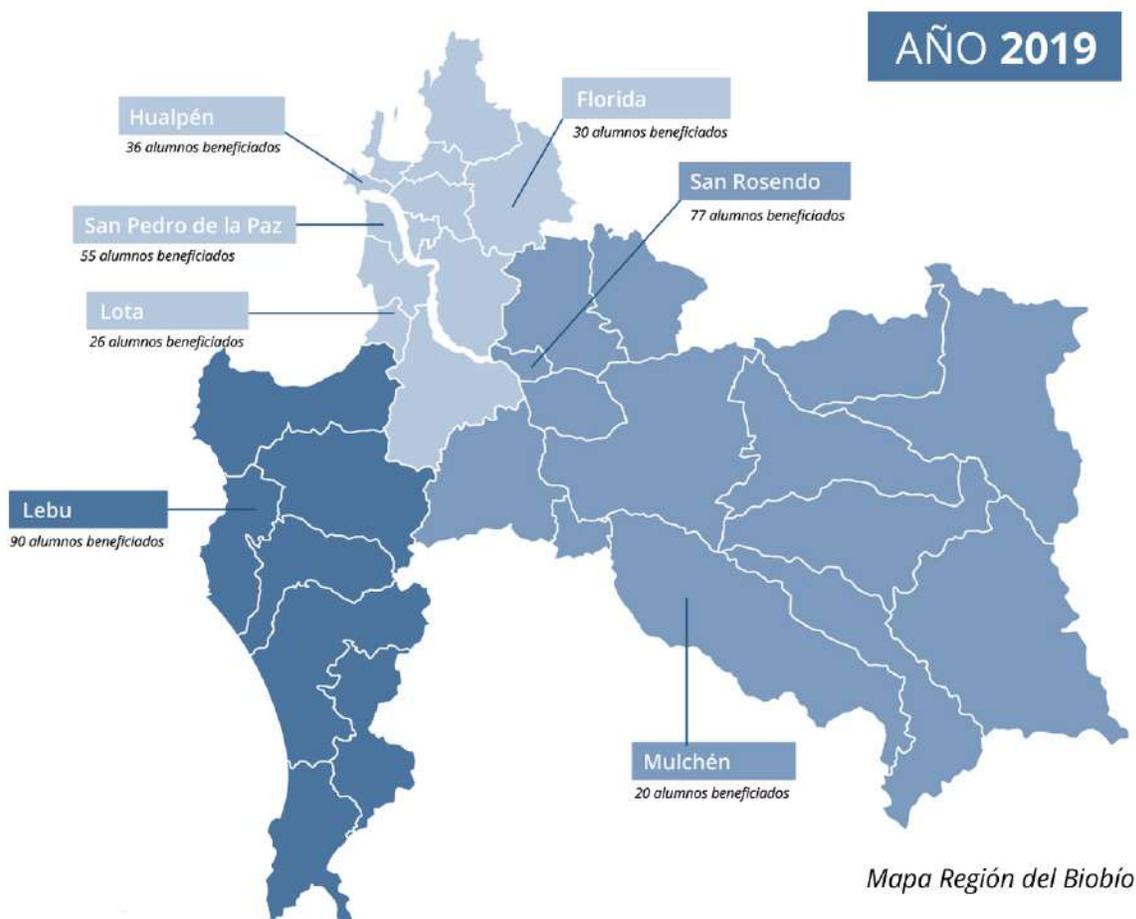
| Fecha | Nombre de la actividad | Lugar donde se realizó | N° actividades | N° estudiantes |
|-----------------------------|---|--------------------------------|----------------|----------------|
| 14-05-2019 | Vallena 52 / La Manada | Sala de cámara (Teatro Biobío) | 2 | 480 |
| 11-09-2019 al 12-09-2019 | Amanecerá con escombros sobre el suelo / Producción TBB & La Laura Palmer | Sala Ana González (Teatro UC) | 2 | 419 |
| 23-09-2019 | La Tirana / Tryo Teatro Banda | Sala principal (Teatro Biobío) | 1 | 276 |
| 24-09-2019 | La Araucana / Tryo Teatro Banda | | 1 | 750 |
| 26-09-2019 | Concierto Estréllate con la música / Producción CORCUDEC | Sala Principal (Teatro Biobío) | 2 | 900 |
| 02-12-2019 | Querido John, Take A Chance On Me / Cía. La Otra Zapatilla | Sala de cámara (Teatro Biobío) | 2 | 139 |
| 05-12-2019 | Ana y Mariana / Teatro La Concepción | Sala de cámara (Teatro Biobío) | 1 | 46 |
| Total | | | 11 | 3.010 |

