Teatro Bíobio

Ficha técnica y de producción Sala de Cámara





EL PROYECTO DEL TEATRO BIO-BÍO

Inaugurado en marzo 2018, el TBB se eleva, orgulloso gracias a su arquitectura moderna en la orilla de rio Biobío, cercano del centro de Concepción.

Destacado en 2019 como unos de los edificios arquitecturales mas importantes del mundo por la prensa especializada, el TBB rivaliza hoy con los teatros mas importantes del continente

La sala principal permite recibir hasta 1200 personas, cuando la sala de cámara, mas intimista, puede recibir 250 personas.

El lugar de difusión artística que Concepción su región y el país merecían







ACCESOS GENERAL

El Teatro Biobío cuenta con 3 accesos habilitados : administración - público y descarga El ingreso principal y dirección es Avenida Cardenal Silva Henríquez 477, Costanera Río Biobío. Concepción. Estacionamiento autos y bus

PARA VENIR AL TEATRO EN MICRO

Desde la avenida O'Higgins, hasta Puente Llacolen, y bajar a :

Mall Costanera / Teatro Biobío

22 - San Pedro

24 - San Remo

40 - Golondrinas

(Mismas lineas para ir en el centro)



ENTRADA DE PERSONAS (EXCEPTO AUDIENCIAS)

Es preciso que el organizador del evento envíe el listado de artistas y staff técnico al productor del teatro. Al momento de su llegada, el personal de seguridad chequeará que la persona que ingresa esté en el listado enviado por la contraparte así se procederá a entregar pulseras y acreditación si la producción lo estime conveniente.

ENTRADA DE CARGAS

El teatro cuenta con zona de descarga, se accede a ella por el estacionamiento del teatro que está en el primer nivel, es posible recibir todo tipo de camiones de carga. Para llegar al escenario hay que transitar 60 metros por un pasillo de técnico y subir al cuarto nivel por ascensor que llega atrás del escenario.



Puerta de entrada carga	7m. ancho x 3.50 m. altura	
Pendiente de la rampla	2 grados	
Medidas del Montacarga	4 m. ancho x 2m. altura	
Peso máximo del montacarga	5 toneladas	

HORARIOS & EQUIPOS DE TRABAJO

HORARIOS

El horario de funcionamiento en jornadas de montaje y evento va desde las 9.00, hasta las 24.00. El cronograma de cada montaje sera fijado con anticipación a través de las áreas de producción y técnica del Teatro Biobío, de acuerdo a las necesidades de cada evento.

El horario de colación del personal del Teatro Biobio es de : 13.00 a 14.00, y de 18.30 a 19.30 *

*Estos horarios son inamovibles, salvo previo acuerdo con las áreas involucradas.

EQUIPO DE TRABAJO

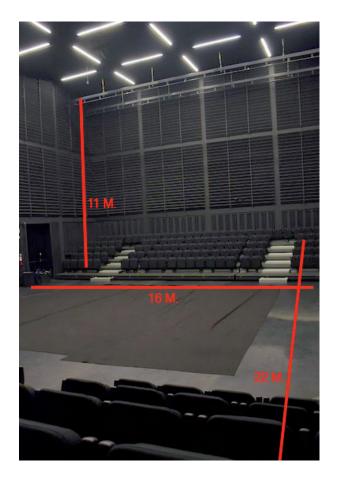
El equipo de trabajo se compone de :

- 1 jefe técnico y de producción
- 3 productores
- 3 sonidistas
- 3 iluminadores

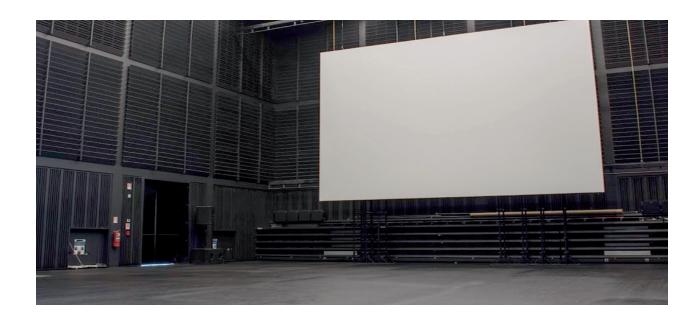
El Teatro cuenta con equipos de seguridad y de aseo. Cualquier requirimientos específico en relación a este servicio, la contraparte deberá verlo directamente con la producción del Teatro Biobío.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Es un escenario de estilo laboratorio o caja negra donde la distribución del público e interpretes es aleatoria dependiendo el espectáculo, las butacas tienen sistema retráctil y están enfrentadas.



