

CURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE ÓPERA

PARA DIRECTORES Y CANTANTES

El Curso Internacional de Dirección de Ópera para directores y cantantes se desarrollará desde el 22 al 26 de julio en el Teatro Bío Bío (TBB), está dirigido a cantantes líricos y directores de orquesta y tiene por objetivo el perfeccionamiento en la técnica de dirección y ensayo, así como la interpretación de los diferentes roles de las obras a trabajar; con una sesión teórica y cuatro sesiones prácticas; matutinas y vespertinas, orientadas a la ópera, impartidas por el maestro argentino Carlos Alberto Vieu, especialista en el género y de amplia trayectoria internacional. El curso concluirá con un concierto final el sábado 27 de julio, a las 19:00 horas en el TBB.

Organizado por AMAC (Asociación Música y Arte Concepción) y con la colaboración de la I. Municipalidad de Concepción, a través de la Dirección de Cultura y la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción, dirigida por el Mtro. Leandro Botto Schuhmacher.

El Curso tendrá un arancel (recaudado por AMAC) de \$35.000 (USD 50) para alumnos activos y \$20.000 (USD 30) para oyentes, con previa inscripción en amaconcepcion2017@gmail.com, abierta hasta el 12 de julio.

A los postulantes a alumno activo se les confirmará su participación como tales durante el transcurso de la siguiente semana de cerradas las inscripciones.

El pago del arancel se hará efectivo, sin excepciones, el primer día del curso antes del comienzo de la primera clase.

El curso consta de una sesión teórica de 3 horas al comienzo del curso, cuatro sesiones prácticas matutinas de 3 horas con piano y quinteto de cuerdas, cuatro sesiones prácticas vespertinas, de 3 horas con la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción, un ensayo general y un concierto final.

Para la inscripción, alumnos y alumnas pueden elegir entre dos diferentes modalidades:

DIRECTORES:

Oyentes: tienen derecho a asistir a todas las sesiones (teóricas y prácticas) y deben enviar solamente el formulario de inscripción.

Activos: tienen derecho a dirigir en las sesiones matutinas y/o vespertinas (Con minutos de podio disponibles y participación en el Concierto de Clausura a discreción del maestro). Para su inscripción deben enviar el formulario de inscripción, incluyendo en el mismo un link a video de YouTube de no más de 5 minutos, con repertorio libre (dirigiendo formación orquestal, de cámara, piano o grabación), más un Curriculum vitae de una página.

- Los cupos para activos se seleccionarán a criterio del Maestro hasta un máximo de 10 alumnos/as

CANTANTES:

Oyentes: tienen derecho a asistir a todas las sesiones (teóricas y prácticas) y deben enviar solamente el formulario de inscripción.

Activos: tienen derecho a cantar en las sesiones matutinas y/o vespertinas (Con minutos disponibles y participación en el concierto a discreción del maestro) de acuerdo al repertorio postulado. En las sesiones matutinas se trabajará el repertorio de Verdi, Puccini, Bizet y Mozart; mientras que en las vespertinas, con orquesta, el repertorio de Rossini. Para su inscripción deben enviar el formulario de inscripción, incluyendo en el mismo un link a video de YouTube interpretando cualquiera de las arias incluidas en el repertorio a trabajar (acompañados de formación orquestal, de cámara, piano o grabación), más un Curriculum vitae de una página.

- Los cupos para activos se seleccionarán a criterio del Maestro hasta cubrir un máximo de 2 alumnos/as por rol a interpretar tanto en el repertorio matutino como el vespertino, pudiendo una misma persona ser seleccionada para ambos programas.

Cada alumna o alumno (oyente o activo) debe estar preparado con el siguiente programa:

Clases prácticas matutinas (Quinteto de cuerdas y piano).

- Tosca

- * Dúo del Acto 1 (entrada de Tosca)
- * Recondita Armonia
- * E lucevan le stelle
- * Vissi darte

- Madama Butterfly

- * Un bel di vedremo
- * Addio fiorito assi
- * Dúo final del primer acto (tenor y soprano)
- * Trío Suzuki, Pinkerton y Sharpless

- Rigoletto

- * Cortigiani, vil razza dannata
- * Cuarteto

- Il Trovatore

- * Aria II "balen del suo sorriso"

- La Traviata

- * Dúo acto 2, Germont y Violeta (Nº5 del Score)

- Carmen

- * Duo final "C'est toi, c'est moi"

- La Flauta Mágica

- * Recitativo de Tamino y Sacerdote

Clases prácticas vespertinas (Ensayos con orquesta) y Concierto.

- El Barbero de Sevilla

- 1º Acto - Completo

Cronograma

Lunes 22 de Julio

09:00 horas: Recepción de alumnos y alumnas y recaudación del arancel.

09:40 horas: Presentación del curso y bienvenida a alumnos y alumnas.

10:00 – 13:00 horas: Clase teórica (Directores y Cantantes)

18:00 – 21:00 horas: Clase práctica vespertina (con Orquesta de Cámara Ciudadana Concepción)

Martes 23 de Julio

10:00 a 13:00 horas: Clase práctica matutina (Quinteto de cuerdas y piano)

18:00 a 21:00 horas: Clase práctica vespertina (Ensayo Orquesta)

Miércoles 24 de Julio

10:00 a 13:00 horas: Clase práctica matutina

18:00 a 21:00 horas: Clase práctica vespertina

Jueves 25 de Julio

10:00 a 13:00 horas: Asignación de obras para el concierto / Clase práctica matutina

18:00 a 21:00 horas: Clase práctica vespertina

Viernes 26 de Julio

10:00 a 13:00 horas: Clase Práctica Matutina

18:00 horas: Cierre del Curso / Entrega de Diplomas alumnos oyentes

19:00 horas: Ensayo general con Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción

Sábado 27 de julio

19:00 horas: Concierto final. / Entrega de diplomas alumnos activos

- Se entregarán certificados de participación (diplomas). Para la obtención de los mismos se debe contar con asistencia mínima del 90% de todas las sesiones.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Modalidad a cursar: (Marque con una X)

DIRECTOR

CANTANTE

ACTIVO

OYENTE

Nombre completo:

RUT / DNI / Pasaporte:

Domicilio:

Teléfono de contacto:

Correo electrónico:

Nacionalidad:

Estudios cursados:

Institución o Maestro:

Tiempo de estudio:

LINK a VIDEO: