



TEATRO
BIOBÍO

Memoria 2021





TEATRO
BIOBÍO

Contenidos



I.	Corporación Teatro Biobío	
	• La Corporación	5
	• El Directorio	6
	• Mensaje de la Presidenta	7
	• Visión / Misión	10
	• Objetivos estratégicos	12
	• Valores Institucionales	14
	• Productos	15
	• Mensaje de la Directora Ejecutiva	17
II.	Administración y finanzas	
	• Administración y finanzas	21
	• Foco de gestión	23
	• Convenios	25
	• Cifras relevantes	26
	• Gestión Personas	27
	• Recursos Humanos: listado de funcionarios, hitos relevantes	28
III.	Programación y audiencias	
	• Programación y Audiencias	31
	• Programación artística Digital	32
	• Hitos relevantes de programación artística en sala (transición digital a presencial)	33
	• Programación Artística Presencial	41
	• Mediación y Formación de Audiencias	54
IV.	Marketing y comunicación	
	• Marketing y Contenidos	60
	• Diseño	61
	• Prensa y Medios de Comunicación	62
	• Comunicación digital	63
	• Hitos Vinculación	66
V.	Operaciones	
	• Operaciones Hitos relevantes del 2021	68
VI.	Producción y técnica	
	• Producción y técnica	75
	• Desafío Digital	76
	• Producción Sala	77



TEATRO
BIOBÍO



Capítulo 1: Corporación Teatro Regional Biobío



Corporación Teatro Regional del Biobío

La Corporación

La Corporación Teatro Regional del Biobío es una entidad de derecho privado, sin fines de lucro, fundada en el año 2012 para dar sustento al viejo anhelo de los habitantes y la comunidad artística de la Región del Biobío de contar un Teatro.

La institución fue creada para dotar a la Región de un espacio de alto nivel, para formar, educar y difundir sobre las diferentes expresiones artísticas buscando así poner en valor la identidad regional. Se encuentra mandatada a la administración del inmueble público que alberga al Teatro Biobío y es dirigida por un Directorio conformado por 11 integrantes, de los cuales 5 representan al Gobierno Regional y 6 son elegidos por la Asamblea de Socios, además, es la responsable de un equipo de trabajadores liderado por la Dirección Ejecutiva.

Corporación Teatro Regional del Biobío

El Directorio

01 **Presidenta**
Bernardita Neira Neira
Representante del
Gobierno Regional
del Biobío



02 **Vicepresidente**
Octavio Henríquez
Representante del
Gobierno Regional
del Biobío



03 **Secretario**
Mauricio Castro Rivas
Representante de la
Municipalidad de
Concepción



04 **Tesorera**
Claudia Muñoz Tobar
Representante de la
Universidad de
Concepción



05 **Director**
Alfredo García Luarte
Representante de la
Universidad Católica de la
Santísima Concepción



06 **Directora**
Claudia Toledo
Representante del
Gobierno Regional del
Biobío



07 **Director**
Carlos González Correa
Representante de la
Universidad Andrés Bello



08 **Director**
Héctor Campos Molina
Representante de la
Corporación Teatro
Pencopolitano



09 **Director**
Simón Acuña
Representante del
Gobierno Regional del
Biobío



10 **Director**
Igor Concha Maass
Representante de la
Universidad del Bío-Bío



11 **Director**
Javiera Matus de la Parra
Representante del
Gobierno Regional del
Biobío





Corporación Teatro Regional del Biobío

Mensaje de la Presidenta del Directorio

Hace exactamente 100 años el escritor francés Marcel Proust finalizaba, luego de 13 de trabajo, su obra “En busca del tiempo perdido”. La joya de la literatura universal se publicó en 7 tomos, y el autor permaneció encerrado desde 2019 en su casa, por causa de su mala salud. Qué atingente resulta la frase escrita ya hace un siglo, “allí donde la vida levanta muros, la inteligencia abre una salida”. Que la vida, el mundo entero tuvo que levantar una enorme pared y refugiarse “de los otros” para sobrevivir por otro año más, y soportar el chaparrón enorme que ha sido la pandemia.

Como en un invierno de casi 18 meses, Teatro Biobío cerró sus puertas al público para funcionar de manera híbrida y cumplir con su labor dentro de las posibilidades que nos ha ofrecido la tecnología. Y como los jardines de mayo, enraizamos con fuerza nuevas ideas que, proyectando el 2022, nos permiten estar seguros del éxito. El formato mixto ganó terreno y se perfeccionó, logrando llegar a otras audiencias.

Y mientras tratábamos de que las luces del escenario siguieran encendidas, y aun cuando las butacas estuvieron vacías hasta septiembre, tras bambalinas se cocinaban -a fuego cariñoso y lento-, hermosas ideas.



Corporación Teatro Regional del Biobío

Mensaje de la Presidenta del Directorio

Continuamos con el interrumpido proceso de internacionalización gracias a nuestro ingreso a Ópera Latinoamerica y al convenio de colaboración con Nau Ivanow de Barcelona. Comenzamos, además, a fraguar bellos proyectos de colaboración con Teatro del Lago, que darán fruto a “Ópera Patagonia”, del compositor Sebastián Errázuriz.

El broche de oro llegará en mayo de 2022, cuando se estrene el primer musical hecho por Teatro Biobío, y que dará vida a “Cecilia, una historia incomparable”. Basada en la vida de la cantante homónima, con la dramaturgia de Rodrigo Muñoz Medina, bajo la dirección de Paula Barraza, y con un elenco mixto de actrices penquistas y santiaguinas, el montaje será un hito en la historia de nuestro teatro.

Porque este largo invierno de sala sin público, que a veces parece un poco un espacio de duermevela, nos ha permitido incubar proyectos y concretar sueños, porque el tiempo jamás se pierde, y porque hemos aprovechado los minutos con ganas, con empuje, trabajo duro y bien hecho, y también con amor.

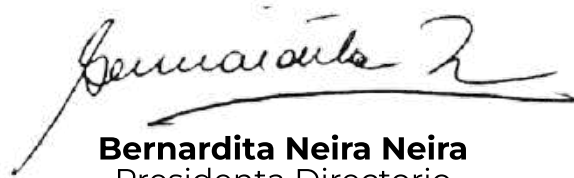
Corporación Teatro Regional del Biobío

Mensaje de la Presidenta del Directorio

Agradezco con orgullo y cariño a nuestro maravilloso equipo, que ha resistido los embates de los tiempos que corren, que ha sabido adaptarse infinitas veces a la nueva normalidad, y que es, sin duda, el corazón de Teatro Biobío.

A cada uno de nuestros colaboradores, gracias, gracias por ser, por estar, por discutir, por perseverar, y por soñar, porque como decía Proust, “el único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos”.

Sigamos, que estoy cierta de que podemos seguir maravillándonos del camino y de la llegada.



Bernardita Neira Neira
Presidenta Directorio
Corporación Teatro Regional del Biobío



Misión

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia, donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándose como un polo de referencia, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de la comunidad.



Visión

Ser un referente nacional e internacional en la promoción y formación de actividades culturales de calidad, que con una gestión sostenible e infraestructura física, técnica y humana, contribuya al desarrollo cultural de la Región del Biobío.

Objetivos estratégicos

1. Financiamiento

- Trabajar en conjunto de la Dirección Ejecutiva, Directorio, Ministerio de las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, Gobierno Regional y Municipalidad para conseguir aporte estatal que permita el funcionamiento operacional y artístico del Teatro.
- Conseguir financiamiento de la empresa privada, utilizando ley de donaciones.
- Desarrollar una gestión comercial que genere ingresos, mediante la realización permanente de actividades comerciales que sean un aporte de contenido al teatro.
- Diseñar, implementar y afianzar un modelo para la sustentabilidad y desarrollo y desarrollo de la corporación.

2. Programación

- Generar una cartelera permanente y de calidad de artes escénicas y música, que desarrolle un sello curatorial propio y descentralizado, trabajando líneas de programación local, nacional e internacional.
- Fomentar la creación y producción de proyectos artísticos locales entre Teatro Biobío y agentes nacionales.
- Fomentar la participación activa de la comunidad artística regional.
- Fomentar la circulación regional y nacional de actividades de Teatro Biobío.
- Posicionar a Teatro Biobío como un espacio de intercambio en el ámbito de la cultura y las artes.

Objetivos estratégicos

3. Formación de audiencias y mediación

- Formar nuevas audiencias y crear políticas de vinculación que permitan desarrollar un público activo que asista con regularidad a Teatro Biobío.
- Crear un espacio que abra la participación y genere experiencias de transformación social, promoviendo la inclusión y participación activa.
- Desarrollar espacios de formación para artistas, gestores y técnicos.
- Fomentar la participación y acceso de la comunidad regional, la formación de audiencias, la educación de la sensibilidad y la fidelización de públicos.

4. Marketing y comunicaciones

- Generar marca Teatro Biobío, de cara a los diferentes grupos de interés que tenga un sello regional que pueda proyectarse nacional e internacionalmente.
- Instalar a Teatro Biobío como un hito turístico y plataforma de intercambio de la región, tanto a nivel nacional como internacional.
- Aportar una imagen y un lenguaje para el plan comercial de Teatro Biobío.

5. Recursos humanos

- Desarrollar y fomentar una estructura y cultura organizacional firme para el funcionamiento de Teatro Biobío.
- Fortalecer el clima laboral que propicie el trabajo en equipo.
- Velar por el cumplimiento de la legislación laboral vigente.

Valores institucionales



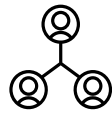
COMPROMISO

Asumimos con profesionalismo, entrega en el trabajo y participación activa las funciones, considerando como propios los desafíos.



CONFIANZA

Establecemos relaciones significativas y creemos en las personas que trabajamos en este equipo, permitiéndonos avanzar hacia el futuro y proyectar como institución un actuar ético, generando tranquilidad y satisfacción hacia la comunidad en general.



COMPAÑERISMO

Creemos y trabajamos en equipo para brindar un mejor servicio y mantener espacios laborales en armonía y con un clima de calidez.



COMUNICACIÓN

Usamos mecanismos y medios efectivos para mantener relaciones fluidas, abiertas y honestas, tanto hacia el interior como hacia el exterior del Teatro, para informar, influir e inducir a favor de los fines institucionales.



RESPECTO

Tratamos a todas las personas, ahora y siempre, como queremos ser tratados.



EXCELENCIA

Nos esforzamos por obtener un alto nivel de calidad en todo lo que realizamos, para que esto se refleje finalmente en el servicio que prestamos a nuestras audiencias.



TEATRO
BIOBÍO



Productos

Los productos que ofrece Teatro Biobío están en función de los espacios del teatro para la generación de actividades de programación y comercial, los cuales se dividen en:



SALA PRINCIPAL

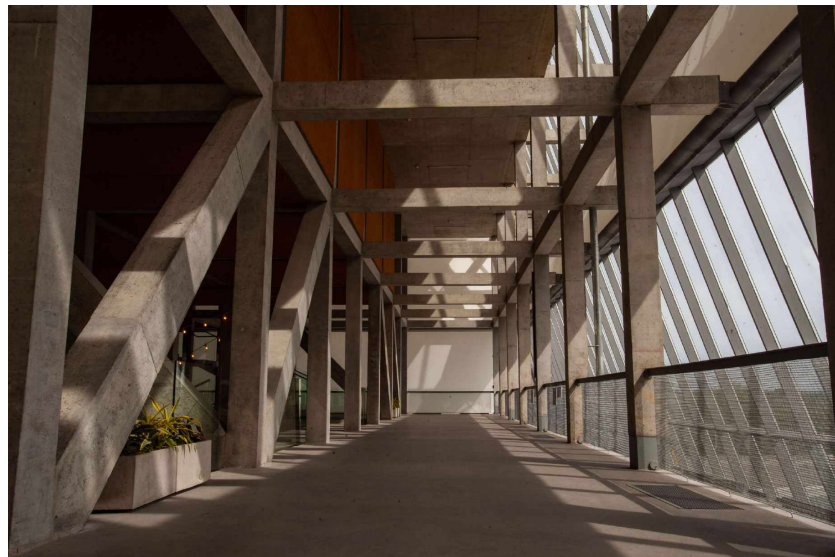


SALA DE CÁMARA



Productos

HALL PRINCIPAL



HALL PISO 2



El año de la esperanza

Mensaje de la Directora Ejecutiva

El comienzo del año 2021, estuvo marcado por la incertidumbre e inseguridad que nos impuso la sombra, aún amenazante de una pandemia mundial que parecía no querer dar tregua y que continuaba arremetiendo con sus no alentadoras cifras de recuperación. Las artes escénicas continuaron siendo una de las industrias más afectadas y postergadas, en tan difíciles momentos debido a las restricciones sanitarias que se prolongaron por casi todo el año 2021.

Ante este escenario, el equipo de Teatro Biobío, en la total convicción de su misión y visión, que ya venía realizando un trabajo transformador desde el año 2020 para impedir la paralización de las artes, afianzó y le dio continuidad a su trabajo de mediación y formación de audiencias, a través de todas las herramientas tecnológicas que tuvo a su disposición y alcance. Continuamos poniendo foco en la formación a distancia a través de talleres de escritura creativa y otros de formación técnica, enfocado en diferentes disciplinas artísticas, entre ellos taller de análisis armónico de canciones, en el ámbito de la música, así como también un laboratorio de dramaturgia, entre otros. A medida que avanzaba el 2021 sumamos actividades de transmisión por streaming desde el escenario y sin público en vivo, pero con audiencias que nos acompañaron en la conexión desde sus casas en diferentes países. Retornamos a nuestras primeras funciones presenciales, hacia fines del mes de Julio.



El año de la esperanza

Mensaje de la Directora Ejecutiva

Con gran entusiasmo y con la rapidez que se necesitaba para reactivar el rubro de las artes, nos dimos a la tarea de realizar nuestro compromiso con entes colaboradores, que era nuestra nueva creación que, en coproducción con el TEUC, vio nacer la obra Más Allá de Ellas, que se estrenó en nuestro Teatro, también durante el mes de Julio y que fue concebida como una obra que permitía a dos actrices conectarse y actuar cada una en una ciudad y escenario distinto. Pusimos la pandemia a nuestro favor creando una obra con un nuevo lenguaje escénico, de gran complejidad técnica.

En paralelo a la contingencia sanitaria, desde el año 2020 arrastrábamos también las consecuencias ocasionadas con motivo del siniestro ocurrido en la membrana de nuestro edificio, el cual para este año, veía materializado los comienzos de las reparaciones que debían asistirsele, labores que ocuparon casi por completo la agenda del Depto. de Operaciones del Teatro Biobío, del año 2021.

Durante el mes de Octubre, ya con mayor flexibilidad fronteriza, por un mayor control de la pandemia y avanzado estado de vacunación mundial, se pudo concretar visita internacional, en el Marco de Misión Ola (Ópera Latinoamérica) 2021, auspiciada en parte por fondos concursados, provenientes de ProChile. Esta visita se realizó en conjunto con diversos teatros de nuestro país, logrando como objetivo común el fortalecimiento de nuestras redes y trabajo colaborativo, con varias instituciones internacionales de destacada trayectoria. En esta ocasión, la Misión se centró en teatros de Madrid, Barcelona y Mahon, sosteniendo jornadas de intercambio cultural, charlas, entre otras actividades.

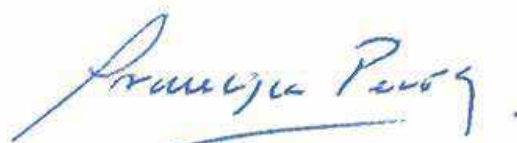
El año de la esperanza

Mensaje de la Directora Ejecutiva

Se abrieron las puertas para que desde Teatro Biobío, junto al Teatro del Lago comenzarán conversaciones para coproducir una ópera para el 2022.

Las redes que hemos ido construyendo como teatro no se perdieron, se fortalecieron y nuestros públicos se mantuvieron fieles a nuestras redes sociales siempre atentos a la programación y actividades.

Se abrieron dos vías de conexión con las personas, lo digital y lo presencial, sin duda, siendo esto último la experiencia más sublime de las artes. El reencuentro con el público en sala.



Francisca Peró Gubler
Directora Ejecutiva
Teatro Biobío



TEATRO
BIOBÍO



Capítulo 2: **Administración y finanzas**



Administración y Finanzas

El Departamento de Administración y Finanzas del Teatro, incluye en su estructura original las áreas de Rendición de Cuentas-Tesorería y Contabilidad. En el año 2021 producto de la crisis Sanitaria y por consiguiente económica ante el cierre de nuestras salas, se produjo una reestructuración en el equipo que nos ayudó a enfrentar las exigencias administrativas y económicas que nos tocó sortear. Con este objetivo se incorporó el Cargo de Coordinación de Administración y Finanzas, con la finalidad de dirigir y coordinar las áreas, apoyada por un Asesor Externo en lo que respecta a la parte financiera.

También se incorporó transitoriamente el área de recursos humanos, ya que su titular se encuentra con Licencia Maternal, por lo que se buscó un reemplazo que por este periodo dependiera de Administración y Finanzas.