- Espacio rectangular de 308 mts cuadrados (16x22m)
- 123 butacas en galería izquierda
- 118 butacas en galería derecha
- 243 en total
- 4 espacios para personas en situación de descapacidad

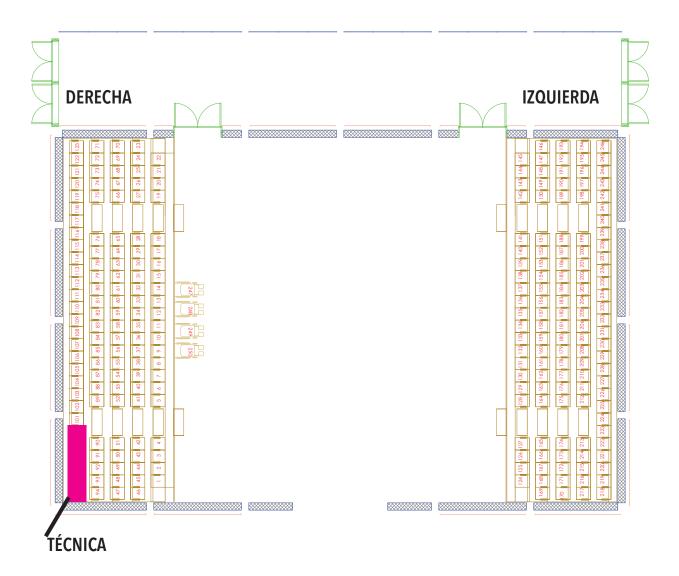


ESCENARIO

Suelo de tablas de madera 20mm pintado de negro mate.

Máx. carga: 2000 kg extendido por toda la superficie.

Máx. Punto de carga: 100 kg por cada m2



DIMENSIONES UTILES

Escenario	22 m W x 14 m L x 11 m H	
Escenario con Butacas	13 m W x 14 m L x 11 m H	
Butacas Cerradas	21 m W x 1,20 m L x 1,70 m H	
Butacas Abiertas	21 m W x 4,50 m L x 1,70 m H	
Nivel de Escenario	0m H	
Pendiente	0°	

CORTINAS DE ESCENARIO

Sujeto a petición y disponibilidad

CUADRÍCULAS, BARAS Y PUENTES

BARAS MOTORIZADAS

4	Barra de carga tipo cercha, con tiros de cable de acero de 5mm.
1 '	parta de carga tipo cerena, com tiros de cable de decro de simili.

MODELO DE MOTORES

4	CHEMTROL M CHT-OMNI L	
10	CM LODESTAR 650 KG de cadena	

CARGAS MÁXIMAS

650 kg distribuidos 0.45 m (Chemtrol M CHT – OMNI L)
500 kg (CM Lodestera)

VELOCIDAD

0,125 m/s velocidad variable (Chemtrol M CHT – OMNI L)		
4 r	m/m velocidad fija (CM Lodestar)	

ILUMACIÓN

1	1 Sistema de control de iluminación PHILLIPS NEO STRAND
1	1 Mando remoto de control de iluminación inalámbrico

DIMMERS, HARD - PATCH Y POWER SUPPLIES

42 Módulos doble de regulación hasta 2 kw conectable/ descone	ctable.
---	---------

PROYECTORES O FOCOS

FICHA SUJETA A PETICIÓN Y DISPONIBILIDAD

N°	Tipo	Poder	Marca	Modelo	Ängulo	Lámpara
10	Opti Par	750 w	Altman	Star Par 4		HPL G9.5
				opticas		OS
10	Elipsoidal	800 w	Strand	SPX	15/35°	G9.5
6	Elipsoidal	800 w	Strand	SPX	23°/50°	G9.5
16	Fresnel 6'	1200 w	LDR	NOTA	10°/57°	CP90 GX9.5
4	Par Led	180 w	Phillips	ePAR 180		LED

ACCESORIOS

- Todos los equipos tienen una abrazadera, muela o garra
- Todos los focos de fresnel tienen Palas o Bandoor giratorias
- Todos los equipos tienen porta filtros
- El teatro **NO** cuenta con stock de filtros

ESCALERIA

1	de 3m L. sujeto a petición y disponibilidad
1	· · · / · · / · · · / · · · / · · · ·

ENFOQUE

Sobre tensión grill o escalera 6metros de altura maxima

CABLEADO Y CONEXIÓN

Set de cables de enchufe industrial, macho y hembra de 16A 2P+T 220V IP44

SONIDO

REFUERZO SONORO

El sistema de refuerzo sonoro se compone de 8 parlantes autoamplificados móviles en función de las múltiples configuraciones de la sala, se podrán ubicar en distintas posiciones.