5.2. Extensión educativa

| Fecha | Nombre de la actividad | Comuna donde se realizó | Establecimiento educacional | N° estudiantes |
|------------|--|-------------------------------|---|----------------|
| 18-06-2019 | El sol y la luna / Libélula Coja Cuentacuentos | Florida | Escuela rural multigrado "Peninhueque" | 10 |
| | | Sala Ana González (Teatro UC) | Escuela rural multigrado "Quebrada Ulloa" | 20 |
| 10-07-2019 | | San Rosendo | Liceo Isidora Aguirre Tupper | 45 |
| | | | Escuela rural multigrado "Los Callejones" | 32 |

| Fecha | Nombre de la actividad | Comuna donde se realizó | Establecimiento educacional | N° estudiantes |
|------------|--|-------------------------|---|----------------|
| 07-08-2019 | El sol y la luna / Libélula Coja Cuentacuentos | Lebu | Escuela "Pehuen" | 45 |
| | | | Escuela "Guillermo Rodríguez Riobo" G-781 | 45 |
| 04-12-2019 | Teatro Lambe Lambe / Walter Blas | San Pedro de la Paz | Escuela "Darío Salas Marchant" | 30 |
| 06-12-2019 | | | Escuela "Enrique Soros" | 25 |
| 10-12-2019 | | Lota | Liceo "Baldomero Lillo Figueroa" | 20 |
| 12-12-2019 | | Mulchén | Escuela "Ignacio Verdugo Cavada" | 20 |
| 16-12-2019 | | Hualpén | Liceo "Simón Bolívar" | 12 |
| | | | Escuela "República del Perú" | 24 |

Figura. Comunas de la Región del Biobío beneficiadas por el Programa de Extensión Educativa TBB 2019