Administración y Finanzas

Como es conocido el 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud caracterizó el brote de una nueva cepa del coronavirus “COVID-19”, como una pandemia, de la cual los primeros casos se registraron en China, en la localidad de Wuhan, durante diciembre de 2019. Este virus presentó un nivel de contagio y expansión muy alto, lo que generó una crisis sanitaria y económica de grandes proporciones a nivel mundial que afectaron de manera importante, la demanda interna y externa por todo tipo de productos y servicios. Esta crisis financiera global vino acompañada de políticas fiscales y monetarias impulsadas por los gobiernos locales que buscaban apoyar a las empresas a enfrentar esta crisis y mejorar su liquidez.

Asimismo, los gobiernos impulsaron diversas medidas de salud pública y emergencia para combatir la rápida propagación del virus. Teatro Biobío en su cuarto año de funcionamiento, se vio afectado de forma negativa por la pandemia, ya que por disposiciones del gobierno los aforos a obras presenciales comenzaron a ser reducidos considerablemente. Ante este escenario, para la Corporación, la prioridad durante el año 2021 ha sido mantener la continuidad operacional según los estándares requeridos por la normativa vigente cuidando de sus trabajadores, audiencia y artistas ante los posibles efectos del brote de COVID-19, sin embargo, también con el debido cumplimiento de las medidas sanitarias se trabaja para aportar en la apertura de espacios laborales pensando en los artistas.

Foco de gestión

En el plano laboral existen colaboradores de la Corporación que se encuentran realizando trabajo remoto mixto presencial y otros colaboradores realizan sus labores de forma completa presencial en las instalaciones del teatro.

En el plano financiero se gestionan recursos para continuar con las reparaciones necesarias que permitan la operatividad del Teatro en toda su capacidad. Estas reparaciones surgen a raíz de los graves daños que ocasiono el sistema frontal que azotó la Comuna de Concepción el 15 de Junio del año 2020.

En los meses de febrero y abril del 2021 ingresaron los pagos por concepto de pólizas de seguros. Estos pagos se asocian a liquidaciones por indemnización de daños materiales sufridos en las instalaciones de la Corporación, a consecuencia del frente de mal tiempo señalado. Estos valores fueron utilizados para cubrir parte de los daños; sin embargo, considerando que el costo total de la reparación es superior a lo cubierto por la póliza, se prevé que para el 2022 el teatro tendrá que financiar la un gastos adicional no menor a los M\$59.000.

La Corporación monitorea periódicamente los requerimientos de capital y liquidez en conjunto con una evaluación continua de las acciones gubernamentales, sin embargo por todo lo anterior expuesto, los resultados financieros se vieron afectados negativamente generando una perdida que fue absorbida con utilidades acumuladas .



Foco de gestión

La administración continua dando relevancia a cumplir con todas las obligaciones adquiridas y presupuestadas con cada uno de nuestros convenios, considerando la dramática disminución de ingresos propios. Para la administración, resulta relevante no ir arrastrando pérdidas ni deudas en su ejercicio presupuestario anual, por lo cual continua con una política de gastos restrictiva.

Finalmente, informar que el Directorio de la Corporación se mantiene estabilizado durante todo el año 2021. En conjunto con la presidencia de Bernardita Neira y la Directiva, el teatro mantiene una etapa de trabajo de gran productividad, fluidez y cohesión, con su gobierno corporativo.



Convenios

Las transferencias se realizan anualmente a través de convenios, las cuales forman parte del financiamiento anual del Presupuesto total del Teatro. Actualmente somos financiados por dos entidades del estado, que son:

- Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio
- Gobierno Regional del Bio- Bio

El Convenio de Transferencia de Actividades y Recursos firmado entre el Gobierno Regional (GORE Biobío) y Teatro Biobío tiene, entre sus finalidades, financiar gastos basales del Teatro.

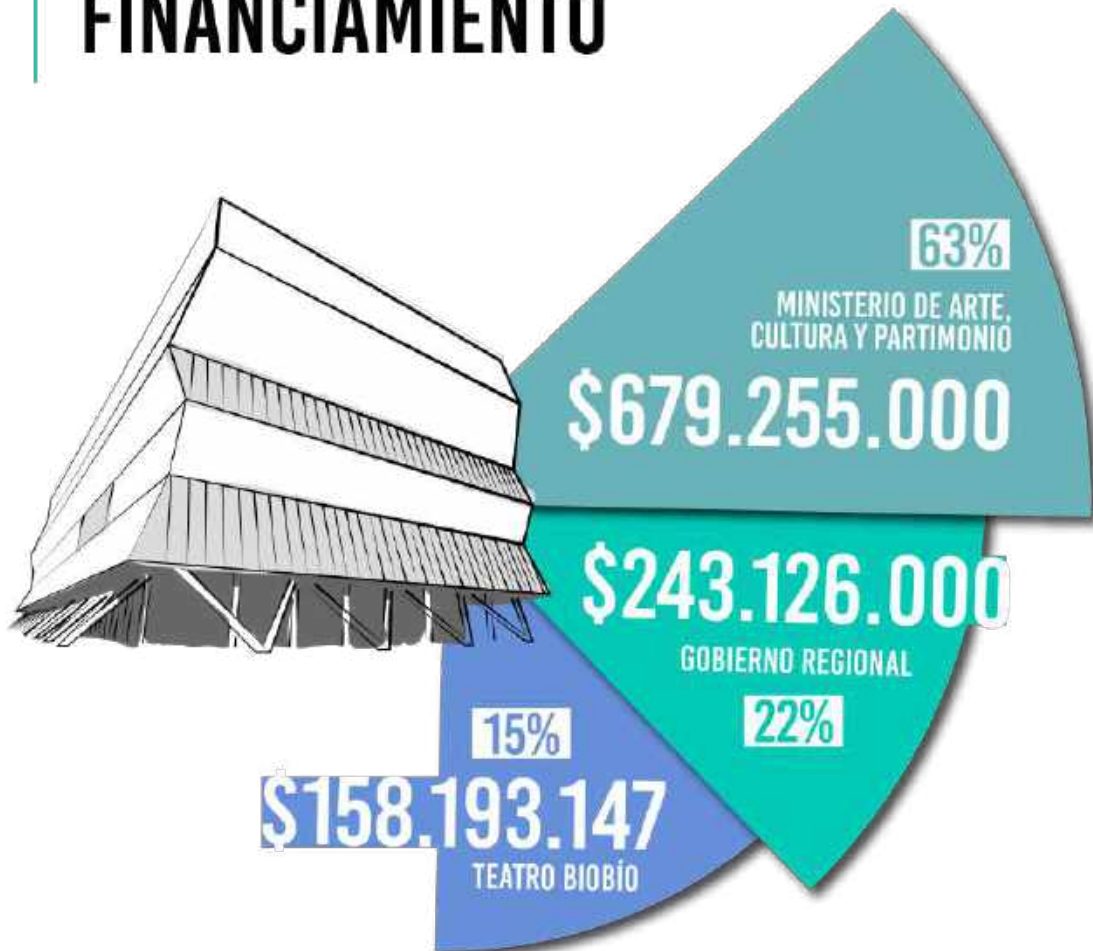
Por otra parte, el Convenio de Transferencia de Actividades y Recursos firmado entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) , tiene como objetivo financiar gastos operacionales, difusión, inversión y recurso humano, destinados principalmente a la ejecución del desarrollo del arte en todas sus expresiones.

Adicionalmente tenemos financiamiento a través de empresas externas por medio de la Ley de Donaciones Culturales (LDC).

Por último, la generación de ingresos propios se vio posibilidad recién en el mes de julio del 2021, donde se permitió la apertura parcial de acuerdo al plan Paso a Paso, con aforos muy reducidos pero que sin embargo aportaron notablemente en la ejecución presupuestaria.

Cifras relevantes

FINANCIAMIENTO





Gestión de personas

La labor fundamental del área de Gestión de Personas es contribuir y participar para un buen entorno laboral para todos quienes forman parte del Teatro, además de mantener toda la información y documentación actualizada de cada hoja de vida de quien pertenece a nuestra Corporación. Apoyar en temas de Selección y contratación, elaboración de Contratos de Trabajo, anexos a los contratos de trabajo, generar liquidaciones de sueldo, generar pagos de cotizaciones previsionales, finiquitos, entre otras.

Apoyar en la toma de decisiones a Dirección Ejecutiva y Jefatura en relación a cambios, reestructuraciones en las distintas áreas, como lo fue este 2021, en donde debido a la pandemia, después de haber estado un tiempo con nuestras puertas cerradas, la reapertura, trajo consigo nuevos concursos y cargos, volviendo a replantear cada sección según las nuevas necesidades.

Recursos humanos

Nombre completo	Cargo / Rol	Modalidad de contrato	Remuneración bruta
Francisca Peró Gubler	Directora Ejecutiva	Indefinido	\$3.266.439
Manuel Ubilla Jerez	Jefe de Marketing y Contenidos	Indefinido	\$2.163.000
Jessica Aravena Parra	Jefa de Operaciones	Indefinido	\$1.751.000
M. Fernanda Videla Urra	Jefa de Técnica y Producción	Indefinido	\$1.500.000
Jacqueline Guerrero Roa	Coordinadora de Administración y Finanzas	Indefinido	\$1.124.000
Rosa Cabezas Navarrete	Coordinadora de Recursos Humanos	Indefinido	\$998.900
Tristan Lévêque	Productor	Indefinido	\$872.500
Nicole Carrasco Pacheco	Prevencionista de riesgos	Indefinido	\$857.528
Karen Gaete Bustamante	Asistente de Administración y Finanzas	Indefinido	\$824.000
Romina Fierro Riffo	Asistente de Administración y Finanzas	Indefinido	\$824.000
Roberto Sepúlveda Pérez	Sonidista	Indefinido	\$772.500
Felipe Olavarría Durán	Sonidista	Indefinido	\$772.500
Álvaro Jara Muñoz	Sonidista	Plazo Fijo	\$772.500
Adrián Cerpa González	Iluminador	Indefinido	\$772.500
Diego Bascuñan Olate	Iluminador	Indefinido	\$772.500
Felipe Ortega Tapia	Iluminador	Plazo Fijo	\$772.500

Recursos humanos

Nombre completo	Cargo / Rol	Modalidad de contrato	Remuneración bruta
Juan Ríos Molina	Productor	Plazo Fijo	\$750.000
Daniela Mendoza Mendez	Productora	Plazo Fijo	\$750.000
Carmen Sánchez Uribe	Community Manager	Honorarios	\$734.463
Carla Chavez Diaz	Asistente Gestión de Personas	Plazo Fijo	\$733.138
Vanessa Palacios Asenjo	Secretaria de Dirección	Indefinido	\$718.000
Aileen Chales Aoun	Analista de Audiencias	Indefinido	\$700.000
Walther Molina Barra	Encargado de Mediación y Audiencias	Indefinido	\$700.000
Florencia Ascui Muñoz	Diseñadora	Honorarios	\$700.000
Cesar Leal Villar	Técnico de Operaciones	Plazo Fijo	\$693.333
Jimmy Cabezas Pérez	Técnico de Operaciones	Indefinido	\$669.500
César Riveros Muñoz	Técnico de Operaciones	Indefinido	\$669.500
Ignacio Segura Villegas	Técnico de Operaciones	Indefinido	\$669.500
Francisco Arias Valenzuela	Comunicador Audiovisual	Honorarios	\$650.000
Rodrigo Escobar Parra	Camarógrafo	Plazo Fijo	\$500.000
Konstanza Toro Aguilera	Camarógrafa	Plazo Fijo	\$500.000
Sofía Werlinger Bravo	Camarógrafa	Plazo Fijo	\$500.000



TEATRO
BIOBÍO



Capítulo 3: Programación y audiencias

Programación y Audiencias

Esta función se encarga de planificar la relación entre el espacio cultural y las audiencias a través de la organización de contenidos artísticos y formativos elaborados por cuenta propia o a través de la curatoría de dichos contenidos, con el fin de establecer una programación armónica como resultado de una selección y elaboración previa, además de entregar opciones y acceso a una agenda cultural hacia la comunidad a la que servimos.

Al igual que el año 2020, el 2021 fue un año complejo donde no se pudo planear todo al pie de la letra, ya que la pandemia del Covid19 obligó a realizar cambios en el camino debido a diferentes factores, como las fases en que se encontraban las Comunas del Gran Concepción y las otras comunas de la región del Biobío en las cuales se planificó intervenir, las exigencias sanitarias impuestas por la autoridad, el estado de vacunación de artistas, trabajadores y el público, la aplicación de testeos y las consecuencias de sus resultados, por mencionar los más comunes. Esto implicó postergar o suspender actividades a última hora y movilizar al equipo para gestionar contenidos digitales para continuar proporcionando programación a las audiencias.

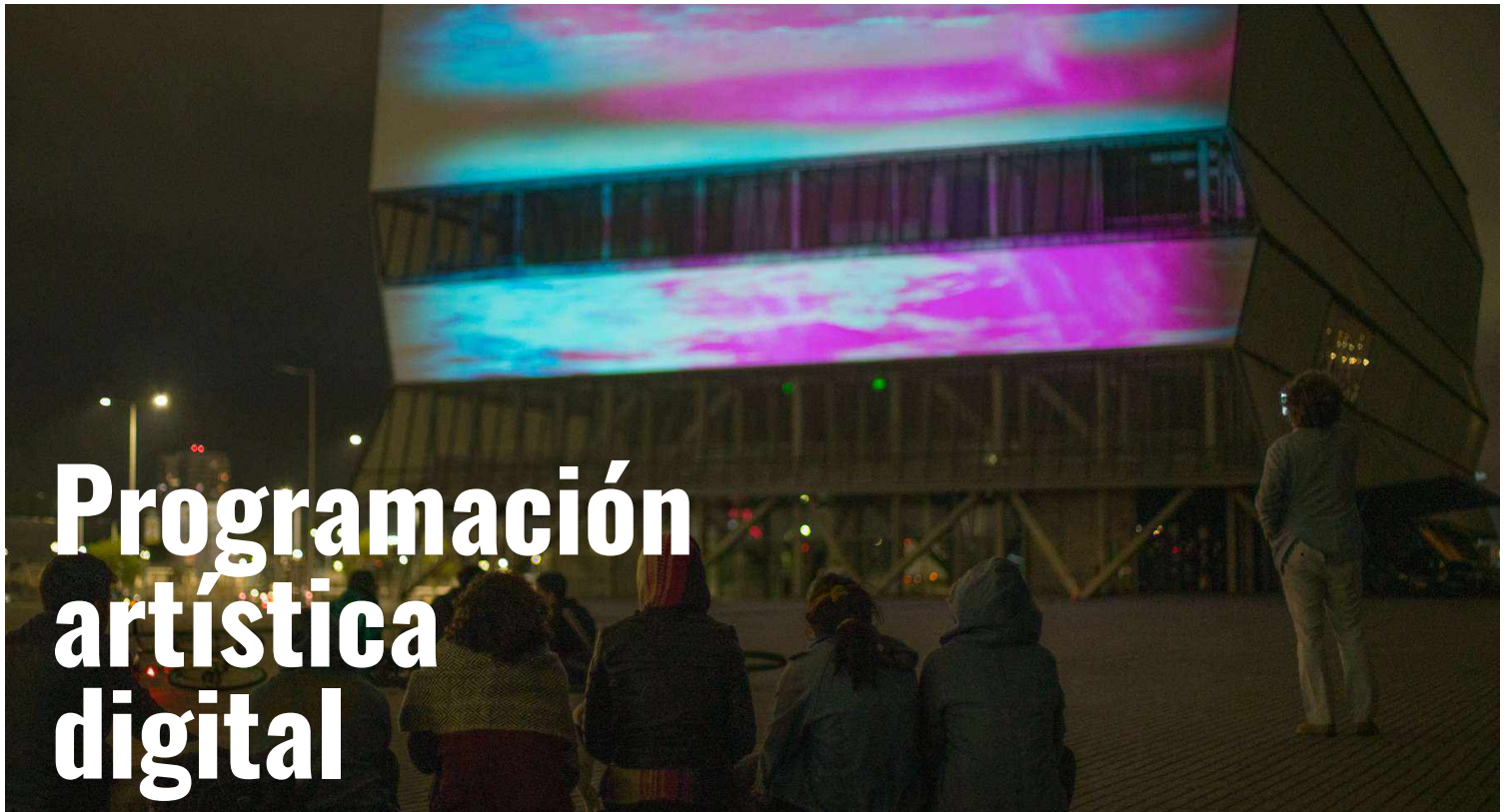
La planificación se realizó a corto plazo, debido al aprendizaje obtenido durante el 2020 producto a la incertidumbre imperante, la que continuó comportándose de la misma manera durante el 2021, particularmente durante el primer semestre. Ejemplo de lo anterior es que no se realizó un llamado convocatoria para el 2021, ya que las temporadas requieren de un diseño muy planificado, puesto que define el 50% de la programación del teatro, pero ante la imposibilidad de cumplir con la ejecución de los proyectos seleccionados en convocatoria 2020, se decidió no levantar una nueva convocatoria hasta que hubieran mayores certezas.