CONTROL

1 Consola digital Soudcraft SI Performer 3	
--	--

LISTA DE EQUIPOS

N°	Tipo	Marca	Modelo
4	Altavoces activos	JBL	SRX815 P
4	Subajos activos	JBL	SRX818 SP
4	Soporte de elevación	JBL	SS5 – BK JBL

MICROFONÍA

El Teatro solo tiene microfonos de marca AKG Sujeto a petición por ficha técnica y disponibilidad

SISTEMAS AUDIOVISUALES Y DE COMUNICACIÓN TÉCNICA

VIDEO Y PROYECCIÓN

1	Proyector LCD de 8000 ANSI lumers
1	Mezclador de vídeo con al menos 4 entradas digitales de video en 1080 ROLAND VHD
1	Telón de proyección de 8m x 6m

CAMARINES

ESPACIOS DISPONIBLES SALA DE CÁMARA

La Sala de Cámara cuenta con un sector de bodega a un costado de escenario.

En el piso de abajo está el hall de camarines piso 3 cuenta con:

- 2 camarines pequeños con 1 baño y 1 ducha
- 2 camarines grandes 2 baños y 2 duchas
- 2 sillones de tres cuerpos, y mesón para distintos usos.
- incluye mobiliario básico, sillas, mesones con espejos y luces, percheros, basureros, baño y ducha individual, dispensador de papel higiénico, papel para manos y jabón.



SERVICIOS

- Personal de aseo
- Personal de seguridad
- WiFi de libre uso

Las instrucciones para cualquiera de estos servicios, las entrega directamente el área de Producción del Teatro, NO la contraparte.

Cualquier requerimiento específico en relación a estos servicios, la contraparte deberá verlo directamente con Producción Teatro BioBio.

BIENES

El Teatro cuenta con los siguientes bienes :

- 6 mesas de 1,83 x 0,76
- 60 sillas grises
- 15 Tarimas Sala de Cámara 2x1 m
- 1 hervidor de agua marca Oster

SUJETA A DISPONIBILIDAD

NORMAS DE USO

- Mantener el orden y la limpieza del espacio
- No se puede construir, soldar ni cortar sobre el escenario, ni al interior de la sala. (Solo se permitirá el montaje de escenografía y backline)
- Se prohíbe pintar, perforar y/o clavar las paredes y/o el piso de la sala.
- Tanto la carga descarga de escenografías, como el montaje desmontaje de ésta, es de responsabilidad total de la contraparte. El personal del teatro podrá asistir en estas labores sólo en casos justificados.
- El uso de materiales peligrosos en escena (fuego, combustibles, armas blancas o fogueo, etc.) debe ser previamente avisado y aprobado por las áreas de producción y técnica del teatro.
- El mal uso del equipamiento o daños al espacio por parte del productor externo será de responsabilidad de éste y tendrá que asumir los costos de reparación o su defecto la reposición del equipo.
- Todo equipamiento aportado por el organizador o arrendatario será previamente autorizado por el área técnica y/o producción, según corresponda, mediante un documento que detalle los equipos o materiales a ingresar. Estos serán de exclusiva responsabilidad del organizador o arrendatario.
- Los cronogramas de ingreso, montajes y ensayos deben ser acordados previamente con el área de producción del teatro y posteriormente ser respetados. No se aceptarán cambios a último momento.
- La información técnica de los espectáculos debe ser enviada dentro de los plazos requeridos. En caso contrario, solo se trabajará con la información entregada previamente por el Teatro Biobío
- El montaje de los equipos de iluminación será realizado exclusivamente por el personal técnico del teatro.