5.3. Conversatorios post-función

| Nº | Fecha | Nombre de la actividad | Nº beneficiarios/as |
|----|------------|---|---------------------|
| 1 | 19-01-2019 | The new colossus / The Actors' Gang | 783 |
| 2 | 22-01-2019 | Concierto para dos clowns / Les Rois Vagabonds | 880 |
| 3 | 24-01-2019 | Diatriba "El desaparecido" / Juan Radrigan. Dir.: Rodrigo Pérez | 99 |
| 4 | 25-01-2019 | Tú amarás / Bonobo | 427 |
| 5 | 26-01-2019 | Pompeya / Gerardo Oettinger. Dir.: Rodrigo Soto | 94 |
| 6 | 28-01-2019 | De Quijano a Quijote / Teatro Camino. Dir.: Héctor Noguera | 463 |
| 7 | 29-01-2019 | De Quijano a Quijote / Teatro Camino. Dir.: Héctor Noguera | 300 |
| 8 | 04-04-2019 | Chaika / Tita Iacobelli y Natacha Belova | 866 |
| 9 | 05-04-2019 | La magnitud del momento / Escénica en movimiento | 415 |
| 10 | 19-04-2019 | Amanecerá con escombros sobre el suelo / Producción TBB & La Laura Palmer | 104 |
| 11 | 27-04-2019 | Todos Eran Mis Hijos / Teatro UC | 865 |
| 12 | 07-05-2019 | José Cristo / Carlos Thanax | 66 |
| 13 | 15-06-2019 | Biobío, última danza / Cuerpo imaginario | 92 |
| 14 | 05-07-2019 | Y escaparon del peso de la oscuridad / Escénica en movimiento | 48 |
| 15 | 12-07-2019 | Hospital / Alejandra Moffat y Miguel Barra Lira | 49 |
| 16 | 18-07-2019 | La Espera / Teatro del Terror | 85 |
| 17 | 26-07-2019 | Poetas y borrachos / Cía. Perfiles y Siluetas | 81 |
| 18 | 09-08-2019 | Malen / Ricardo Curaqueo Curiche | 376 |
| 19 | 16-08-2019 | Kristal / La Facha Pobre | 36 |
| 20 | 06-09-2019 | Viejo Bosque / Teatro Laberinto | 26 |
| 21 | 28-09-2019 | Meliel, Las cuatro estaciones / Kalúl Butoh Experimental | 30 |
| 22 | 31-08-2019 | Proyecto Correo / Paula Aros | 376 |
| 23 | 10-09-2019 | Réplica / Isidora Stevenson - Francisco Krebs - Javier Ibacache | 794 |
| 24 | 23-09-2019 | La Tirana / Tryo Teatro Banda | 276 |
| 25 | 24-09-2019 | La Araucana / Tryo Teatro Banda | 750 |
| 26 | 07-11-2019 | 2118 Tragedia Futurista / La Patogallina | 286 |
| 27 | 08-11-2019 | La partida / Vero Cendoya | 108 |

| N° | Fecha | Nombre de la actividad | N° beneficiarios/as |
|--------------|------------|--|---------------------|
| 28 | 09-11-2019 | La Consagración de la pobreza / Cía. La Otra Zapatilla | 186 |
| 29 | 16-11-2019 | Konün Wenu / Francisco Toro Lessen | 62 |
| 30 | 17-11-2019 | El primero de la familia / Carlos Leiva | 82 |
| 31 | 23-11-2019 | Mocha Dick / La Mona Ilustre | 193 |
| 32 | 23-11-2019 | Mocha Dick / La Mona Ilustre | 301 |
| 33 | 13-12-2019 | Ana y Mariana / Teatro La Concepción | 29 |
| 34 | 17-12-2019 | Amukan / Francisco Toro Lessen | 577 |
| 35 | 19-12-2019 | Sin ti... En estado de ausencia / Con-Tensión | 511 |
| Total | | | 10.716 |

5.4. Charlas, clases magistrales y Talleres

Charlas, conversatorios y encuentros culturales

| N° | Fecha | Nombre de la actividad | Lugar donde se realizó | N° Beneficiarios |
|--------------|------------|---|------------------------------|------------------|
| 1 | 29-10-2019 | 1º Encuentro cultural de Concepción | Sala de cámara Teatro Biobío | 130 |
| 2 | 13-11-2019 | Encuentro de vecinos y vecinas Aurora de Chile | Hall Principal Teatro Biobío | 12 |
| 3 | 14-11-2019 | 2º Encuentro cultural de Concepción: Acciones y propuestas hacia el cambio cultural | Sala de cámara Teatro Biobío | 27 |
| 4 | 28-11-2019 | SESIONES TBB: "El sector cultural en el nuevo Chile" / Nona Fernández. Dirige: Ángela Neira-Muñoz | Sala principal Teatro Biobío | 30 |
| 5 | 05-12-2019 | Charla "El lado oscuro del universo" / José Maza Sancho | Sala principal Teatro Biobío | 862 |
| 6 | 11-12-2019 | SESIONES TBB: "Nueva constitución" / Amaya Álvez, Tania Dusch, Fernando Atria y Jaime Bassa. Dirige: Víctor Bascur. | Sala principal Teatro Biobío | 714 |
| Total | | | | 1.775 |