Programación y Audiencias

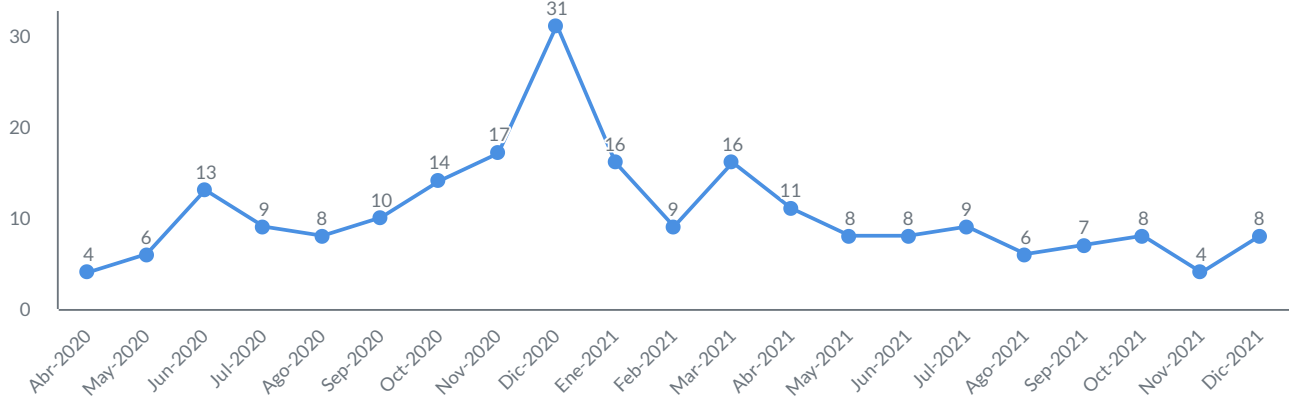
Pese a todo lo anterior se logró realizar un trabajo de reactivación no sólo de la programación artística, sino en la reactivación del trabajo creativo de los artistas de la región, para lo cual levantamos proyectos formativos, de co-producción, de creación y de investigación que permitiera hacer resistencia a un sector muy golpeado por la pandemia.

Así también dentro de la labor de esta función parte importante es el trabajo con las audiencias, para lo cual se interactuó con ellas y se las hizo participe a través de la inclusividad y acceso a actividades de mediación, formación y apreciación de la cultura, entendiendo como un derecho y como una herramienta de apoyo a la salud mental en los tiempos que vivimos. Para ello durante el 2021 buscamos trabajar con públicos diversos, desde estudiantes de enseñanza básica, media y universitaria, a personas migrantes, en vulnerabilidad social y con discapacidad entre los públicos que se buscó abordar el 2021

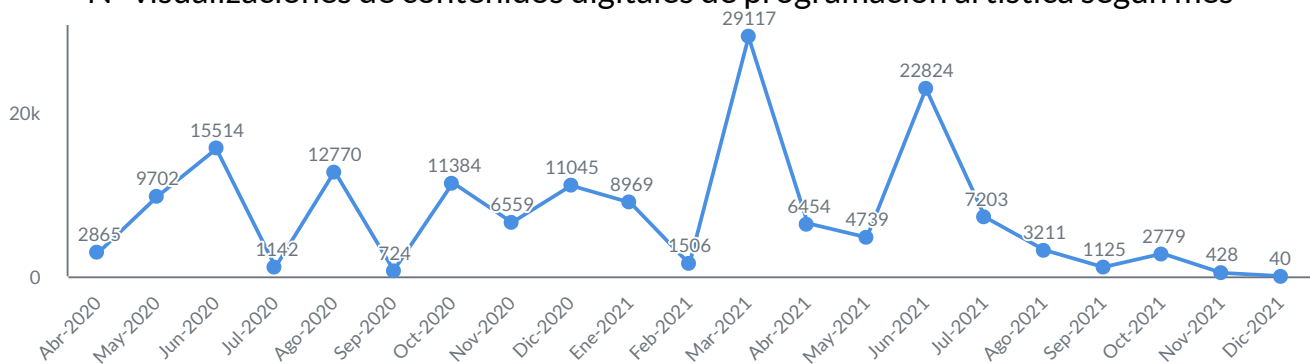


Programación artística digital

N° contenidos digitales de programación artística según mes



N° visualizaciones de contenidos digitales de programación artística según mes





Enero

El año 2021 comenzó con el visionado del Concierto de Carlos Cabezas "El Resplandor", el cual reunió más de 100 visualizaciones en 3 días. Por su parte, la música docta tuvo lugar gracias al Concierto de verano online realizado por la Camerata Universidad Andrés Bello, con cerca de 700 visualizaciones a través de Facebook Live.

Más adelante, el Festival de Cine Documental sobre arte contemporáneo DART se hizo presente por tercer año consecutivo a través de las obras *The Proposal* de Gill Magid (EE.UU.), *The New Bauhaus* de Alys Nahmias (EE.UU.), *Barbara Rubin & The Exploding New York Underground* de Chuck Smith (EE.UU.) y *Konstruktion Argentina* de Fernando Molnar (Argentina).

Los días 7 y 14 de enero tuvieron lugar los últimos capítulos del *reality* de escritura "Escritores al límite", el cual venía realizándose desde el año 2020.

dart-

Chile



Se realizaron 2 ciclos de teatro, uno de la obra "Fonodramas", dirigido por Luciano Rosso, y otro de la obra "De noche justo antes de los bosques" de Bernard Marie Koltes y dirigido por Víctor Carrasco. Ambas obras corresponden a producciones de Teatro Biobío, las cuales reunieron 160 visualizaciones en total. Por su parte, se realizó el ciclo de danza flamenco gracias a la presentación de "Lota, las mujeres del carbón" de la Compañía Embrujo Flamenco.

El 16 de enero se realizó el Ciclo de talleres artísticos para niños y sus familias de FAMFEST a través de los visionados de "Lambe Lambe", "Contador de historias" y "Taller de Rimas", los cuales reunieron un total de 71 reproducciones.

Por último, desde el 25 al 31 de enero, y en conjunto con FITAM y la Municipalidad de Concepción, se realizó el Festival Conce a Mil 2021 el cual contó con la presencia de las siguientes obras nacionales e internacionales: "Heart of a dog" de Laurie Anderson, "Carmen" de Dmitri Tcherniakov, "Co-Relaciones" de Lokas Juanas, "Blanche Neige" de Angelin Preljocaj, "Yorick, la historia de Hamlet" dirigida por Francisco Reyes y "Todas esas cosas maravillosas" de Álvaro Escobar.





Febrero

Durante el mes de febrero se continuó con el Festival Conce a Mil 2021, en particular con la obra pendiente del mes pasado "Yorick, la historia de Hamlet", protagonizada por el reconocido actor chileno, Francisco Reyes. De igual manera, tuvo lugar el ciclo de teatro documental "Aproximaciones al olvido" de la Compañía La Insistencia. Esta obra, escrita y dirigida por Nona Fernandez, intenta conmemorar las memorias de familiares de los asesinados políticos de Laja y San Rosendo en septiembre de 1973.

Por su parte, se desarrolló el ciclo de mediación y programación artística "Cultura en Verano", a cargo de Teatro Biobío y Forestal Arauco. Desde el 11 al 28 de febrero se realizaron distintas actividades: Primero, la presentación de los conciertos de música "Tetite Tutate" y "Chau, adiós chatarra electrónica" del grupo Los Fi. Luego, los talleres FAMFEST "Taller de Rimas", "Taller de Lambe Lambe" y "Taller de contador de historias", además de las producciones de Teatro en Caja TBB "Espíritu Submarino" y "Con las patas en el agua". Por último, se realizó el Taller "Emociones Básicas" y la mediación "Victor Cuenta y Canta" en la comuna de Curanilahue.

Al final del mes, se restrenó la obra "Fonodramas", dirigido por Luciano Rosso.



Marzo



Marzo inició con el aniversario del tercer año de funcionamiento de Teatro Biobío, el cual consideró programación artística por todo el mes, además de la difusión de videos sobre esta temática. El 05 de marzo tuvo lugar la proyección audiovisual de "Espíritu del Agua", a cargo de la compañía Delight Lab. Además, y en el marco de la conmemoración del día de la mujer, se realizó el lanzamiento del libro décimas ilustradas de La Chinganera y Lolo Góngora "Nunca más solas" (Presentadora Alejandra Valle, invitadas Vanessa Hoppe y Alejandra Villarroel). Por su parte, el Programa Trenzando Escenas del Biobío, presentó la obra "Ay de mi Violeta" de la Compañía Calaucalis.

La música popular tuvo lugar gracias al Ciclo franco-chileno de música emergente Rendez Vous, con una colaboración interregional entre el Instituto Francés, Matucana 100, el Parque Cultural de Valparaíso, el Teatro Regional del Maule y Teatro Biobío. Además, las dependencias de nuestro Teatro recibió a los artistas Josefina Fiebelkorn y Jorge Arecheta para la transmisión de un concierto en vivo. Dentro de este mismo ciclo, se presentó también el Concierto en vivo "Lolein". Por último, se realizó el estreno del single "Este Horror" de Cantáreman, producido por Álvaro Henriquez.

Como cada año, se realizó el Festival de Teatro del Biobío, con las obras "Estado Vegetal", "Trasunto #1", "Frontera", "Pullu" y "Paisajes para no colorear". Por su parte, se transmitió la obra de teatro en vivo "Conejo Blanco. Conejo Rojo (White Rabbit Red Rabbit)" del dramaturgo Nassim Soleimanpur, producción de Aurora Nova e interpretada por Josefina Fiebelkorn.

Al finalizar el mes, se realizó el Primer Seminario Internacional de Audiencias Digitales "¿Llegaron para quedarse? Butacas digitales a un año del confinamiento", el cual tuvo 15 ponencias de distintos espacios culturales de Chile, Argentina, Colombia, México, Francia y España, además de 2 talleres a cargo de GAM y Statknows, y un Webinar de Arenamatrix (Francia). Además, este seminario tuvo programación artística durante los 3 días: "Fonodramas", "De noche justo antes de los bosques" y "Cómo convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos".



Tras finalizar el mes de aniversario del TBB, el mes de abril comenzó con la continuación del Festival de Teatro del Biobío, a través del streaming del concierto en vivo de la banda local "Animales Exóticos Desamparados", además de la obra de teatro "Ana contra la muerte" de Gabriel Calderón.

Además, a partir del 08 de abril, se dio inicio a la Convocatoria Digital 2021 "Escenario Compartido", la cual se plasma como un esfuerzo conjunto de distintos espacios culturales, (TBB, GAM, Famfest, Teatro del Puente, PCV y Teatro UC). Como parte de la programación artística de Teatro Biobío, se presentaron una gran variedad contenidos digitales de artes escénicas, entre las que destacan la videoperformance "Peces Caminando", a cargo de la compañía Complejo Conejo, además de la obra de danza "Relieve" de Amelia Ibañez, José Vidal y Cía., la obra "Desatar" de Plataforma Conmover y, por último, la obra "La Geo" de Teatro de masas.

Por su parte, se continuó con el Ciclo de Música emergente de Francia y Chile "Rendez-Vous", por este mes, a través del lanzamiento de Rovski & Marineros, el día 17 de abril. Por último, los "Días D" se celebraron con una serie de contenidos para todo el público. Primero, el Día Internacional de la Danza se celebró con la afamada compañía local de danza Lokas Juanas y la obra "Trilogía Menteoscura-Mente clara", además de la difusión de la Presentación de la Academia de Danza Pedro Embrujo. Por su parte, el Día internacional del Jazz estuvo a cargo de Chris Byars y la difusión de la Masterclass "100 años de Charlie Parker". Esto, sumado a la presentación del concierto de Sebastián Castro Trío.

Mayo



TEATRO
BIOBÍO



El mes de mayo inició con la presentación del registro de la obra "Conferencia bajo la lluvia", de Juan Villorio, Álvaro Viguera y Alejandro Goic, además del visionado de "Aproximaciones al olvido" de la compañía La Insistencia Teatro, en conmemoración del Día Del Teatro. Además, al igual que meses anteriores, se continuó con el Ciclo de Música emergente de Francia y Chile "Rendez-Vous", esta vez con la artista francesa Jaïa Rose y la chilena Sofia Correa. La música popular tomó protagonismo gracias a la retransmisión de los conciertos realizados en Teatro Biobío en el año 2020, a través del ciclo "TBBBeats", donde se presentaron artistas nacionales como Manuel García (21 de mayo), Camila Moreno (4 de junio) y Yorka (11 de junio), acompañados de importantes artistas invitados locales como Cantáreman y Valiente.

Al igual que en abril, el mes de mayo tuvo importantes "Días D". En esta ocasión, se conmemoró el mes del libro con la Convocatoria a la 3º versión de Escuela de Escritura Creativa, a cargo de las connotadas docentes, artistas y escritoras Ángela Neira-Muñoz, Gisel Sparza y Leyla Selman.

Por último, el Día del Patrimonio Cultural 2021 estuvo cargado de actividades producto de la colaboración entre TBB y Fundación ProCultura. Dentro de la cartelera, destacan la presentación de La Pérgola en Concierto, el Documental "LA GRANDESconocida" de Julio Pincheira, el Largometraje-Documental "Isidora" de Nicolás Superby y Christian Aylwin y, para finalizar, la realización del Conversatorio del Día del Patrimonio TBB con la presencia de destacadas personas del mundo de las artes y la producción artística a nivel local: Juan Ignacio Cornejo, Alejandra Serey-Weldt y Francisca Díaz Gonzalez



Junio



TEATRO
BIOBÍO



El mes de junio comenzó con la conmemoración del Día de los Pueblos Originarios, a cargo de la presentación de la película "Konün Wenu: La entrada al cielo", dirigida por Francisco Toro Lessen. Por su parte, se dio inicio a la 1ª Muestra Regional de Dramaturgia del Biobío. En esta oportunidad, se expusieron las obras "Campo de Batalla" con Valentina Durán y "Sexolor" con George Swaneck. Por su parte, se desarrolló el Festival Internacional Biobío Cine, con un total de 20.305 espectadores en 46 películas chilenas disponibles durante los 12 días del Festival. Las películas más vistas fueron las de Hecho en BioBio, Hecho en Chile y la competencia de cortometrajes.

Por último, se conmemoró el Día del Orgullo LGBTQ+ con la realización del Ciclo de teatro "Las convocadas: Manifiesto de una mujer lesbiana en busca de justicia" de Teatro La Crisis, y la realización de un conversatorio con representantes de la compañía de teatro y de la Agrupación Lésbica Rompiendo el Silencio, el cual fue moderado por la Directora Ejecutiva, Francisca Peró.



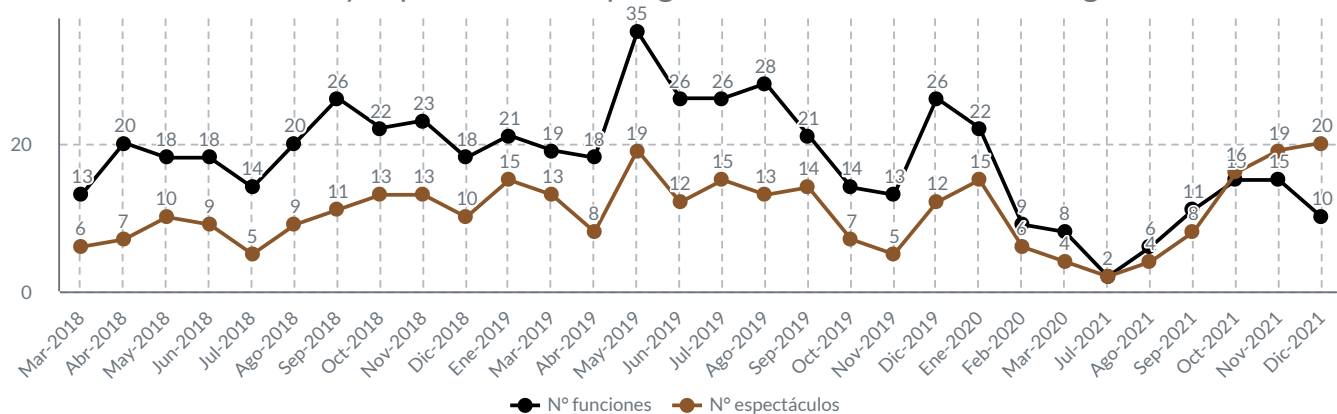
El mes de julio inició con la Primera Muestra de Dramaturgia del Biobío, protagonizada por figuras locales destacadas y su obras, tales como "Oficina de asuntos" de Leslie Sandoval, "Aguacero de mayo" de Leyla Selman, "Galería de espectros" de Gisselle Sparza, "La víspera" de Miguel Barra, "Chokman" de Jemmy Button, y "Por aquí pasan aviones" de Gonzalo Ramirez. Este primer encuentro de 8 obras y 8 dramaturgos y dramaturgas de la Región sumó cerca de 3 mil visualizaciones.

Entre mediados de julio y fines de septiembre se desarrolló Taller de Apreciación Artística para estudiantes INFOCAP el cual, además de las sesiones, incluyó funciones educativas y conversatorios de distintos espectáculos en línea y presenciales que formaron parte de la programación artística de Teatro Biobío durante ese periodo. Esta actividad de mediación sumó un total de 174 visualizaciones y 76 participantes en las actividades sincrónicas realizadas.