OBSERVACIONES GENERALES

EN EL TEATRO, QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO:

- Ingerir alimentos y bebestibles en la sala de teatro y en la sala técnica.
- Ingerir alcohol y fumar al interior de la sala y/o en camarines (Ley 20660, art. 10)
- Ingresar y/o consumir cualquier tipo de sustancia ilícita al interior del edificio.
- Clavar o atornillar sobre el piso de la sala sin previa autorización del personal técnico.
- Desprender o modificar cualquier parte del teatro.
- Usar tierra, arena, talcos, harina, cualquier tipo de serpentina, resinas, sal, líquidos u otros elementos que puedan deteriorar el piso del escenario y/o el equipamiento del Teatro Biobío. En caso de ser imprescindible para efectos del espectáculo, se deberán tomar medidas paliativas en acuerdo con la jefatura técnica y producción.
- Generar algún tipo de daño a la infraestructura, mobiliario, implementación técnica o al patrimonio cultural y/o natural del Teatro Biobío. En el caso que se ocasione un daño, estos serán evaluados y avalados por la Administración del Teatro, debiendo ser pagados por el organizador.

EN LA TÉCNICA:

- En todo momento, sea montaje, función o desmontaje, deberá estar presente al menos un técnico del Teatro Biobío.
- Antes y durante la función, el tránsito alrededor de la caseta técnica es de uso exclusivo del personal del Teatro Biobío, y operadores de consolas traídos por el organizador.
- Todos los elementos extra, escenografía, fungibles, etc., aportados por el organizador deberán ser señalados mediante un listado que se entregue al departamento de Producción del Teatro Biobío.
- La operación de los tecles, motores, grúa vertical y truss de iluminación del equipamiento del Teatro son de uso exclusivo del personal técnico del Teatro Biobío.
- Las partes coordinarán el día y la hora en que se realicen las visitas técnicas.
- El personal del Teatro Biobío puede, según su criterio, solicitar el abandono total o parcial de la sala y/o del escenario antes o durante el montaje.

OBSERVACIONES GENERALES

- El escenario y la sala deben quedar libres de cualquier actividad una hora antes del comienzo del espectáculo. Solo podrá permanecer en la sala el personal imprescindible para la realización del montaje y expresamente autorizado por la producción.
- Los artistas deben permanecer en el sector de camarines, junto con sus pertenencias.
- No se podrá suspender ni retrasar unilateralmente una función programada.
- Dependiendo de la naturaleza del evento, el equipo de Producción del Teatro Biobío deberá dar a conocer al organizador, el criterio para el ingreso de público una vez iniciado el espectáculo y coordinar con la contraparte detalles de ingreso y requerimientos de ingreso de público durante la función.
- En conciertos de música clásica o similar, queda prohibido el ingreso de público una vez iniciada la función. Quienes lleguen tarde podrán hacer ingreso a la sala entre temas, movimientos y/o intermedios.
- En conciertos de música popular, el público que llegue atrasado, podrá ingresar entre canciones, durante los aplausos.
- En funciones de artes escénicas, el público que llegue pasado el horario de inicio de función, NO podrá ingresar a la sala, salvo que exista un intermedio.
- Al término de la presentación, se deberá retirar del Teatro la escenografía, vestuario y otros accesorios propios del espectáculo. El Teatro Biobío no se hace responsable por estos elementos.
- El Teatro Biobio no posee bodega donde las compañías, bandas, solistas, etc. puedan dejar escenografías ni vestuarios o otros. Todo material que quede olvidado, será desechado sin posibilidad de recuperarlo.
- Una vez concluida la función o espectáculo, el público asistente no podrá ingresar al sector de camarines, salvo en casos justificados. El eventual acceso se realizará de manera controlada y por el pasillo técnico, NO por el escenario.
- Familiares y amigos de los artistas podrán esperar en el foyer del Teatro por un tiempo máximo de 30 minutos. Luego de eso, se les solicitará hacer abandono del recinto.
- Una vez finalizado el espectáculo, los artistas, músicos, etc. podrán disponer de máximo 60 minutos para hacer abandono del sector camarines.



CONTACTOS

Matias Ulibarry: Jefe Técnico y producción mulibarry@teatrobiobio.cl / 44 2895966

Gris Vega: productora gvega@@teatrobiobio.cl / 44 2895964

Maria Jose Romero: productora mjromero@teatrobiobio.cl / 44 2895964

Tristan Lévêque: productor tleveque@teatrobiobio.cl / 44 2895964

TEATRO BIOBÍO

+56 44 289 5950 contacto@teatrobiobio.cl

AVENIDA COSTANERA RAÚL SILVA HENRÍQUEZ 477, CONCEPCIÓN BIOBÍO - CHILE

WWW.TEATROBIOBIO.CL

Créditos fotos: Teatro Biobío / Ángela Jarpa