Talleres, cursos y clases magistrales

| N° | Fecha | Nombre de la actividad | Facilitador/a a cargo | N° Beneficiarios |
|----|-----------------------------|--|-----------------------|------------------|
| 1 | 16-03-2019 | Clase magistral con pianista Filippo Gamba | Filippo Gamba | 20 |
| 2 | 02-04-2019 al 05-04-2019 | Taller "Teatro Biográfico" | Muriel Miranda | 12 |

| Nº | Fecha | Nombre de la actividad | Facilitador/a a cargo | Nº Beneficiarios |
|----|-----------------------------|---|-----------------------|------------------|
| 3 | 05-05-2019 al 06-04-2019 | Taller "Maquillaje Performático" | Muriel Miranda | 16 |
| 4 | 09-04-2019 al 12-04-2019 | Taller "Creatividad Actoral" | Muriel Miranda | 16 |
| 5 | 29-05-2019 | Curso de capacitación técnico "Audio L-acoustic Demo Day" | Matías Ulibarry | 54 |
| 6 | 18-06-2019 | Clase magistral Ballet Municipal de Santiago / La Fierecilla Domada | Juanita Toro | 48 |
| 7 | 22-07-2019 al 26-07-2019 | Curso internacional de Interpretación de Ópera | Leandro Botto | 340 |
| 8 | 24-07-2019 | Taller de escenografía: La performance de la materia, una mirada desde el diseño escénico | Fernanda Videla | 24 |
| 9 | 01-08-2019 al 02-08-2019 | Taller de sonido "Diseño y optimización de sistemas de audio" | Matías Ulibarry | 61 |
| 10 | 24-08-2019 al 22-10-2019 | Taller "Teatro y memoria: investigación escénica a partir de historias transformadoras" | Luis Ureta | 20 |
| 11 | 12-11-2019 al 14-11-2019 | Taller de diseño "Diseño teatral y puesta en escena" | Fernando Milagros | 32 |
| 12 | 10-11-2019 | Taller "Danza y pintura para niños" | Vero Cendoya | 19 |
| 13 | 07-12-2019 | Taller "Stop motion" | Ángela Jarpa | 11 |
| | | | Total | 673 |

5.5. Visitas guiadas

| Fecha | Tipo de beneficiarios/as | Nº actividades | Nº beneficiarios/as |
|-----------------------------|--|----------------|---------------------|
| 03-01-2019 | Día del Patrimonio Teatral | 1 | 94 |
| 12-01-2019 al 09-11-2019 | Público general | 53 | 626 |
| 08-03-2019 al 14-12-2019 | Estudiantes Universitarios: UDD, UCSC, UBB, UST. | 7 | 98 |
| 17-05-2019 | Casa del Adulto Mayor de Penco | 1 | 18 |
| 23-05-2019 al 09-11-2019 | Estudiantes Escolares: Colegio Sagrados Corazones, Colegio Pinares, Colegio San Patricio, Colegio Almondale. | 4 | 100 |
| 03-08-2019 | Teletón Concepción | 1 | 21 |
| Total | | 67 | 957 |

Anexo N°6 Gráficos de registros de actividades y públicos

Gráfico. N° de espectadores de programación artística en sala, según mes y año

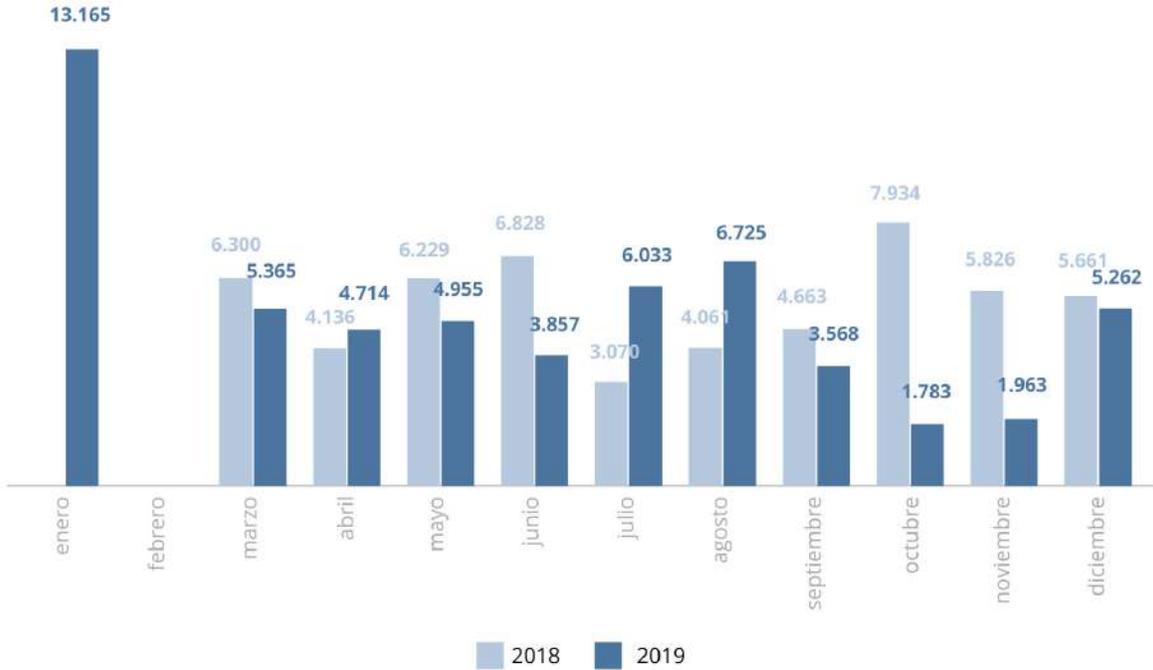


Gráfico. N° de espectáculos programados según mes y año