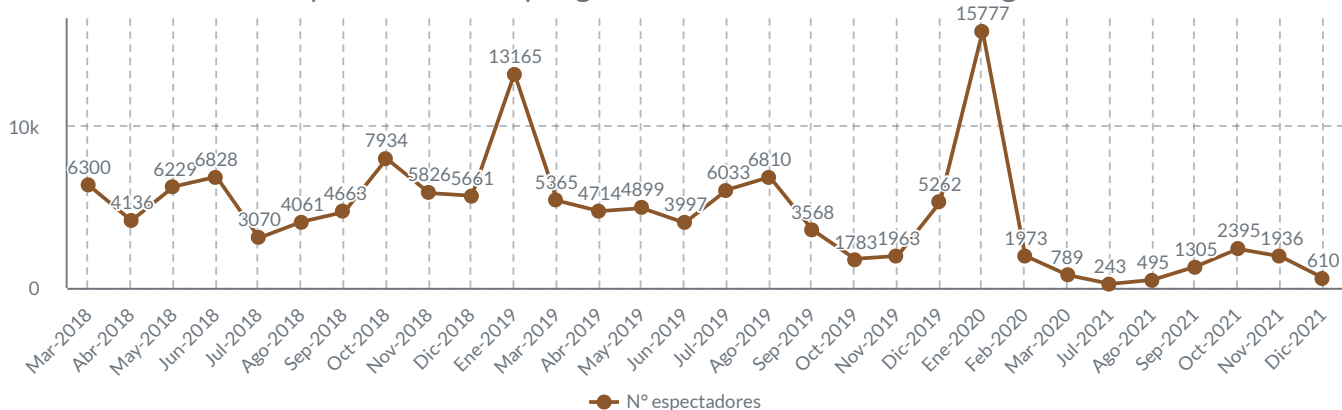


Programación artística presencial

N° funciones y espectáculos de programación artística en sala según mes



N° espectadores de programación artística en sala según mes





El día 15 de julio de 2021 se anunció la apertura de espacios culturales de la Región del Biobío en sala principal de nuestro Teatro, en conjunto con autoridades del MINCAP y Seremi de Cultura Biobío. Se sumó además la transmisión en vivo del video-mapping "Volvieron los teatros", realizado en el frontis del edificio del TBB. De esta manera, el primer espectáculo artístico presencial en Fase 4 estuvo a cargo de la banda local "Alá VoráGINE", reuniendo a más de 70 personas en sala principal, respetando a cabalidad las normas y protocolos sanitarios anunciados.

A fines del mes de julio, Teatro Biobío fue parte del Festival de danza LOFT, en particular con el visionado de la obra de "Árida y quebrado", bajo la dirección de los creadores Omar Carrum (México) y Angélica Acuña (Colombia) y con la participación de once artistas escénicos de Chile. Esta obra reunió más de 1.500 visualizaciones en 3 días. A fin de mes se retransmitió la producción GAM dirigida por Marco Layera, "Paisajes para no colorear", la cual sumó 2.800 visualizaciones de este contenido on-demand.



Agosto

El mes de agosto comenzó con la celebración de la niñez. Para este cometido, se presentó Programación FAMFEST especial para este día, entre ellas, el Taller en línea "Animando plástico" de Teatro Niña imaginaria, la obra en línea "El niño de los fósiles" de Teatro Marote, y la transmisión del concierto "Música para toda la familia Los Fi, Teatro de ocasión y Tryo Teatro Banda". Todos estos contenidos digitales sumaron más de 1.700 visualizaciones. Además, Teatro Biobío realizó una serie de espectáculos artísticos presenciales, los cuales convocaron a 112 personas reunidas en la Explanada, en el frontis de nuestro edificio. El mismo mes, se realizaron conciertos en vivo de las bandas "We Are The Grand" y "Marineros", los cuales convocaron a cerca de 170 y 230 fanáticos/as, respectivamente. Además, el concierto de ÜL KIMVN, banda sonora de KIMVN Teatro, reunió cerca de 70 espectadores a mediados de agosto.

El 26 de agosto se realizó el estreno de "Más allá de ellas", obra de teatro en coproducción con Teatro UC y Teatro Biobío, reuniendo a dos actrices en escena, una en cada sala y personificando a Laurencia Contreras e Isidora Aguirre a través de la música con dramaturgia de Leyla Selman. Este ciclo de teatro presencial y online reunió cerca de 200 espectadores y más de 130 visualizaciones en línea.



Septiembre

El mes de septiembre inició con los conciertos en vivo de la banda de mujeres "Frank's White Canvas" y la banda local "Mantarraya", sumando 90 y más de 300 espectadores en la sala principal del TBB, respectivamente. En el ámbito de mediación, se difundió el IV Seminario de Gestión Cultural "El Qué y el Cómo", producido por GAM, en particular la ponencia de Marc Bamuthi Joseph. Además, comenzó el Laboratorio Internacional de Dramaturgia, a cargo de Santiago Loza y Andrés Gallina. Este taller tiene 12 participantes, quienes asistirán a 10 sesiones distribuidas desde septiembre hasta fines de noviembre.

A mediados de mes tuvo lugar la obra de teatro "Impulso" de la compañía Apocalipsis Rosa. Con una función a público general, otra función para estudiantes, reunieron más de 150 espectadores, quienes pudieron participar además de conversatorios post-función. Por su parte, las fiestas patrias se celebraron con el "Encuentro de payadores 2021" junto a representantes regionales de la paya: Fabiola González "La Chinganera", Fernando Yáñez, Manuel Sánchez, Víctor Quintana y Leonel Castro. Este espectáculo reunió a más de 100 personas en sala principal.

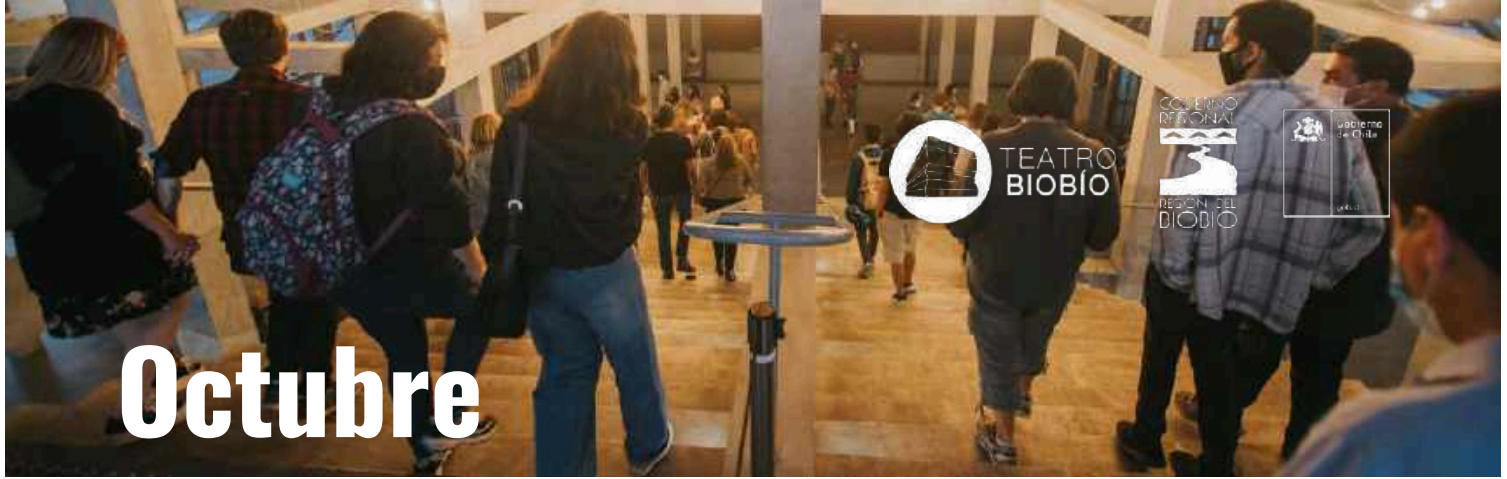
El Día de la Música Chilena es un evento cultural que se realiza anualmente, donde artistas emergentes y consagrados se reúnen en torno a la música nacional, justo en la fecha que marca el natalicio de nuestra gran Violeta Parra. En esta oportunidad, entre los protagonistas de la jornada encontramos exponentes de los estilos clásico, popular y folclórico, como Mathias Encina, Chio Jarpa, Seis Cantoras, Leandro Botto, Cecilia Gutiérrez, Carolina Aguilera (La Canarito), Fabiola González (La Chinganera), Charly Benavente, Lolein e integrantes de la Orquesta Sinfónica de CORCUDEC. Los días 20 y 21 de septiembre se realizaron los conciertos en vivo en sala principal para luego, el 04 de octubre, retransmitir estos espectáculos de manera online, en conmemoración de la fecha.



El mes finalizó con la realización del "Festival Internacional de Arpas al Fin del Mundo 2021", organizado en conjunto con la Municipalidad de Hualpén. Este espectáculo gratuito reunió cerca de 240 personas. Por último, y como espectáculo inédito, se realizó un Autocine con la película chilena nominada al Oscar "El agente topo", producido por el Festival de Cine de Lebu y realizado en los estacionamientos de Teatro Biobío.

El ciclo de música emergente de Francia y Chile "Rendez-Vous" tuvo tres espectáculos durante este trimestre, uno por mes: "Grande & Cantáreman", "PRAA & Rocío Peña" y "Radio Pakal & QuinzeQuinze". Estos tres conciertos sumaron más de 3 mil visualizaciones en vivo, y cerca de 2 mil visualizaciones de los contenidos on-demand. Además, Entre el 7 y el 28 de agosto se presentó el Ciclo documental "Registros históricos de Mauricio Celedón y Teatro del Silencio", el cual abarcó 6 obras "Gargantúa", "8 horas", "NANAQUI, el hombre que se dice poeta", "Dr. Dapertutto", "El purgatorio desde su interior" y "Alice Underground", sumando cerca de 1.700 visualizaciones asincrónicas.

La cartelera digital de Escenario Compartido 2021 tuvo lugar con la Obra "Grisú (esta obra no está terminada)", "Sthandal" y "La mujer que se transforma en máquina". Además, este trimestre se retomó la realización de visitas guiadas gratuitas a público general, sumando 6 en este periodo, con más de 30 participantes.



Octubre

El mes de octubre comenzó con la conmemoración del natalicio de Violeta Parra y la celebración del Día de la Música Chilena. Por una parte, se realizó el concierto en línea grabado en la Sala Principal de Teatro Biobío, el cual contó con artistas locales como Lolein, Leandro Botto, Chio Jarpa, La Canarito, Seis Cantoras, La Chinganera, Matías Encina, Charly Benavente y CORCUDEC. Así también, pero de manera presencial, se desarrolló el ciclo musical de bandas regionales con "Dulce y Agraz", "Mondomamba" y "Arranquemos del invierno", contando con más de 300 espectadores en Sala Principal. Se realizó también el concierto en vivo del artista local "Charly Benavente" y el lanzamiento de su último disco "Merken". Este evento contó con la presencia de otros artistas como Gigil, Bocho, Vicente Cifuentes y Camilo Zicavo (Moral Distraida).

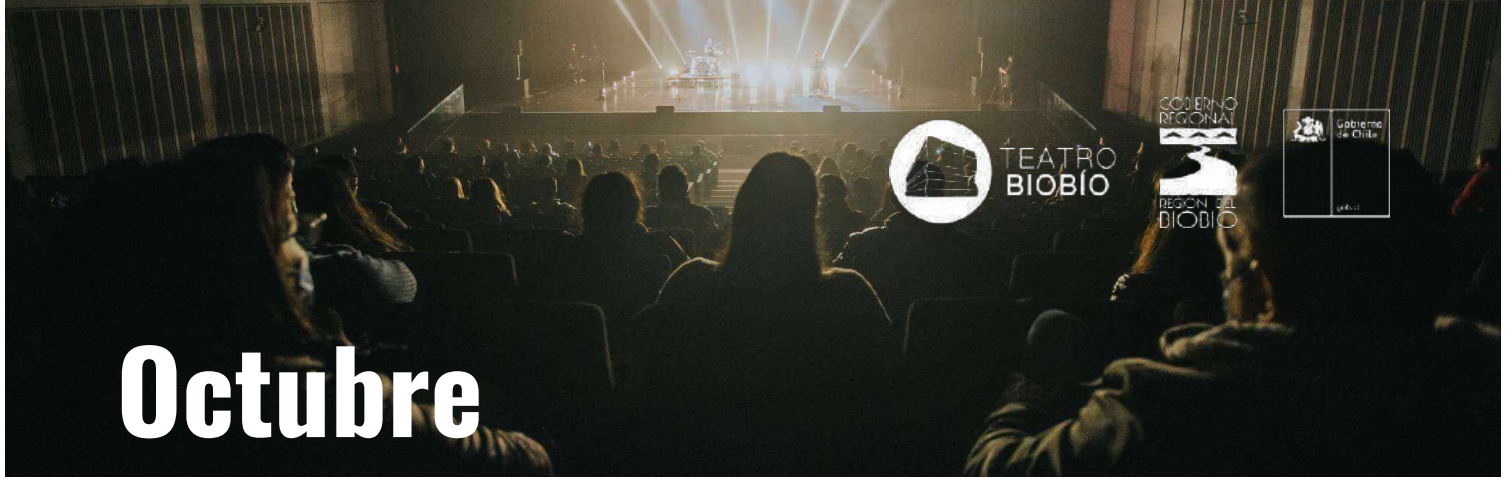
Las artes escénicas presenciales tuvieron lugar con la obra "Frontera" de la Daniel Lopez Company, con cerca de 100 espectadores. Por su parte, los días 13 y 14 de octubre, se realizaron las funciones de la obra de ballet en vivo "Trilogía" del Ballet Municipal de Santiago, congregando a casi mil espectadores en Sala Principal. Además, se desarrolló parte de la Programación FAMFEST de Teatro Mori con el Concierto infantil presencial "Arlequín y la Banda de las tortuguitas" y las obras infantiles presenciales "El libro de Ojiisan" de Teatro Niña Imaginaria, y "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", sumando en total casi 500 espectadores en Sala Principal. Este ciclo FAMFEST contó con dos talleres para niños y niñas, reuniendo cerca de 20 participantes.



Octubre

Entre los días 20 y 23 de octubre se desarrolló el ciclo presencial de películas musicalizadas por Carlos Cabezas "Vértigo", el cual incluyó la presentación de las películas "El Club" de Pablo Larraín, "Gloria" de Sebastián Lelio, y "Nadie sabe que estoy aquí" de Gaspar Antillo. Este ciclo finalizó con el concierto en vivo de Carlos Cabezas más La Banda del dolor, con más de 160 espectadores en Sala Principal. Por último, se realizó la presentación audiovisual del espectáculo "La Pergola de las Flores", con más de 100 espectadores. Por su parte, el día 23 de octubre, el Ciclo de Música emergente de Francia y Chile "Rendez-Vous" - producto de la alianza entre Matucana 100 y el Instituto Francés de Chile, y la colaboración de espacios regionales como Parque Cultural de Valparaíso, Teatro Regional del Maule y Teatro Biobío- finalizó con su último concierto online "Ladaniva & Evelyn Cornejo", con más de 4 mil reproducciones.

Como actividades extras a la programación artística, se realizaron varios eventos importantes. Desde el 04 al 06 de octubre se desarrolló el Encuentro Dramaturgia Europea Contemporánea "La rebelión de las voces", del cual Teatro Biobío participó en su retransmisión a través de sus distintos canales de difusión. De esta manera, se presentaron las obras "Your love is king" (Dirección Gabriel Oro Leyton), "Amor, un ejercicio argumentativo" (Dirección Rodrigo Calderón), "Los que erran no se equivocan" (Dirección Dominic Fuentes), "Camino largo de vuelta a casa" (Dirección Leyla Selman). Estos contenidos digitales alcanzaron las 2.200 reproducciones en Facebook TBB.



Octubre

Durante este último trimestre del año 2021, se continuó con la Cartelera digital "Escenario compartido 2021", con obras como "Estrellado", "Mi cuerpo celeste: un concierto en el cosmos", "El pañuelo de Ulises" y "Baviera", sumando más de 600 visualizaciones. Así también, desde el 15 al 17 de octubre se realizó "Expresso, Prácticas de escucha matutina", un Ciclo de entrevistas preparado y producido por el Laboratorio Vocal Biobío, en torno a las autobiografías vocales de 4 artistas escénicos de Concepción, que fueron convocadas/os para una sesión de entrenamiento vocal previo a la conversación. Los artistas escénicos fueron Natalia Figueroa Quiroz, bailarina (Plataforma "Conmoverse"), Juanita Paz, coreógrafa e intérprete (Cía. Lokas Juanas). Sandra Vargas Espejo, artista escénica (Cía. Cuerpo imaginario), y David Dinamarca Burgos, bailarín (Cía. Escénica en movimiento).



El mes de noviembre inició con una serie de espectáculos relativos a la música y el canto. El día 04, inició la Convocatoria abierta del emergente Coro ciudadano multicultural del Biobío "Coro Fusión TBB: Voces que unen", con más de 50 postulantes para la primera audición del 24 de noviembre. Se realizaron dos audiciones más, los días 01 y 04 de diciembre, finalizando con 31 coristas seleccionados para asistir a los dos ensayos semanales a realizar entre diciembre 2021 y marzo 2022, en miras a un concierto final para el mes de conmemoración del 4º aniversario de Teatro Biobío.

Los días 04 y 05 de noviembre, y 16 y 17 de diciembre, se presentó la obra de teatro musicalizada "Ifigenia en concierto", de la dramaturga penquista Leyla Selman. Esta obra contó con casi 200 espectadores. La música docta del mes estuvo a cargo del concierto lírico presencial "Canto a Sevilla" del Goethe Institut, el Festival de Orquestas de Cámara de Cuerdas de la Región del Biobío y el Concierto de gala FOJI con la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional del Biobío. Estos tres conciertos doctos congregaron a cerca de 400 espectadores presenciales. Por su parte, la música popular tuvo lugar con la banda "Arlequino" y el lanzamiento de su disco "Invasión". Así también, se presentó por primera vez en Teatro Biobío la banda santiaguina "Fármacos". Estos conciertos sumaron cerca de 400 espectadores presenciales. Por último, el jazz estuvo presente gracias a la co-producción con la Universidad Andrés Bello y la presentación del concierto presencial de Sexteto Concepción y su jazz de salón. Este concierto reunió a cerca de 300 espectadores.



Noviembre

El 10 de noviembre se realizó la Presentación del Catálogo Teatro Biobío, con Smiljan Radic en conversación con Enrique Walker, la cual congregó 80 participantes en Sala de Cámara. Desde el 13 al 22 de noviembre se realizó el Ciclo Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, con actores y obras de renombre como "Sin Fronteras", "¡Han!", "Gravedad" y "The Underground". Se realizaron además actividades como una sesión de trabajo abierta a la comunidad artística "Cantos de tradición", conducida por Thomas Richards, la conferencia "30 años del Workcenter", y el Taller "El potencial del canto". Este importante ciclo congregó a más de 200 personas interesadas en las artes escénicas, en particular el teatro internacional.

Los días 18 y 19 de noviembre se presentó de manera virtual la obra "Tsunami", de la compañía Teatro La Puerta, con más de 300 visualizaciones. Los días 24 y 25 de noviembre se realizaron las proyecciones presenciales de las óperas "El ruiseñor y otras fábulas" y "Réquiem", como parte del Festival Internacional Teatro A Mil. Estas dos obras sumaron 320 espectadores en Sala Principal. Para finalizar el mes, se desarrolló la obra presencial "Chokman", de la compañía local "La Daniel López Company", con más de 100 espectadores.

Noviembre



TEATRO
BIOBÍO



El Mes de Públicos TBB estuvo cargado de actividades de distintas disciplinas. Se realizaron 14 actividades durante el mes, además del lanzamiento de dos nuevos capítulos de "Visitas ilustres", el docuncierito del TBB para que visitantes de todo el mundo puedan conocer de una manera única, rincones inexplorados del Teatro Biobío mientras recorren también, las carreras y anécdotas del guía que protagoniza cada capítulo. En esta oportunidad, se contaron las historias y canciones de Francisca Díaz y Carolina Aguilera "La Canarito". El Mes de Públicos finalizó con la proyección de un mapping en la membrana del edificio, el cual resumió las actividades realizadas y convocó a los transeuntes a asistir a la cartelera presencial del TBB.

El hito que sin duda marcó el mes de noviembre fue la visita de la Comisión de Sistemas de Conocimientos culturales, ciencia, tecnología, artes y patrimonios de la Convención Constitucional. Esta visita se dio en modalidad "Visita Guiada" y fue requerida por los coordinadores de la comisión al Teatro Biobío. Se conversó sobre el trabajo que se realiza, desde la programación artística hasta la formación de artistas y nuevas audiencias. El foco fue puesto en la vinculación con otras instituciones, como la Protectora de la infancia, INFOCAP, JJVV, organizaciones de la sociedad civil y establecimientos educacionales. También estuvo presente el equipo de Teatro Biobío representado en técnicos de operaciones, asistentes de sala, aseo y seguridad, además de las áreas de trabajo de marketing y contenidos, técnica y producción, la directora ejecutiva y la presidenta del directorio.



Diciembre

El mes de diciembre comenzó con importantes lanzamientos de música popular, en particular el disco "Mar y vueltas" de "El árbol que contiene todos los tiempos" y el disco "Soltar" de Javi Urra. Ambos conciertos congregaron a 100 espectadores. Por su parte, entre los días 02 y 04 de diciembre, se realizó el Ciclo de cortometrajes "Biobío Cine", con títulos como "¿Recuerdas cuando solíamos tomar el tren?", "Mundo", "Siluetas de agua", "18 millas náuticas", "Silencio de las estatuas", "Juan el pescador" y "Hay algo en lugar de nada". Éste ciclo reunió a cerca de 200 espectadores en Sala Principal. Por su parte, a partir del 10 de diciembre y hasta fin de año, se dispuso nuevamente los contenidos de la 1º Muestra de dramaturgia del Biobío, la cual involucró a 8 dramaturgos locales. Los días 10 y 11 de diciembre se estrenó la obra de la importante compañía local "Teatro La Obra" y su nuevo montaje "Estuario al fin del mundo", el cual reunió a cerca de 150 espectadores en Sala de Cámara de Teatro Biobío.

Este mes estuvo cargado de actividades y convocatorias. La semana del 06 al 15 se lanzó la Convocatoria de dramaturgia audiovisual regional "Interficciones", con Guillermo Hermida. Este proyecto se ejecutará en el año 2022. Así también, desde el 11 al 29 de diciembre, se contó con la presencia de los actores y actrices de la Compañía catalana "Hermanas Picohueso", como fruto del convenio realizado entre Teatro Biobío y Nau Ivanow de Barcelona. Gracias a dicho acuerdo se pudo realizar la residencia de esta compañía en la ciudad y en las dependencias del Teatro, así también a realizar la próxima "Semana Catalana" como parte de la programación artística presencial de Teatro Biobío entre los días 18 y 22 de enero de 2022. Entre las actividades ya realizadas por la compañía se encuentra el Laboratorio creativo "Encuentros improbables" (13 de diciembre), el Taller "Nuestro cuerpo en la escena" por Diego Ingold, Taller "Producción holística" por Gala la Piere, y el Taller "Nuevas dramaturgias" por Lluqui Portas. Las actividades recién descritas beneficiaron a más de 50 artistas escénicos locales que pudieron participar.



Diciembre

Entre los días 13 y 31 de diciembre se realizó la Muestra de diseño "Proyecto Río Biobío" de la Escuela de Diseño Universidad del Desarrollo. Esta exposición estuvo en el Hall Principal de Teatro Biobío durante casi todo el mes, sorprendiendo a los y las espectadores que ingresaron al edificio en dicho periodo.

El año 2021 finalizó con el Ciclo de extensión artística provincial "Escena '21" en Centro Cultural Arauco, realizado entre los días 27 y 29 de diciembre. Este ciclo contó con las obras "Estuario al fin del mundo" de la Compañía Teatro La Obra, "Quixote" de la Compañía Escarabajo Teatro, y la obra "Frontera" de la Compañía La Daniel Lopez Company.



Mediación y Formación de Audiencias

Teatro Biobío ha creado y desarrollado un plan de gestión propio, para captar y fidelizar a nuevas audiencias, poniendo todos sus esfuerzos en potenciar la conexión del espacio cultural con los habitantes de la Región del Biobío. En esa línea, existe la convicción de que los programas que el Teatro Biobío desarrolle deben poner foco en la educación, a través de las dimensiones de la mediación artística y cultural.



Funciones Educativas

Actividad que permite acercar las artes escénicas a públicos específicos (estudiantes, tercera edad, organizaciones de la sociedad civil, etc.) de la Región del Biobío, y que es financiada a través de programas y leyes asociadas para tal efecto[1], transformándose así en un elemento fundamental para los procesos de Mediación Cultural y Formación de Audiencias. Estas funciones son gestionadas por el equipo de programación de Teatro Biobío y las diversas entidades de la Región del Biobío, generando instancias de colaboración que permitan el acercamiento del público a la cultura en dependencias del Teatro Biobío, o en los ámbitos que éste genere dentro de la región.





Estas actividades buscan acercar el trabajo cultural y artístico hacia la comunidad, generando un intercambio de experiencias con el público. Esto puede desarrollarse tanto en el Teatro Biobío como en las actividades de extensión educativa.





Charlas, clases magistrales y talleres

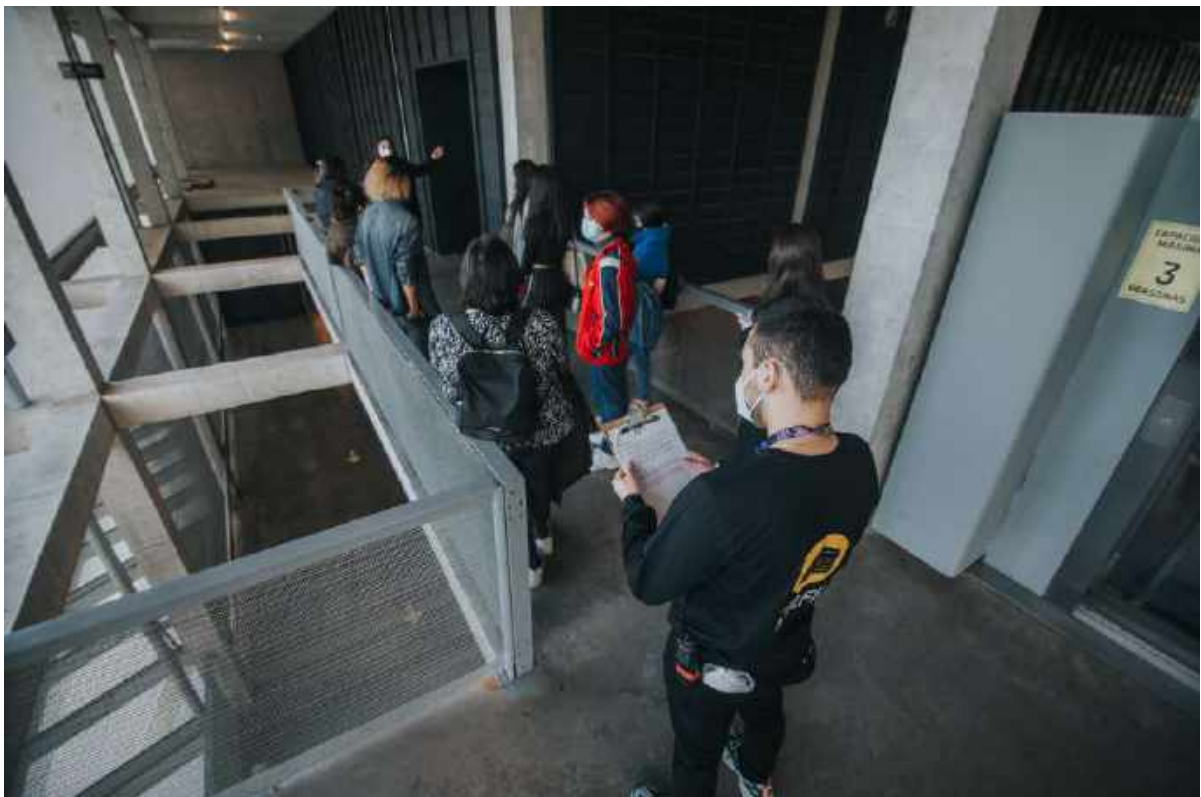
Actividades que permiten el intercambio de conocimientos entre profesionales de la cultura y las artes y otros temas de interés para la comunidad, fortaleciendo el aprendizaje e instancias de discusión en la región del Biobío.





Visitas guiadas

Actividad de mediación que permite dar a conocer el Teatro a los asistentes, vinculando al Teatro con la comunidad, aportando a la formación de audiencias para la cultura, las artes y el patrimonio, en muchas ocasiones, es la primera experiencia del público con Teatro Biobío. Está dirigido a todo público, de manera gratuita y previa inscripción virtual en el sitio web del Teatro, o previas coordinación con el Encargado de Mediación y Audiencias de Teatro Biobío. Además, se realizan visitas guiadas temáticas, relacionadas al día del patrimonio, día del patrimonio teatral, visitas para delegaciones de estudiantes, entre otras.





TEATRO
BIOBÍO



Capítulo 4: **Marketing y Comunicación**

Marketing y Comunicación

El área de Marketing y Comunicación presta un importante soporte al área de programación y audiencias en su quehacer y difusión de actividades, razón por la cual ambos equipos se fusionaron para trabajar de forma más alineada y colaborativa, adaptándose así también a los nuevos tiempos de respuesta del mundo híbrido que significó operar durante el 2021. Además de lo anterior, el área presta apoyo a la corporación y Dirección Ejecutiva, fundamentalmente en lo que se refiere a las reportes de gestión, data de desempeño, comunicación interna, relaciones públicas y asuntos públicos.

Durante el 2021 el trabajo fue optimizar la comunicación e interacción digital del teatro, en el entendido de que el mundo digital iba a tomar protagonismo acelerado producto de la nueva forma de consumir contenido entre las personas, donde el teléfono móvil se transformó en el protagonista, para informarse, descargar contenido y realizar transacciones entre otras funciones cotidianas.

En ese contexto la estrategia de difusión estuvo centrada en lograr una mayor interacción y relación (engagement) con los públicos y las nuevas audiencias, estableciendo mejoras al sitio Web y probando nuevas aproximaciones con el público, permitiendo testear iniciativas, incorporar lenguaje inclusivo, fomentar el contenido creado por terceros como una forma hacer crecer la base de seguidores en las distintas plataformas de comunicación del teatro.

La creación de contenidos desde el teatro se vió mejorada por un fortalecimiento del equipo humano, entendiendo las necesidad de contar con profesionales audiovisuales para la creación, administración, montaje y edición de nuevos contenidos a disposición del público, pero también de los artistas como una forma de entregarles material, tanto para mostrar sus trabajos como para comercializar productos digitales.



Diseño

La función de diseño desempeña un rol fundamental del área de marketing y comunicación, pues entrega todos los soportes gráficos requeridos para la difusión, pero también involucra un proceso creativo importante, pues es precisamente de esta función en conjunto con el resto del equipo de marketing y comunicación donde se materializan y conceptualizan las ideas en piezas gráficas, las que buscan el sello distintivo y reconocible del Teatro Biobío en toda su comunicación. Este trabajo durante el 2021 se volcó fuertemente al trabajo de graficaci ´, redes sociales y al apoyo al trabajo audiovisual, por lo que el área de diseño debió trabajar muy de la mano con audiovisual y con comunicaci ´n digital para satisfacer los requerimientos de ambos formatos de comunicaci ´n.

Prensa y medios de comunicación

Esta estructura es la encargada de la gestión de prensa que realiza el teatro y se centra en llegar con información sobre las actividades a desarrollar desde varias perspectivas, como la compañía o artista, el montaje o repertorio, generando espacios con los críticos para que reseñen y escriban sobre los espectáculos resaltando los atributos importantes de cada espectáculo y alineados con los medios de difusión más comercial. Prensa y Medios de Comunicación. Las tareas de la función se ha centraron en la redacción y despacho de comunicados y la gestión permanente de medios de comunicación para visibilizar la programación e informar artística disponible, coordinando entrevistas, visitas a matinales y/o programas franjeados en radio y/o televisión.

Es precisamente esta función la que se ocupa de dar respuesta a las solicitudes y requerimientos de los medios de comunicación para contar con material informativo, permisos y acceso a cuñas periodísticas de las distintas vocerías del Teatro vinculadas a las diversas actividades a las que se vincula a la institución. De igual forma presta soporte a las necesidades comunicacionales de la corporación y la Dirección Ejecutiva en ámbitos de las relaciones públicas y los asuntos públicos, materializado a través de minutas, pautas, informes y presentaciones requeridas para esta gestión.

Comunicación Digital

Total de
personas
alcanzadas

1.991.810

Seguidores
nuevos

10.078

Visitas web
totales

40.298

La Comunicación Digital tiene como función administrar los canales digitales del Teatro, mantener informada a su audiencia y además generar con ella una relación cercana a lo largo del tiempo.

Por estos canales digitales se difunde cada semana la cartelera y programación artística del teatro, las apariciones en prensa, talleres y convocatorias. De igual forma se muestra la experiencia que se vive dentro del Teatro, las emociones, el encuentro, las personas detrás de escena, los artistas y todo el público que nos visita.

Teatro Biobío decidió aumentar su presencia digital, promoviendo la interacción y la constancia de publicaciones, como respuesta a una audiencia cada vez más digitalizada.

Hoy, Teatro Biobío cuenta con 5 perfiles en redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, Youtube. Además tiene un sitio web y un blog de contenido. La idea es poder abarcar el mayor espectro posible de públicos.



Comunicación Digital

Total de
personas
alcanzadas

1.991.810

Seguidores
nuevos

10.078

Visitas web
totales

40.298

Las tareas de este rol implican pensar en digital: desarrollar y planificar contenido en distintos formatos y coordinar con los distintos equipos, estar al tanto de las nuevas tendencias, subir eventos de cartelera a plataformas digitales, hacer estrategias orgánicas y patrocinadas, enviar de mailings, analizar y mantener la data estadística e indicadores claves, responder las dudas de las personas por direct, inbox o correo, llevar una voz clara y personalidad de marca definida en redes sociales.

Lo más importante del rol es que debe crear audiencia, hacer una escucha activa para mantenerla y siempre buscar mejorar la experiencia del usuario.

Hoy, Teatro Biobío cuenta con 5 perfiles en redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, Youtube. Además tiene un sitio web y un blog de contenido. La idea es poder abarcar el mayor espectro posible de públicos.



Comunicación Digital

Total de personas alcanzadas	Seguidores nuevos	Visitas web totales
1.991.810	10.078	40.298

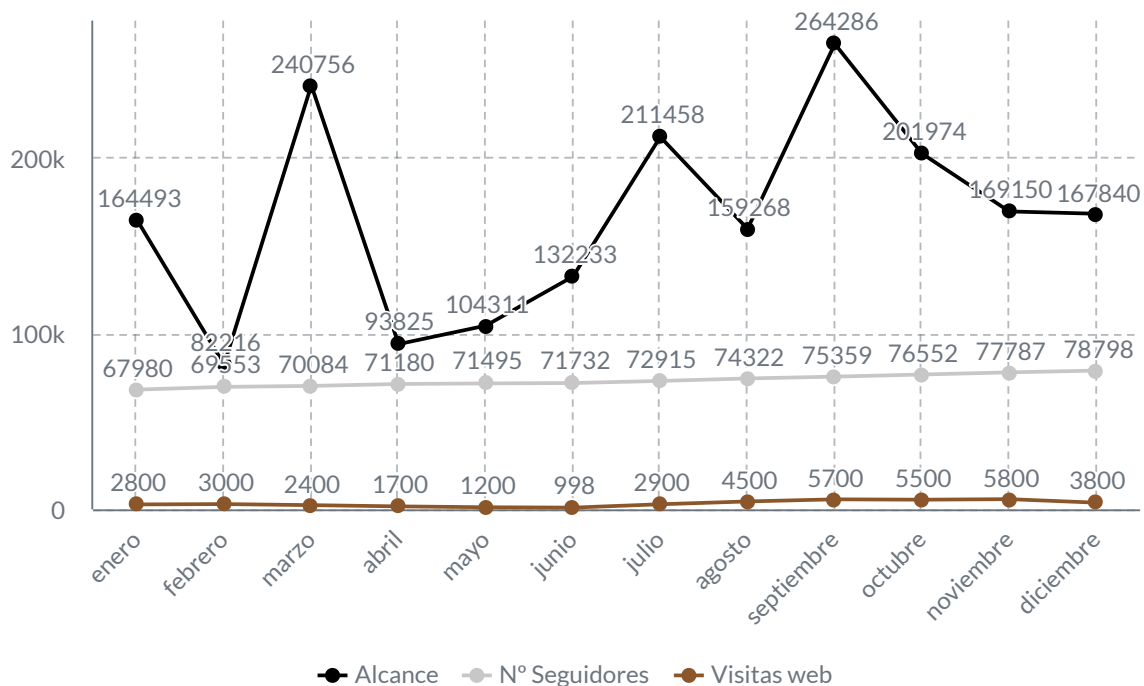
Durante la segunda mitad del año, Teatro Biobío trabajó una estrategia mucho más agresiva en comunicación digital, centrada principalmente en el contenido y en mejorar la experiencia del usuario en los canales digitales.

Acompañado a lo anterior y respondiendo a las nuevas necesidades del usuario digital, se dio

una constancia mayor a la respuesta de dudas, entendiendo que desde ahí mejora la experiencia con la marca.

La escucha activa, la motivación a la interacción de la audiencia con la marca, la investigación de algoritmos y el uso de distintas plataformas que se conectan entre sí, dan por resultado un aumento progresivo en los indicadores claves del área digital.

Indicadores canales digitales





Hitos de vinculación

CO - FINANCIA



CO - PRODUCCIONES



VINCULACIONES



CONVENIOS INTERNACIONALES



MEDIA PARTNERS



AUSPICIADORES





TEATRO
BIOBÍO



Capítulo 5: Operaciones

Operaciones

El área de operaciones del Teatro Biobío es una unidad que apoya y facilita las actividades artísticas, culturales y administrativas del recinto, manteniendo las instalaciones en condiciones óptimas para el buen desarrollo de ellas, administrando servicios internos y externos que van en beneficio de todos quienes participan en el quehacer del Teatro.

El 15 de junio del 2020 se produce el desprendimiento de la membrana PTFE (Politetrafluoroetileno) en dos sectores de la cubierta del edificio: sector fachada norponiente y sector fachada nororiente.

Todo el sector público del Teatro quedó expuesto a las fuertes lluvias y viento de la región, generando importantes daños en la infraestructura del edificio.

Estos daños afectaron materiales y equipos de los siguientes sistemas:

- Paños de membrana PTFE
- Sistema eléctrico
- Sistema de climatización
- Placas con revestimiento de coco
- Ascensor
- Estructuras de acero y herrajes

Reparaciones post-siniestro

Con el propósito de enfrentar la emergencia, se crea una mesa de trabajo con las distintas organizaciones involucradas en la construcción del Teatro Biobío: Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Gobierno Regional. No obstante, es a través del seguro que la administración del Teatro mantenía vigente, de donde se obtuvieron los recursos para dar solución a todos los sistemas afectados por el siniestro.

Durante el año 2021, se ejecutaron gran parte de las reparaciones necesarias para el correcto funcionamiento del edificio, entre ellas se destacan:

- Suministro e instalación de membrana PVC Serge Ferrari Flexlight – Advanced 1202 S2 en cubierta del edificio.
- Reparación Sistema eléctrico
- Reparación estructuras de acero y herrajes
- Reparación ascensor
- Suministro de placas con revestimiento de coco: Producto de la pandemia por Covid-19, la importación de estas placas se retrasó varios meses, por lo que su instalación se programó para el 2022.

Foco de gestión en pandemia

Producto de la emergencia sanitaria a nivel mundial, Teatro Biobío cerró sus puertas en marzo del año 2020. No obstante, con el propósito de cuidar la infraestructura existente, las mantenciones generales de los sistemas con que opera el edificio se continuaron realizando en los plazos estipulados por contratos.

En julio del 2021, producto del avance positivo de la pandemia y la posibilidad que brindaba el protocolo de la autoridad sanitaria, el Teatro Biobío reabre sus puertas al público.

Tanto para el trabajo interno del Teatro, como para la apertura al público, se desarrollaron estrictos protocolos Covid-19 junto al personal del área de prevención de riesgos, proceso que involucró:

- Capacitar al personal de Teatro y empresas externas que asistieron a realizar mantenciones
- Adquisición de insumos y equipos Covid-19
- Adaptar las instalaciones para el trabajo presencial: Instalación de señaléticas, puntos de desinfección, sanitizaciones constantes y programadas, entre otros.
- Supervisión constante del cumplimiento de las normas sanitarias.
- Estas medidas fueron adoptadas para todas las actividades que se realizaron en el recinto durante el año 2021.

Mantenciones generales

En el transcurso del año 2021 se realizaron todas las mantenciones preventivas y correctivas a los sistemas que dan soporte al edificio, correspondientes a:

- Sistema de Climatización
- Ascensores y montacargas
- Equipo eléctrico
- Sistema de detección de incendios
- Estanques y bombas de agua
- Extintores
- Sistema eléctrico
- CCTV

Todas las mantenciones preventivas se encuentran con contratos vigentes de proveedores externos, quienes además nos asisten frente a cualquier emergencia en el edificio.

Servicios internos, externos y básicos

SERVICIOS INTERNOS

Compuesto por aquellos trabajos y/o mantenciones menores que realiza el personal de operaciones y por las reparaciones y/o mantenciones en la infraestructura del edificio.

Durante el 2021 se realizaron las siguientes mejoras en las instalaciones:

- Reparación y mantención de piso de sala de cámara
- Proceso de certificación de ascensores y montacargas: Durante el 2021, se activó este proceso logrando la certificación de todos los ascensores del edificio y el montacargas, tal como lo indica la normativa vigente.

SERVICIOS EXTERNOS

Desde el área de Operaciones se administran los contratos de servicios externos, correspondientes a seguridad y aseo.

Durante el 2021 mantuvimos la siguiente dotación de personal:

- Servicio de seguridad: 14 guardias, que cubren los servicios de recepción, rondas y CCTV
- Servicio de aseo: 10 Trabajadores, quienes trabajan por sistema de turno cubriendo toda la jornada laboral del Teatro.

SERVICIOS BÁSICOS

Nuestra área también vela por el correcto funcionamiento de los servicios básicos correspondientes a: electricidad, agua, telefonía e Internet. Durante el 2021, las empresas proveedoras de estos servicios se mantuvieron vigentes y con los servicios operativos para el correcto funcionamiento del edificio.

Estado de entrega del edificio

El proceso de recepción definitiva del edificio por parte del Ministerio de Obras públicas comenzó a inicios del año 2019 y hasta la fecha se encuentra vigente con observaciones pendientes, correspondientes al sistema de audio del Teatro.

Cabe señalar, que la empresa Echeverría Izquierdo S.A. quien estuvo a cargo de la construcción del Teatro, se desvincula del proceso de recepción definitiva en septiembre del año 2020, por lo que el Ministerio de obras publicas comienza un nuevo proceso de licitación para contratar a la empresa que se hará responsable de la subsanación de observaciones. Este proceso culmina con la contratación de la empresa MFL Ingeniería y Construcción, quienes trabajaron durante el 2021 levantando alrededor de 27 observaciones referidas en su mayoría a temas de infraestructura.

Las observaciones correspondientes al sistema de audio, aún se mantienen pendientes. El Ministerio de Obras Públicas debe contratar a la empresa que subsanará dichas observaciones, por lo que desde el Teatro esperamos que estas gestiones se realicen a la brevedad posible para dar solución pronto a estas observaciones que afectan directamente el funcionamiento de nuestra sala principal.



TEATRO
BIOBÍO



Capítulo 6: Producción y técnica

Producción y Técnica

El equipo de Producción y Técnica se conforma por profesionales preocupados de tener una comunicación permanente con la contraparte para coordinar los montajes en escenario, resguardando así las necesidades que solicitan los distintos artistas, compañías, bandas e instituciones.

El subárea de Producción se encarga de resolver las necesidades operacionales de los espectáculos programados. Este equipo gestiona todas aquellas tareas relacionadas con el traslado, alojamiento, transporte de carga, normas de espacios y planes de trabajo según acuerdos realizados con la contraparte.

El subárea Técnica está a cargo de canalizar las necesidades técnicas de los distintos espectáculos programados, ejecutando soluciones con el equipamiento que existe y proponer equipamiento externo en caso de ser necesario. De esta manera, se encarga de apoyar, montar y manejar la escenotecnia del Teatro.

Desafío digital: De lo virtual a lo híbrido

El año 2021 estuvo marcado por la adaptación de lo virtual a lo híbrido, y el paso de lo híbrido a lo presencial. En ese sentido, se desarrolló una diversificación de la producción escénica a través del uso de nuevos lenguajes híbridos que mezclan lo escénico con lo audiovisual, incluyendo diferentes conversatorios y la transmisión en vivo de presentaciones de artistas en los meses más duros de la pandemia y el confinamiento.

El mes de aniversario del TBB es un claro ejemplo del formato híbrido. Durante el mes de marzo se desarrolló una cartelera artística especial para la ocasión, la cual estuvo marcada por el uso de diversos espacios de nuestro edificio.

- El concierto de Josefina Fiebelkorn y Jorge Arecheta en la guardarropea.
- El uso del montacarga para la performance de Conejo Blanco-Conejo Rojo del escritor iraní Nassim Soleimanpour, e interpretada en esta oportunidad por Josefina Fiebelkorn.
- La narrativa audiovisual del concierto del cantautor local Cantareman.
- Se elaboró un set y un espacio virtual para el desarrollo del Primer Seminario Internacional de Audiencias Digitales.
- Se desarrolló una plataforma híbrida, telemática, presencial y virtual para las funciones de la nueva co-producción de Teatro Biobío y Teatro UC “Más allá de ellas”. Para esto, nos asesoramos en el uso del programa de transmisión de Vimeo y desarrollamos diferentes pruebas en conjunto con el TEUC.



Producción en sala: El retorno a la presencialidad

Teatro Biobío cuenta con dos salas. La Sala Principal, de estilo público frontal o a la italiana, cuenta con un espacio escénico de 16.240 metros cúbicos. El área de públicos consta de dos plateas y tres palcos, sumando en total 1.200 butacas.

Por su parte, la Sala de Cámara es un espacio de estilo caja negra más contemporáneo, donde el espectador tiene mayor vinculación con el artista con 241 butacas distribuidas bifrontalmente y un espacio escénico de 1.694 metros cúbicos.

Teatro Biobío, en su tercer año de aniversario, sigue siendo hoy el espacio cultural con el escenario escénico más grande de Chile, con posibilidades de crecimiento en equipamiento de tramoya o maquinaria escénica. La comodidad de tener espacios de servicios amplios en el escenario permite una mayor posibilidad de espectáculo y dar mayor soluciones a las complejidades técnicas.

Sin perjuicio de lo anterior, el área tiene importantes desafíos que abordar tanto a nivel técnico como administrativo. A nivel operacional, debe velar por un óptimo funcionamiento de dos salas en paralelo, así también la extensión programática realizada extra muro. En términos de gestión, es primordial optimizar metodologías de presupuesto y gasto por evento para una mayor eficiencia en la administración de recursos, así también la elaboración y ejecución de protocolos de trabajo que logren almacenar toda la información necesaria para brindar espectáculos de calidad insuperable en la Región del Biobío.



Producción en sala: El retorno a la presencialidad

Durante el año se realizaron distintas intervenciones al edificio con el objetivo de visibilizar la programación artística, pero con la infraestructura como protagonista.

- En ese sentido, a fines del mes de junio se realizó la intervención del edificio tanto con iluminación como video proyección para el Día del Orgullo LGBTQ+
- Así también, se realizó una técnica de *mapping* para el día de reapertura del teatro post pandemia
- Por último, y como parte de la participación del TBB en el Mes de Públicos organizado por el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, se realizó un *mapping* como una forma de re visibilizar la existencia del teatro y sus diferentes actividades en la era del post confinamiento.

Como parte de nuestro compromiso con la generación de vinculaciones con la comunidad artística y local, se realizaron diversas actividades respecto al área de producción y técnica escénica.

- En primer lugar, se desarrolló una “Jornada Técnica Abierta” por parte del Equipo de Producción y Técnica del TBB, donde mostramos nuestras consolas y su uso como una forma de acercar los conocimientos a quienes estuvieran interesados.
- Por su parte, se realizaron jornadas de intercambio entre los técnicos de TEUC y TBB sobre la experiencia de trabajar juntos en la obra “Más allá de ellas”. Así también, se realizaron visitas a las instalaciones del Teatro Municipal de Santiago, Teatro UC y Espacio Checoslovaquia.
- Por último, parte del equipo técnico participó del curso “Técnicas, Evaluación y Diseño de Sistemas de Izaje en Escenarios” impartido por Espacio Checoslovaquia, donde participaron profesionales de diferentes ciudades y regiones del país.



TEATRO
BIOBÍO

Anexo N°1: Estados financieros

ARTES ESCÉNICAS

- **Conce a Mil**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
25/01/2021 al 31/01/2021	Carmen / Dmitri Tcherniakov	7	0	131	131
25/01/2021 al 31/01/2021	Heart of a dog / Laurie Anderson	7	0	145	145
25/01/2021 al 31/01/2021	Co-Relaciones / Loakas Juanas	4	0	167	167
25/01/2021 al 31/01/2021	Blanche Neige / Angelin Preljocaj (Francia)	4	0	202	202
31/01/2021	Todas esas cosas maravillosas / Álvaro Escobar	1	0	20	20
01/02/2021 al 07/02/2021	Blanche Neige / Angelin Preljocaj (Francia)	7	0	40	40
1/2/2021 al 07/02/2021	Heart of a dog / Laurie Anderson		0	30	30
1/2/2021 al 07/02/2021	Carmen / Dmitri Tcherniakov	7	0	39	39
1/2/2021 al 07/02/2021	Co-Relaciones / Loakas Juanas	7	0	48	48
07/02/2021	Yorick, la historia de Hamlet / Francisco Reyes	7	0	421	421

- **Producciones y Coproducciones TBB**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
09/01/2021 al 16/01/2021	Ciclo de teatro: Fonodramas / Luciano Rosso	2	0	133	133
23/01/2021 al 30/01/2021	Ciclo de teatro: De noche justo antes de los bosques de Bernard Marie Koltes / Víctor Carrasco	2	0	27	27
20/02/2021 al 27/02/2021	Ciclo de teatro: Fonodramas / Luciano Rosso	2	0	6	6
03/09/2021 al 04/09/2021	Función online "Más allá de ellas"	2	0	94	94
24/09/2021	Función online "Más allá de ellas"	1	0	43	43

- **Producciones y Coproducciones TBB**

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
26/08/2021 al 28/08/2021	Estreno "Más allá de ellas" de Leyla Selman	3	72	13	85
01-09-2021 al 04-09-2021	Ciclo de teatro presencial "Más allá de ellas" / Leyla Selman	4	94	19	113

- **3° Aniversario TBB**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
13/3/2021	Conejo Blanco. Conejo Rojo (White Rabbit Red Rabbit) de Nassim Soleimanpur, producción Aurora Nova e interpretada por Josefina Fiebelkorn	1	0	1167	1167
27/3/2021	Ciclo de Conciertos en vivo: Cantáreman	1	0	2301	2301

- **Festival de Teatro del Biobío (FTB)**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
25/3/2021	"Estado Vegetal"	1	0	1383	1383
26/3/2021	"Trasunto #1"	1	0	861	861
29/3/2021	"Frontera"	1	0	1.016	1.016
30/3/2021	"Pullu"	1	0	1354	1354
31/3/2021	"Paisajes para no colorear"	1	0	2383	2383
1/4/2021	Concierto en vivo "Animales Exóticos Desamparados" (Streaming)	1	0	437	437
24/4/2021	"Ana contra la muerte" de Gabriel Calderón	1	0	625	625