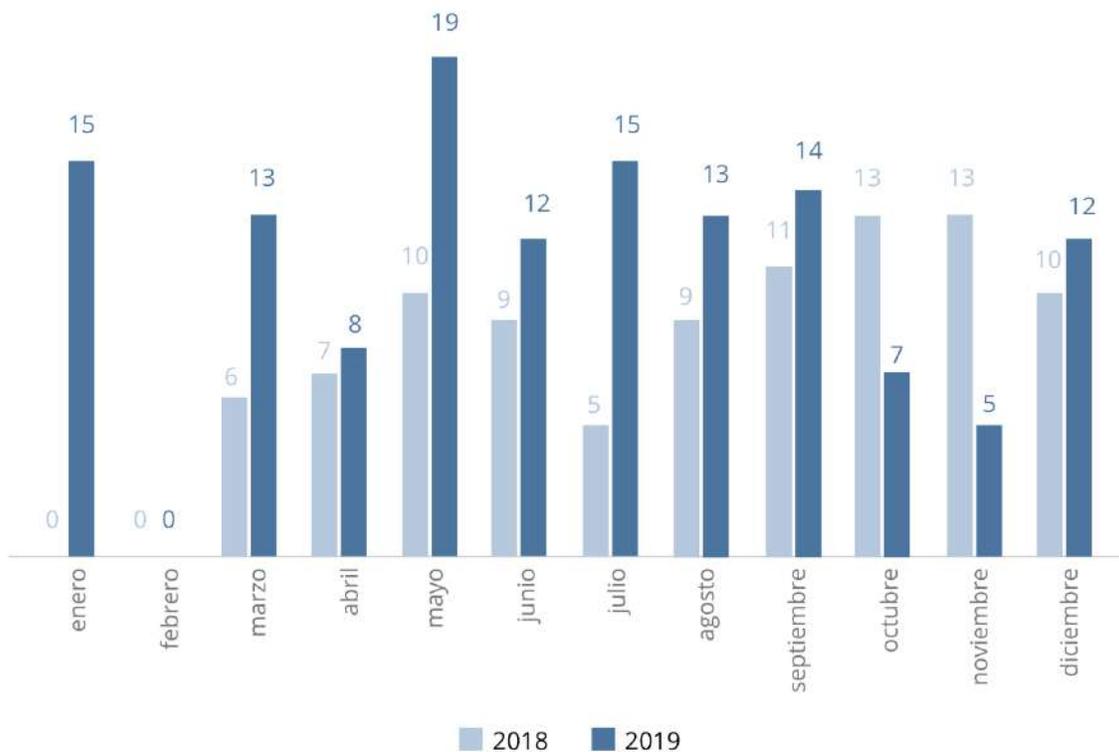
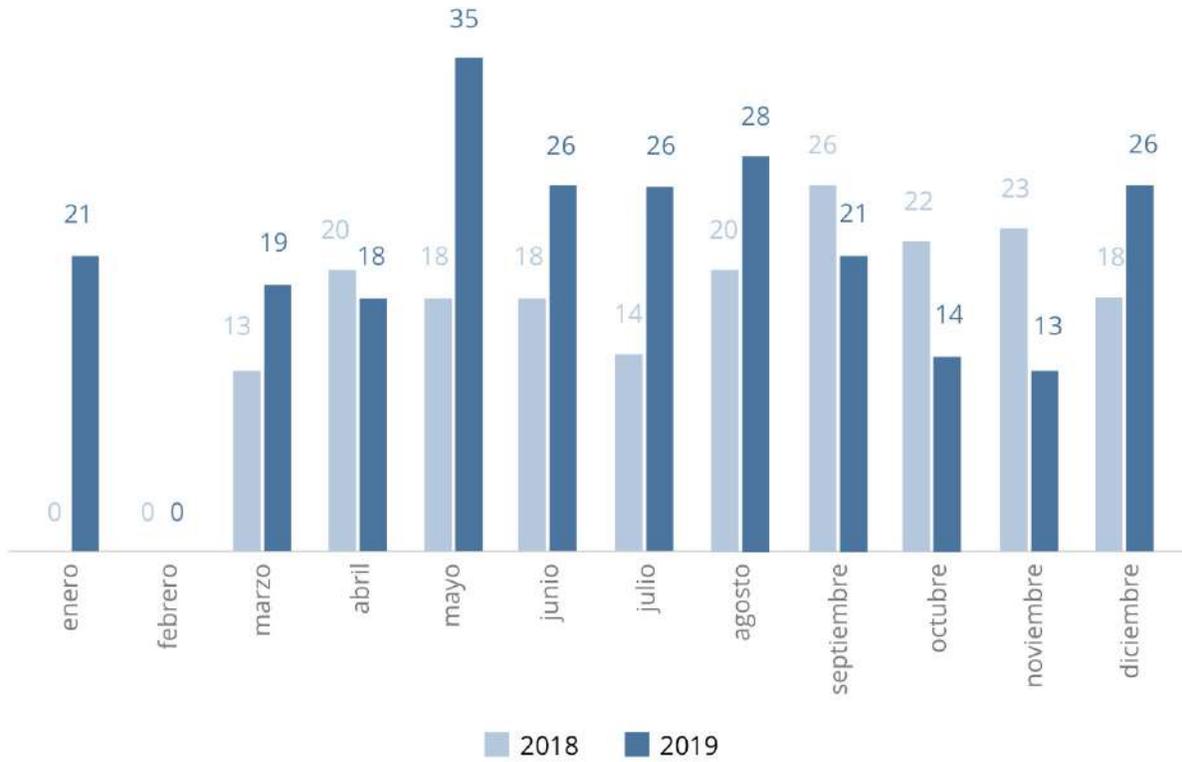


Gráfico. N° de funciones realizadas de programación artística en sala, según mes y año





TEATRO BIOBÍO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
**DONACIONES
CULTURALES**