- **Festival de Teatro del Biobío (FTB)**

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
13/11/2021 al 14/11/2021	Obra "Lipika" / El Circo Virtual	1	0	178	178

- **Días "D"**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
11/5/2021	Aproximaciones al olvido / La Insistencia Teatro (Día del Teatro)	1	0	336	336
25/06/2021 al 30/06/2021	Ciclo de teatro "Las convocadas: Manifiesto de una mujer lesbiana en busca de justicia" (Día del Orgullo LGTBQ+)	6	0	143	143
08/08/2021	Obra en línea "El niño de los fósiles" / Teatro Marote (Programación FAMFEST Día del niñx)	1	0	491	491
29/4/2021	Presentación Academia de Danza Pedro Embrujo (Día de la Danza)	1	0	1787	1787
29/4/2021	Trilogía Menteoscura-Mente clara / Lokas Juanas (Día Internacional de la Danza)	1	0	106	106
30/4/2021	Concierto Sebastián Castro Trío (Día Internacional del Jazz)	1	0	995	995
27/05/2021 al 29/05/2021	Documental "LA GRANDESconocida" de Julio Pincheira (Día del Patrimonio Cultural en Chile 2021)	3	0	13	13
27/05/2021 al 29/05/2021	Largometraje-Documental "Isidora" de Nicolás Superby y Christian Aylwin (Día del Patrimonio Cultural en Chile 2021)	3	0	54	54
27/05/2021 al 29/05/2021	La Pérgola en Concierto / TBB y Fundación ProCultura (Día del Patrimonio Cultural en Chile 2021)	3	0	1268	1268
29/05/2021	Conversatorio Día del Patrimonio 2021 / Juan Ignacio Cornejo, Alejandra Serey-Weltdt y Francisca Díaz Gonzalez	1	0	692	692
21/06/2021	Cine chileno Konün Wenu: La entrada al cielo (Conmemoración Día de los Pueblos Originarios)	1	0	494	494
07/08/2021	Música para toda la familia Los Fi, Teatro de ocasión y Tryo Teatro Banda (Programación FAMFEST Día del niñx)	1	0	1011	1011
07/08/2021	Taller en línea "Animando plástico" / Teatro Niña imaginaria (Programación FAMFEST Día del niñx)	1	0	242	242

4/10/2021	Concierto online Día de la música chilena / Lolein, CORCUDEC, Leandro Botto, Chio Jarpa, La Canarito, Seis Cantoras, La Chinganera, Mathías Encina, Charly Benavente	1	0	78	78
-----------	--	---	---	----	----

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
20/09/2021 al 21/09/2021	Día de la música 2021	2	0	52	52

- **1º Muestra de Dramaturgia del Biobío**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
25/06/2021	"Campo de Batalla" con Valentina Durán	1	0	433	433
26/06/2021	"Sexolor" con George Swaneck	1	0	411	411
2/7/2021	"Oficina de asuntos" con Leslie Sandoval	1	0	40	40
3/7/2021	"Aguacero de mayo" con Leyla Selman	1	0	28	28
9/7/2021	"Galería de espectros" con Gisselle Sparza	1	0	18	18
10/7/2021	"La víspera" con Miguel Barra	1	0	10	10
16/7/2021	"Chokman" con Jemmy Button	1	0	14	14
17/7/2021	"Por aquí pasan aviones" con Gonzalo Ramirez	1	0	44	44

Retransmisión 1º Muestra de Dramaturgia del Biobío

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
10/12/2021 al 31/12/2021	Retransmisión 1º Muestra de dramaturgia del Biobío / La Gaviota Podcast + 8 dramaturgos	21	0	320	320

- **Programación FAMFEST**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
08/08/2021	Obra en línea "El niño de los fósiles" / Teatro Marote	1	0	491	491

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
16/10/2021	Concierto infantil presencial "Arlequín y la Banda de las tortuguitas"	1	0	230	230
24/10/2021	Obra infantil presencial "El libro de Ojiisan" / Teatro Niña Imaginaria	1	0	79	79
30/10/2021	Obra infantil "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar" / Teatro del Canto	1	0	151	151

- **Cartelera digital "Escenario Compartido"**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
13/08/2021 al 21/08/2021	Obra "Grisú (esta obra no está terminada)"	4	0	129	129
27/08/2021 al 04/09/2021	Obra "Sthendal"	4	0	69	107
24/09/2021 al 25/09/2021	Obra "La mujer que se transforma en máquina"	2	0	92	92
7/10/2021 al 10/10/2021	Obra online "Estrellado"	4	0	218	218
14/10/2021 al 17/10/2021	Mi cuerpo celeste: un concierto en el cosmos / Alejandro Miranda	4	0	170	170
22/10/2021 al 30/10/2021	Teatro documental online "El pañuelo de Ulises" / Teatro UC	4	0	120	120
05/11/2021 al 13/13/2021	Teatro audiovisual online "Baviera"	4	0	128	128

- **Primer Seminario Internacional de Audiencias Digitales "¿Llegaron para quedarse? Butacas digitales a un año del confinamiento"**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
29/3/2021	Obra "Fonodramas"	1	0	4	4
30/3/2021	Obra "De noche justo antes de los bosques"	1	0	0	0
31/3/2021	Obra "Cómo convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos"	1	0	84	84

- **Ciclo Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards**

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
13/11/2021 al 14/11/2021	Obra "Sin Fronteras"	2	36	20	56
13/11/2021 al 14/11/2021	Obra "¡Han!"	2	13	16	29
18/11/2021	Obra "Gravedad"	1	15	29	44
20/11/2021	Obra "The Underground"	1	35	10	45

- **Mes de públicos TBB**

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
20/11/2021	Conversatorio "The Underground"	35	10	45

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° visualizaciones		
		Pagados	Gratuitos	Total
15/11/2021	Lanzamiento Capítulo 2 "Visitas Ilustres" - Francisca Diaz	0	1077	1077
22/11/2021	Lanzamiento Capítulo 3 "Visitas Ilustres" - Carolina Aguilera "La Canarito"	0	16	16

- Encuentro Dramaturgia Europea Contemporánea "La rebelión de las voces"**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
4/10/2021	Your love is king / Dirección Gabriel Oro Leyton	1	0	852	852
5/10/2021	Amor, un ejercicio argumentativo / Dirección Rodrigo Calderón	1	0	425	425
6/10/2021	Los que erran no se equivocan / Dominic Fuentes	1	0	394	394
8/10/2021	Obra online "Camino largo de vuelta a casa" / Dirección Leyla Selman	1	0	523	523

- Cartelera de teatro en sala**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
14/09/2021	Obra presencial "impulso" de Apocalipsis Rosa	1	0	138	138
8/10/2021	Obra presencial "Frontera" de la Daniel Lopez Company	1	65	26	91
29/10/2021	Espectáculo presencial "La Pergola de las Flores" (versión audiovisual)	1	0	124	124
04/11/2021 al 05/11/2021	Obra de teatro musicalizada "Ifigenia en concierto" / Dramaturgia Leyla Selman	2	90	11	101
27/11/2021	Obra presencial "Chokman" / La Daniel Lopez Company	1	104	3	107
10/12/2021 al 11/12/2021	Estreno obra de teatro presencial "Estuario al fin del mundo"	3	109	37	146
16/12/2021 al 17/12/2021	Obra de teatro musicalizada Ifigenia en concierto / Alma y La Provincia	2	65	20	85

- Ciclo de extensión artística provincial "Escena '21" - Centro Cultural Arauco**

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
27/12/2021	Obra "Estuario al fin del mundo" / Cía. Teatro La Obra	1	0	26	26
28/12/2021	Obra "Quixote" / Cía. Escarabajo Teatro	1	0	35	35
29/12/2021	Obra "Frontera" / Cía. La Daniel López Company	1	0	21	21

- Cartelera de teatro digital**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
04/02/2021 al 14/02/2021	Ciclo de teatro documental: Aproximaciones al olvido / Cía. La Insistencia	8	0	905	905
9/4/2021	Streaming de videoperformance Peces caminando / Cía. Complejo Conejo	1	0	123	123
23/04/2021 al 25/04/2021	La geo / Teatro de masas	3	0	498	498
07/05/2021 al 09/05/2021	Registro obra "Conferencia bajo la lluvia" / Juan Villorio, Álvaro Viguera y Alejandro Goic	3	0	30	30
30/7/2021 al 31/7/2021	Retransmisión obra "Paisajes para no colorear", producción GAM dirigida por Marco Layera	2	0	2800	2800
18/11/2021 al 19/11/2021	Obra online "Tsunami" / Teatro La Puerta	2	0	326	326

- Cartelera de danza digital**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
22/01/2021 al 24/01/2021	Ciclo de danza flamenco: Lota las mujeres del carbón / Compañía Embrujo Flamenco	3	0	240	240
04/03/2021 al 10/03/2021	Ay de mi Violeta / Cía de Danza Calaucalis (Programa Trenzando Escenas del Biobío)	7	0	172	172
10/04/2021 al 11/04/2021	Relieve / Amelia Ibañez, José Vidal y Cía.	2	0	257	257
16/04/2021 al 18/04/2021	Desatar de Plataforma Conmover	3	0	43	43
23/7/2021 al 25/7/2021	Árida y quebrado (Festival de danza LOFT)	3	0	1523	1523

- Cartelera de danza presencial**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
13/10/2021 al 14/10/2021	Obra de ballet en vivo "Trilogía" / Ballet Municipal de Santiago	2	823	95	918

MÚSICA

- **Rendez-Vous Ciclo de Música emergente de Francia y Chile**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
6/3/2021	Ana Carla Maza & Mora Lucay	1	0	9352	9352
17/4/2021	Rovski & Marineros	1	0	1256	1256
15/5/2021	Jaïa Rose & Sofia Correa	1	0	2881	2881
19/06/2021	Macadam Crocodile & Playa Gotica	1	0	338	338
24/7/2021	Grande & Cantáreman	1	0	813	813
21/08/2021	PRAA & Rocío Peña	1	0	810	810
25/09/2021	Radio Pakal y Quinzequinze	1	0	287	287
23/10/2021	Ladaniva & Evelyn Cornejo	1	0	4091	4091

- **TBBBeats**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
21/05/2021 al 23/05/2021	Retransmisión Concierto Manuel García, artista invitado Cantáreman	3	0	157	157
04/06/2021 al 08/06/2021	Retransmisión Concierto Camila Moreno, artista invitada Análoga	3	0	370	370
11/06/2021 al 13/06/2021	Retransmisión Concierto Yorika, artista invitada Valiente	3	0	330	330

- **Música popular**

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
01/01/2021 al 03/01/2021	Concierto de Carlos Cabezas / El Resplandor	3	0	101	101
9/3/2021	Ciclo de Conciertos en vivo: Josefina Fiebelkorn y Jorge Arecheta	1	0	1342	1342
19/3/2021	Ciclo de Conciertos en vivo: Lolein en concierto	1	0	1342	703

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
22/7/2021	Concierto en vivo "Alá VoráGINE"	72	2	74
29/07/2021	Concierto en vivo "We Are The Grand"	169	0	169
12/08/2021	Concierto en vivo "Marineros"	229	1	230
19/08/2021	Concierto en vivo "ÜL KIMVN, Banda Sonora de KIMVN Teatro"	55	13	68
04/09/2021	Concierto en vivo "Frank's White Canvas" / My life, my Canvas	87	3	90
10/09/2021	Concierto en vivo "Mantarraya"	293	9	302
15/09/2021	Encuentro de payadores 2021	93	9	102
2/10/2021	Concierto en vivo Dulce y Agraz / Mondomamba / Arranquemos del invierno (Ciclo musical de bandas regionales)	289	35	324
9/10/2021	Concierto en vivo "Charly Benavente" y lanzamiento disco Merken + artistas invitados	204	20	224
23/10/2021	Concierto en vivo "Carlos Cabezas" + La Banda del dolor (Ciclo de películas musicalizadas por Carlos Cabezas "Vértigo")	92	10	102
28/10/2021	Concierto en vivo "Vuelve el jazz" / Sebastián Castro Trío	84	6	90
09/11/2021	Concierto presencial "Arlequino" / Lanzamiento disco Invasión	53	5	57
11/11/2021	Concierto presencial "Fármacos"	323	7	330
1/12/2021	Concierto presencial "El árbol que contiene todos los tiempos" / Lanzamiento Mar y vueltas	0	57	57
2/12/2021	Concierto presencial "Javi Urra" / Lanzamiento "Soltar"	0	43	43

- **Música docta**

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
25/09/2021	Festival Internacional de Arpas	1	0	237	237
06/11/2021	Concierto lírico presencial "Canto a Sevilla" / Goethe Institut	1	53	55	108
17/11/2021	Festival de Orquestas de Cámara de Cuerdas de la Región del Biobío	1	0	137	137
18/11/2021	Concierto de gala FOJI / Orquesta Sinfónica Juvenil Regional del Biobío	1	0	144	144
19/11/2021	Concierto presencial Jazz de salón / Sexteto Concepción (Co-producción con Universidad Andrés Bello)	1	0	280	280

DIGITAL

Fecha	Actividad	N° funciones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
13/1/2021	Concierto de verano online Camerata Universidad Andrés Bello	1	0	3143	3143

MÚSICA

- **Ciclo documental "Registros históricos de Mauricio Celedón y Teatro del Silencio"**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
07/08/2021	"Gargantúa"	1	0	328	328
14/08/2021	"8 horas"	1	0	216	216
21/08/2021	"NANAQUI, el hombre que se dice poeta"	1	0	226	226
28/08/2021	"Dr. Dapertutto"	1	0	318	318
04/09/2021	"El purgatorio desde su interior"	1	0	251	251
11/09/2021	"Alice Underground"	1	0	320	320

- **Festival de Cine Documental sobre arte contemporáneo DART**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
7/1/2021	The Proposal / Gill Magid (EE.UU.)	1	0	54	54
14/1/2021	Barbara Rubin & The Exploding New York Underground / Chuck Smith (EE.UU.)	1	0	34	34
21/1/2021	The New Bauhaus / Alys Nahmias	1	0	53	53
25/01/2021	Konstruktion Argentina / Fernando Molnar (Argentina)	1	0	84	84

- **Festival Internacional Biobío Cine**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
18/06/2021 al 30/06/2021	Festival Internacional Biobío Cine / Edición online	13	0	20.305	20.305

- **Ciclo de entrevistas Serie microdocumental "Expreso, Prácticas de escucha matutina"**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratis	Total
15/10/2021 al 17/10/2021	Ciclo de entrevistas Serie microdocumental "Expreso, Prácticas de escucha matutina" (Laboratorio Vocal Biobío)	3	0	624	624

- **Difusión programación artística y contenidos digitales**

Fecha	Actividad
5/3/2021	Espíritu del Agua / Delight Lab (TBB - FITAM - Municipalidad de Concepción)
26/06/2021	Mapping "Mes del orgullo LGTBQ+"
22/7/2021	Transmisión en vivo proyección por apertura TBB "Volvieron los teatros"
29/11/2021	Mapping "Mes de públicos TBB"

ARTES LITERARIAS

- **Reality de literatura "Escritores al límite"**

Fecha	Actividad	Nº funciones	Nº visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
7/1/2021	Reality de literatura "Escritores al límite" / Capítulos 9 y 10	1	0	1800	1800
14/1/2021	Reality de literatura "Escritores al límite" / Capítulos final	1	0	2600	2600

- **Primer Seminario Internacional de Audiencias Digitales "¿Llegaron para quedarse? Butacas digitales a un año del confinamiento"**

Fecha	Actividad	Nº funciones	Nº visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
29/03/2021 al 31/03/2021	Primer Seminario Internacional de Audiencias Digitales "¿Llegaron para quedarse? Butacas digitales a un año del confinamiento"	3	0	5906	5906
29/3/2021	Taller "Conocer a nuestros públicos digitales: Desafíos y oportunidades" GAM	1	0	28	28
23/03/2021	Taller "Tecnología e inteligencia artificial al servicio del arte y la cultura: detección y caracterización de audiencias digitales y campañas de difusión y venta" Statknows	1	0	23	23
31/3/2021	Webinar Arenamatrix ""Crear un público digital y cómo activarlo"	1	0	484	484

- **Lanzamiento libro décimas ilustradas de La Chinganera y Lolo Góngora "Nunca más solas"**

Fecha	Actividad	Nº funciones	Nº visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
6/3/2021	Lanzamiento libro décimas ilustradas de La Chinganera y Lolo Góngora "Nunca más solas" (Presentadora Alejandra Valle, invitadas Vanessa Hoppe y Alejandra Villarroel)	1	0	2703	2703

FORMACIÓN Y MEDIACIÓN DE AUDIENCIAS

- Talleres

VIRTUAL

Fecha	Actividad	Sesiones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
16/1/2021	Taller de Lambe Lambe - Programación FAMFEST (Ciclo de talleres artísticos para niñxs y sus familias)	1	0	21	21
16/1/2021	Taller Contador de historias - Programación FAMFEST (Ciclo de talleres artísticos para niñxs y sus familias)	1	0	37	37
15/09/2021	Laboratorio Internacional de Dramaturgia / Santiago Loza y Andrés Gallina	1	0	12	12
21/12/2021 al 01/02/2022	Taller "De a dos" / Leyla Selman (Escuela de Escritura Creativa)	7	0	16	16
22/12/2021 al 02/02/2022	Taller "Dramaturgia y contingencia, un cadáver exquisito para Chile" / Gisel Sparza (Escuela de Escritura Creativa)	7	0	12	12
23/12/2021 al 13/01/2022	Taller "La urgencia de la lingüística feminista para explicar los procesos escriturales (genuinos) de las autoras" / Ángela Neira-Muñoz	7	0	8	8
28/12/2021 al 20/01/2022	Taller musical online "Análisis armónico de canciones" / Paolo Murillo	9	0	15	56

- **Taller de apreciación artística" para Estudiantes INFOCAP**

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
14/7/2021	Conversatorio en línea "Visitas ilustres con Rocío Peña"	0	30	30
21/7/2021	Función educativa en línea "Desatar" / Plataforma Conmover	0	42	42
21/7/2021	Conversatorio en línea "Desatar" / Plataforma Conmover	0	19	19
04/08/2021	Función educativa en línea "Aproximaciones al olvido" / La insistencia	0	7	7
04/08/2021	Conversatorio en línea "Aproximaciones al olvido"	0	12	12
18/08/2021	Función educativa en línea "Cómo convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos" / Lokas Juanas	0	12	12
18/08/2021	Conversatorio en línea "Cómo convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos"	0	13	13
01/09/2021	Función educativa en línea "Chokman" / La Daniel Lopez Company	0	12	12
01/09/2021	Conversatorio en línea "Chokman" / La Daniel Lopez Company	0	12	12
08/09/2021	Función educativa en línea "La Geo" / Teatro de masas	0	9	9
08/09/2021	Conversatorio en línea "La Geo" / Teatro de masas	9	13	13
22/09/2021	Función educativa presencial Encuentro de payadores 2021	0	29	29
22/09/2021	Conversatorio presencial Función Educativa Encuentro de payadores 2021	0	29	29

PRESENCIAL

Fecha	Actividad	Sesiones	N° espectadores		
			Pagados	Gratuitos	Total
16/10/2021	Taller infantil presencial "Arlequín y la Banda de las tortuguitas" (Programación FAMFEST / Teatro Mori)	1	0	16	16
24/10/2021	Taller infantil presencial "El papel en movimiento" Teatro Niña Imaginaria (Programación FAMFEST / Teatro Mori)	1	0	5	5
05/11/2021 y 06/11/2021	Taller presencial de Maquillaje Teatral / Teatro Municipal de Santiago	2	0	25	25
17/11/2021 al 19/11/2021	Taller presencial "El potencial del canto" / Ciclo Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards	3	0	16	16
20/12/2021	Módulo "Ficha técnica" (Jornada Técnica Abierta TBB)	1	0	5	5
20/12/2021	Módulo "Consolas de audio y sonido" (Jornada Técnica Abierta TBB)	1	0	5	5
20/12/2021	Módulo "Consolas de iluminación" (Jornada Técnica Abierta TBB)	1	0	5	5
20/12/2021 al 22/12/2021	Taller "Nuevas dramaturgias" por Lluqui Portas (Cía. Hermanas Picoueso (Nau Ivanow - Barcelona)	3	0	11	11
16/12/2021 al 18/12/2021	Taller "Producción holística" por Gala la Piere (Cía. Hermanas Picoueso (Nau Ivanow - Barcelona)	3	0	6	6
27/12/2021 al 29/12/2021	Taller "Nuestro cuerpo en la escena" por Diego Ingold (Cía. Hermanas Picoueso (Nau Ivanow - Barcelona)	3	0	11	11

- **“Cultura en verano ‘21” (Arauco - TBB)**

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
05/02/2021 al 27/02/2021	Concierto Tetite Tutate	0	16	16
11/02/2021 al 28/02/2021	Taller de Lambe Lambe FAMFEST	0	39	39
11/02/2021 al 28/02/2021	Taller de contador de historias FAMFEST	0	47	47
11/02/2021 al 28/02/2021	Taller de Teatro en Caja TBB	0	39	39
11/02/2021 al 28/02/2021	Taller de Rimas FAMFEST	0	32	32
17/02/2021 al 24/02/2021	Taller "Emociones Básicas"	0	28	28
12/02/2021 al 26/02/2021	Chau, adiós chatarra electrónica / Los Fi	0	7	7

- **Conversatorios post función**

DIGITALES

Fecha	Actividad	N° visualizaciones		
		Pagados	Gratuitos	Total
16/1/2021	Conversatorio con Luciano Rosso y elenco por Ciclo de teatro Fonodramas	0	12	12
30/1/2021	Conversatorio con Néstor Cantillana y Víctor Carrasco por ciclo de teatro De noche justo antes de los bosques	0	25	25
7/2/2021	Conversatorio "Yorick, la historia de Hamlet"	0	9	9
11/2/2021	Conversatorio "Aproximaciones al olvido"	0	504	504
20/2/2021	Conversatorio Tetite Tutate	0	4	4
25/3/2021	Conversatorio "Estado Vegetal"	0	5	5
28/06/2021	Conversatorio obra de teatro "Las Convocadas", con Teatro La Crisis y Agrupación Lésbica Rompiendo el Silencio, modera Francisca Perú (Día del Orgullo LGTBIQ+)	0	726	726
07/08/2021	Conversatorio "Gargantúa"	129	0	129
14/08/2021	Conversatorio "8 horas"	0	216	216
13/08/2021	Conversatorio "Grisú (esta obra no está terminada)"	0	28	28
14/08/2021	Conversatorio "Grisú (esta obra no está terminada)"	0	17	17
20/08/2021	Conversatorio "Grisú (esta obra no está terminada)"	0	26	26
21/08/2021	Conversatorio "Grisú (esta obra no está terminada)"	0	13	13
21/08/2021	Conversatorio "NANAQUI, el hombre que se dice poeta"	0	213	213
28/08/2021	Conversatorio "Dr. Dapertutto"	0	318	318
04/09/2021	Conversatorio "El purgatorio desde su interior"	0	251	251
11/09/2021	Conversatorio "Alice Underground"	0	320	320

PRESENCIALES

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
14/09/2021	Conversatorio "Impulso" de Apocalipsis Rosa	0	138	138
29/10/2021	Conversatorio "La Pergola de las Flores" (versión audiovisual)	0	124	124

- **Conversatorios para establecimientos educacionales**

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
15/09/2021	Conversatorio Función educativa presencial "impulso" de Apocalipsis Rosa	0	18	18
18/10/2021	Conversatorio Obra online "Grisú (esta obra no está terminada)" / Escuela Isidora Goyenechea de Lota	0	37	37
20/10/2021	Conversatorio Obra online "Grisú (esta obra no está terminada)" / Colegio San Ignacio de San Pedro de la Paz	0	16	16
21/10/2021	Conversatorio Obra online "Grisú (esta obra no está terminada)" / Escuela Centenario de Lota	0	27	27
29/10/2021	Conversatorio "La Pérgola de las Flores" (versión audiovisual) / Liceo Hipólito de Salas	0	8	8
29/10/2021	Conversatorio "La Pérgola de las Flores" (versión audiovisual) / Liceo Hipólito de Salas	0	12	12

- **Extensión educativa**

Fecha	Nombre de la Actividad	Nombre establecimiento	Comuna	Dependencia	N° Beneficiarios		
					Pagados	Gratuitos	Total
26/4/2021	"Luchin" (Programa de Mediación Víctor Cuenta y Canta)*	Escuela Caleta del Medio de Coliumo	Tomé	Municipal	0	20	20
18/10/2021	"Grisú (esta obra no está terminada)"*	Escuela Isidora Goyenechea de Lota	Lota	Municipal	0	37	37
21/10/2021		Escuela Centenario de Lota	Lota	Municipal	0	27	27
25/10/2021	Taller "Ritmo, cuerpo y movimiento" de Los Fi	Liceo Hipólito Salas de Chiguayante	Chiguayante	Municipal	0	14	14
25/10/2021		Liceo Hipólito Salas de Chiguayante	Chiguayante	Municipal	0	16	16
26/10/2021		Liceo Domingo Santa María de Concepción	Concepción	Municipal	0	28	28
27/10/2021		Liceo Domingo Santa María de Concepción	Concepción	Municipal	0	25	25
28/10/2021		Escuela Rene Louvel Bert de Concepción	Concepción	Municipal	0	16	16
28/10/2021		Escuela Rene Louvel Bert de Concepción	Concepción	Municipal	0	18	18
29/10/2021		Visionado "La Pergola de las Flores" (versión audiovisual)	Liceo Hipólito de Salas	Concepción	Municipal	0	8
29/10/2021	Liceo Hipólito de Salas		Concepción	Municipal	0	12	12
03/11/2021	"Gira, gira, girasol" (Programa de Mediación Víctor Cuenta y Canta)	Liceo Nueva República de Hualqui	Hualqui	Municipal	0	12	12
03/11/2021		Liceo Nueva República de Hualqui	Hualqui	Municipal	0	14	14
24/11/2021	"Luchin" (Programa de Mediación Víctor Cuenta y Canta)	Liceo Isidora Aguirre Tupper San Rosendo	San Rosendo	Municipal	0	22	22
24/11/2021		Liceo Isidora Aguirre Tupper San Rosendo	San Rosendo	Municipal	0	37	37

*Actividad en línea vía Plataforma Zoom

- **Funciones educativas**

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
15/09/2021	Función educativa presencial "Impulso" de Apocalipsis Rosa	0	18	18
20/10/2021	Cuentacuentos presencial "El sol, la luna y el agua" / Escuela Especial de Lenguaje Matilda de Concepción	0	21	21
20/10/2021	Función educativa online "Grisú (esta obra no está terminada)" / Colegio San Ignacio de San Pedro de la Paz	0	16	16
20/10/2021	Cuentacuentos presencial "El sol, la luna y el agua" / Escuela Especial de Lenguaje Matilda de Concepción	0	21	21
21/10/2021	Cuentacuentos presencial "El sol, la luna y el agua" / Jardín JUNJI "Hijos de la tierra" de Concepción	0	21	21
21/10/2021	Cuentacuentos presencial "El sol, la luna y el agua" / Colegio Concepción San Pedro de la Paz	0	16	16
3/12/2021	Cuentacuentos presencial "El sol, la luna y el agua" / Jardín JUNJI "Hijos de la tierra" de Concepción 10 AM	0	10	10
3/12/2021	Cuentacuentos presencial "El sol, la luna y el agua" / Jardín JUNJI "Hijos de la tierra" de Concepción 10.30 AM	0	10	10

- **Charlas, conversatorios y *masterclass***

DIGITALES

Fecha	Actividad	N° visualizaciones		
		Pagados	Gratuitos	Total
30/4/2021	Masterclass Chris Byars: 100 años de Charlie Parker	0	327	327
08/09/2021	IV Seminario de Gestión Cultural: "El Qué y el Cómo", ponencia de Marc Bamuthi Joseph	0	719	719

PRESENCIALES

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
16/11/2021	Sesión de trabajo abierta "Cantos de tradición", conducida por Thomas Richards / Ciclo Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Programa de formación para artistas escénicos)	0	12	12
22/11/2021	Conferencia Thomas Richards: 30 años del Workcenter / Ciclo Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Programa de formación para artistas escénicos)	0	16	16
27/12/2021	Curso de dramaturgia con adultos mayores Cía. La Orilla	0	8	8

- **Primer Seminario Internacional de Audiencias Digitales "¿Llegaron para quedarse? Butacas digitales a un año del confinamiento"**

Fecha	Actividad	N° funciones	N° visualizaciones		
			Pagados	Gratuitos	Total
29/03/2021 al 31/03/2021	Primer Seminario Internacional de Audiencias Digitales "¿Llegaron para quedarse? Butacas digitales a un año del confinamiento"	3	0	5906	5906
29/3/2021	Taller GAM "Conocer a nuestros públicos digitales: Desafíos y oportunidades"	1	0	28	28
23/30/3/2021	Taller Statknows "Tecnología e inteligencia artificial al servicio del arte y la cultura: detección y caracterización de audiencias digitales y campañas de difusión y venta"	1	0	23	23
31/3/2021	Webinar Arenamatrix "Crear un público digital y cómo activarlo"	1	0	484	484

- **Actividades de vinculación**

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
23/02/2021 al 25/02/2021	Taller Victor Cuenta y Canta Curanilahue (Mediación "Cultura en Verano" TBB / Arauco)	0	56	56
6/10/2021 al 7/10/2021	Encuentro Regional de Empresas EREDE 2021	0	303	303
13/10/2021 al 03/11/2021	Taller para profesores "Apreciación y mediación literaria de los procesos escriturales de Nona Fernandez"	0	8	8
25/10/2021	Taller "Ritmo, cuerpo y movimiento" (Los Fi) / Actividad de vinculación con JJ.VV. Aurora de Chile	0	16	16
26/10/2021	Taller presencial "Ritmo, cuerpo y movimiento" de Los Fi para personas migrantes / Grupo de Acogida al Migrante Parroquia UdeC	0	6	6
04/11/2021	Convocatoria abierta Coro Fusión TBB "Voces que unen" / Coro ciudadano multicultural del Biobío	0	83	83
15/11/2021 al 06/12/2021	Taller presencial de música y bordado "Yo bordo la diferencia" / Sociedad Protectora de la Infancia Leonor Mascayano	0	10	10
6/12/2021 al 15/12/2021	Convocatoria dramaturgia audiovisual regional "Interficciones" (Programa de formación para artistas escénicos) / Guillermo Hermida	0	0	0
11/12/2021 al 29/12/2021	Residencia Cía. Hermanas Picohueso (Nau Ivanow - Barcelona)	0	3	3
13/12/2021	Laboratorio creativo "Encuentros improbables" / Cía. Hermanas Picohueso (Nau Ivanow - Barcelona)	0	25	25
13/12/2021 al 17/12/2021	Evento privado Un cuento de navidad (Caja de Compensación Cultura Capital)	0	350	350
13/12/2021 al 31/12/2021	Muestra de diseño Proyecto Río Biobío / Escuela de Diseño Universidad del Desarrollo	-	-	-

- **Visitas guiadas**

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
28/08/2021	Visita guiada público general 15.30 hrs.	0	1	1
28/08/2021	Visita guiada público general 17.00 hrs.	0	10	10
04/09/2021	Visita guiada público general 15.30 hrs.	0	10	10
04/09/2021	Visita guiada público general 17.00 hrs.	0	3	3
25/09/2021	Visita guiada público general 15.30 hrs.	0	3	3
25/09/2021	Visita guiada público general 17.00 hrs.	0	4	4
2/10/2021	Visita guiada público general 15.30 hrs.	0	9	9
2/10/2021	Visita guiada público general 17.00 hrs.	0	19	19
2/10/2021	Visita guiada público general 18.00 hrs.	0	3	3
9/10/2021	Visita guiada publico general 15.30 hrs.	0	10	10
9/10/2021	Visita guiada público general 17.00 hrs.	0	3	3
19/10/2021	Visita guiada SERNATUR 15.00 hrs.	0	3	3
20/10/2021	Visita guiada Semana de la Educación Artística	0	28	28
23/10/2021	Visita guiada publico general 15.30 hrs.	0	7	7
23/10/2021	Visita guiada público general 17.00 hrs.	0	2	2
29/10/2021	Visita guiada Hogar Sociedad Protectora de la Infancia Leonor Mascayano SENAME	0	19	19
04/11/2021	Visita guiada estudiantes INFOCAP / Mes de públicos TBB	0	11	11
06/11/2021	Visita guiada público general / Mes de públicos TBB	0	9	9
06/11/2021	Visita guiada público general / Mes de públicos TBB	0	2	2
19/11/2021	Visita guiada público general / Mes de públicos TBB	0	5	5
19/11/2021	Visita guiada público general / Mes de públicos TBB	0	3	3
22/11/2021	Reconocimiento visita n° 2.000 de las visitas guiadas TBB	0	0	0
27/11/2021	Visita guiada público general / Mes de públicos TBB	0	3	3

Fecha	Actividad	N° espectadores		
		Pagados	Gratuitos	Total
29/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	5	5
29/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	7	7
29/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	11	11
29/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	8	8
30/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	10	10
30/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	25	25
30/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	18	18
30/11/2021	Visita guiada Feria de Turismo SERNATUR / Mes de públicos TBB	0	16	16
4/12/2021	Visita guiada público general 17.00 hrs.	0	6	6
10/12/2021	Visita guiada Escuela de Arquitectura Universidad del Biobío	0	21	21
15/12/2021	Visita guiada Estudiantes Universidad de Concepción	0	3	3
15/12/2021	Visita guiada Corporación "Yo también" / Programa Se-Co	0	20	20
17/12/2021	Visita guiada Carrera de Turismo IP-CFT Santo Tomás Concepción	0	7	7
18/12/2021	Visita guiada JJ.VV. Baquedano	0	9	9
21/12/2021	Visita guiada estudiantes Mozart Schule Concepción	0	12	12
29/12/2021	Visita guiada para personas con discapacidad (Oficina de la discapacidad Concepción)	0	21	21



TEATRO
BIOBÍO

Anexo N°2: Registro de actividades y públicos



TEATRO
BIOBÍO